



FABRIZIO MELONI
VIF ET RYTHMIQUE
TAKAHIRO YOSHIKAWA

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

- 1 **Première rhapsodie** 8.04
ドビュッシー/第1狂詩曲 (1910)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921)

Sonate pour clarinette et piano Opus 167

サン＝サーンス/クラリネットとピアノのためのソナタ変ホ長調 Op. 167 (1921)

- 2 I Allegretto 4.36
3 II Allegro animato 2.09
4 III Lent 5.44
5 IV Molto allegro 5.23

ARTHUR HONEGGER (1892 - 1955)

Sonatine pour clarinette et piano

オネゲル/クラリネットとピアノのためのソナチネ (1922)

- 6 I Modéré 2.32
7 II Lent et soutenu 2.21
8 III Vif et rythmique 1.14

DARIUS MILHAUD (1892 - 1947)

Sonatine pour clarinette et piano Opus 100

ミヨー/クラリネットとピアノのためのソナチネ Op.100 (1927)

- 9 I Très rude 3.25
10 II Lent 4.30
11 III Très rude 2.29

FRANCIS POULENC (1899 - 1963)

Sonata pour clarinette et piano

プーランク/クラリネットとピアノのためのソナタ (1962)

- 12 I Allegro tristamente (Allegretto - Très calme - Tempo allegretto) 5.40
13 II Romanza (Très calme) 5.17
14 III Allegro con fuoco (Très animé) 3.30

JEAN FRANÇAIX (1912 - 1997)

- 15 **Tema con variazioni pour clarinette et piano** 8.32
フランセ/クラリネットとピアノのための主題と変奏 (1974)

FABRIZIO MELONI CLARINET
TAKAHIRO YOSHIKAWA PIANO

“SO WHAT DO YOU THINK?”

Genesis, thoughts, ideas, the weight of sounds, dialogue, complicity... legato.

I have an appointment with Takahiro Yoshikawa in his dressing room after the recital, and these words are running through my mind.

The door opens, Takahiro's gaze meets mine and he asks me bluntly: "So what do you think?"

I stop and think, a few seconds pass and I hear the question again: "So what do you think?"

The one I'm supposed to tell.

It features French chamber music for clarinet and piano.

My answer to Takahiro's question begins with an account of the first time I listened to Meloni play.

From the outset, I appreciated the marvellous sound, his impeccable technique, his use of dynamics, colour tones, nuances and phrasing, his personality.

Nonetheless, I was struck by the distinctly different approaches to every single piece, each being an absolutely personal construction of sound, colour, phrasing and articulation.

This, for me, is the most surprising aspect of the CD.

The album includes six pieces for clarinet and piano, all written by 20th-century French composers and organized in chronological order. The earliest piece was composed by Debussy in 1910, the most recent one by Françaix in 1974.

Unlike the big compositions (orchestral works, opera, etc.), where the composer has to be more aware of the latest trends and fashions, chamber music and compositions for ensembles can be more personal and reflect the composer's true emotions.

1 Claude Debussy (1862–1918)

Première rhapsodie (1910)

The Première rhapsodie was composed for the graduation repertoire of the Paris Conservatory and was performed for the first time during the exams held in July 1910. Debussy wrote it during the same period that he was working on the Préludes, Livre 1, and he considered it his "most beloved composition". After the first public performance in 1911, he spent almost an entire summer orchestrating the piano score. Despite the promise of the title, there is no record that Debussy composed a Deuxième Rhapsodie.

Camille Saint-Saëns (1835-1921) / Sonate pour clarinette et piano op. 167 (1921)

2 I Allegretto

3 II Allegro animato

4 III Lento

5 IV Molto allegro

Saint-Saëns composed this sonata in Paris in 1921, the last year of his life, together with other sonatas for oboe and bassoon. The aim was to expand the repertoire of pieces for "instruments not intended for solo performances", as the composer himself said. Despite its title, the piece lacks the typical sonata structure. And this is probably a reference by the composer to a period previous to the creation of this structure. Moreover, the third movement evokes Bach's organ chorales.

Arthur Honegger (1892-1955) / Sonatine pour clarinette et piano (1922)

6 I Modéré

7 II Lent et soutenu

8 III Vif et rythmique

Honegger wrote this Sonatina when he was thirty, one year after Saint-Saëns composed his sonata at the age of eighty-five. At first, I was surprised by the differences between these two pieces, but in the end the versatility of Honegger's composition won me over. This piece is famous for the third movement, which audaciously introduces certain jazz elements, whereas in the second movement, which has more the pace



of a requiem, we immediately perceive the "stridency" typical of Honegger's works. The first movement was composed in 1922, the second in 1921 in Zurich, and the third in 1921 in Paris, a year before the musician's masterpiece *Mouvement Symphonique Pacific 231*.

Darius Milhaud (1892-1974)

Sonatine pour clarinette et piano (1927)

9 I Très rude

10 II Lent

11 III Très rude

During the 81 years that Darius Milhaud lived, he composed an impressive number of pieces: 443 to be exact, if we count only the titles. The extraordinary thing is not only the number of compositions he produced, but their incredible range – from symphonic pieces to operas, ballets, music for cinema, television and radio, all the way to electroacoustic music. Milhaud was instrumental in developing the potential of the 20th-century composer. "I have no aesthetic rules, or philosophy, or theories. I love to write music" is how he famously described his approach to composing.

Francis Poulenc (1899-1963) / **Sonata pour clarinette et piano** (1962)

12 I Allegro tristamente (Allegretto – Très calme – Tempo Allegretto)

13 II Romanza (Très Calme)

14 III Allegro con fuoco (Très animé)

Among the six compositions on this CD, Poulenc's *Sonata*, an emblem of 20th-century chamber music, is the most performed. The piece was written in different phases: Poulenc started working on it in 1959, and initially conceived it for the king of swing, Benny Goodman – the two were supposed to perform it together. However, in January 1963, Poulenc died of heart attack, and the *Sonata* was performed for the first time by Goodman and Leonard Bernstein. This is Poulenc's last complete work, in which the performer's interpretation is crucial, since the composer included very few instructions in the score.

Jean Françaix (1912-1997)

15 **Tema con variazioni**

pour clarinette et piano (1974)

In 1974, 64 years after Debussy's *Première Rhapsodie*, Françaix composed this piece for the graduation repertoire of the Paris Conservatory. Tradition continues unbroken! The piece comprises a theme that resembles an aria in a French opera, and six variations with cadenza. The entrance of the clarinet just before the last variation enables the listener to appreciate the tone colour and technique of the instrument. The piece is dedicated to the composer's son, Olivier.

December 2014
Shigeru Saito (OTTAVA)



"COSA NE PENSI?"

Genesi, pensiero, idee, peso del suono, dialogo, complicità... legato.

Incontro Takahiro Yoshikawa nel suo camerino alla fine di un recital con queste parole nella mente.

La porta si apre, incontro lo sguardo di Takahiro e immediatamente dalle sue labbra scaturisce una domanda secca: "Cosa ne pensi?"

Mi soffermo, penso, passano pochi istanti e di nuovo incalza con la stessa domanda: "Cosa ne pensi?"

Il messaggio questa volta è chiaro:

è riferito al nuovo cd che dovrò raccontare.

Un lavoro tutto improntato sulla musica da camera francese per clarinetto e pianoforte.

Provo così a dare una risposta alla insistente domanda di Takahiro, iniziando a parlare della prima volta in

cui ho ascoltato Fabrizio Meloni.

Fin da subito ho apprezzato il bellissimo suono, la tecnica perfetta, l'uso delle dinamiche, dei colori, del fraseggio, la sua personalità.

"E il disco?" irrompe Takahiro.

"Una meraviglia!" rispondo.

Sono rimasto veramente colpito dalla grande diversità di approccio che emerge netta in ogni singolo brano, ognuno dei quali rivela una costruzione unica e assolutamente personale del suono, del colore, del fraseggio e dell'articolazione.

Questo è, per me, l'elemento di maggiore sorpresa del disco.

Il disco comprende sei pezzi per clarinetto e pianoforte scritti nel Novecento da compositori francesi e



organizzati in ordine cronologico. Il più antico fu composto da Debussy nel 1910, il più recente da Françaix nel 1974.

A differenza delle grandi composizioni (per orchestra, liriche, ecc.), che devono essere più attente alle nuove tendenze o alla moda, la musica da camera o per ensemble può essere più personale e rispecchiare i veri sentimenti del compositore.

1 Claude Debussy (1862-1918) Première rhapsodie (1910)

La rapsodia fu composta come pezzo di repertorio per l'esame di diploma al Conservatorio di Parigi e venne eseguita per la prima volta in sede d'esame nel luglio del 1910. Debussy, che la scrisse nello stesso periodo dei Préludes, livre 1, la definì «la più amata delle mie composizioni». Dopo la prima esecuzione, avvenuta nel 1911, il compositore passò quasi tutta l'estate a orchestrare la parte pianistica. Nonostante il titolo, non resta traccia documentata dell'esistenza di una Deuxième rhapsodie.

Camille Saint-Saëns (1835-1921) / Sonate pour clarinette et piano op. 167 (1921)

- 2 I Allegretto
- 3 II Allegro animato
- 4 III Lento
- 5 IV Molto allegro

Saint-Saëns compose questa sonata a Parigi nel 1921, nel suo ultimo anno di vita, insieme ad alcune sonate per oboe e fagotto, con l'intenzione di ampliare il repertorio per «strumenti che non si usavano per esecuzioni solistiche» (per dirla con lo stesso Saint-Saëns). Nonostante il titolo, il brano non ha movimenti strutturati come forma-sonata; è probabile che il compositore abbia voluto fare riferimento a un'epoca precedente la nascita di tale struttura. Il terzo movimento, inoltre, rievoca i corali per organo di Bach.

Arthur Honegger (1892-1955) / Sonatine pour clarinette et piano (1922)

- 6 I Modéré
- 7 II Lent et soutenu
- 8 III Vif et rythmique

Honegger scrisse questa sonatina a trent'anni, l'anno successivo a quando l'ottantacinquenne Saint-Saëns aveva composto la sua sonata. All'inizio sono rimasto sorpreso dalle differenze fra i due pezzi, ma a poco a poco la flessibilità di questa composizione mi ha conquistato. L'opera è famosa per il terzo movimento, che introduce arditamente alcuni elementi jazz, mentre nel secondo movimento, che ha un andamento paragonabile a un requiem, percepiamo immediatamente uno "stridore", caratteristico delle composizioni di questo musicista. Il primo movimento fu composto nel 1922, il secondo a Zurigo nel 1921 e il terzo a Parigi sempre nel 1921, un anno prima del Mouvement Symphonique Pacific 231, capolavoro di Honegger.

Darius Milhaud (1892-1974) Sonatine pour clarinette et piano (1927)

- 9 I Très rude
- 10 II Lent
- 11 III Très rude

Nei suoi 81 anni di vita, Darius Milhaud compose una quantità enorme di pezzi: 443, contando solo i titoli. Straordinario non è solo il numero, ma anche il fatto che si tratta di composizioni di ogni genere: pezzi sinfonici, lirici e per balletto, musiche per il cinema, la televisione e la radio, fino alla cosiddetta musica elettroacustica. Milhaud ha lasciato un segno importante sviluppando il potenziale del compositore del

XX secolo. "Non ho un'estetica, una filosofia, una teoria. Amo scrivere musica". Questa la famosa frase con cui descrisse il suo modo di fare arte.

Francis Poulenc (1899-1963) / Sonata pour clarinette et piano (1962)

- 12 I Allegro tristamente (Allegretto – Très calme – Tempo Allegretto)
- 13 II Romanza (Très Calme)
- 14 III Allegro con fuoco (Très animé)

Fra le sei composizioni di questo disco, la Sonata di Poulenc, rappresentativa della musica da camera del XX secolo, è quella che viene eseguita in pubblico più spesso. Fu composta in varie fasi a partire dal 1959 appositamente per Benny Goodman, il re dello swing, che avrebbe dovuto suonarla in pubblico con Poulenc; ma nel gennaio 1963 il compositore morì d'infarto e il pezzo venne eseguito per la prima volta da Goodman insieme a Leonard Bernstein. Questo è l'ultimo pezzo completo di Poulenc in cui l'interpretazione dell'artista fa una differenza enorme per via delle pochissime indicazioni del compositore presenti sullo spartito.

Jean Françaix (1912-1997) 15 Tema con variazioni pour clarinette et piano (1974)

Nel 1974, a distanza di 64 anni dalla Première rhapsodie di Debussy, anche Françaix compose questo Tema con variazioni come pezzo di repertorio per l'esame di diploma al conservatorio di Parigi. La tradizione continua ininterrotta! Il tema si presenta come un'aria d'opera francese, insieme a una serie di sei variazioni con cadenza, in cui il colore e la tecnica del clarinetto si possono apprezzare con l'entrata dello strumento prima dell'ultima variazione. Il pezzo è dedicato al nipote del compositore, Olivier.

Dicembre 2014
Shigeru Saito (OTTAVA)
Traduzione: Claudia Valeria Letizia
per Scriptum





「で、どうでした？」

吉川隆弘さんはリサイタルの後、楽屋などでお目にかかると、必ずと言ってよいほど、まずこのコトバから始める。それまで浮かべていた笑顔を少し引っ込めて、あえて真顔を作りながら。

「で、どうでした？」

それは演奏の感想を聞きたい、というよりは、まるでこれから話す相手との距離感を測っているかのようだ。

「で、どうでした？」

「思っていたのと、だいぶ違った印象を持ちました」

「どういうふうに？」

「そのお、慎ましいというか、地味というか」

「地味ですか？それは面白い(笑)」

2014年12月、リサイタル、オーケストラとの共演のために帰国中の吉川さんに、このアルバムについてお話を伺う幸運に恵まれた。インタビューするのはコチラのはずなのに冒頭からこんな調子、しかも僕の感想が、またセンスのないものだから、吉川さんは大笑いしてしまい、一気に空気が変わってしまった。

まあ、和気あいあいというのは、悪いことではないのだけれど。

「Peso(音の重さ)」ということについて

「メローニさんのクラリネットの音の美しさ、表現の幅の広さ、完璧な技巧などに前回(2013年)の来日公演で圧倒されたものですから、もっと華麗というか、カンタービレな演奏を予想していました。地味という表現は申し訳なかったと思いますが・・・」

「20世紀のフランスのクラリネットとピアノのデュオのレパートリーのCDを作るにあたって、私たちは慣習にとらわれないで、楽譜から読み取れる作曲者の意図を出来るだけ忠実に表現するように努めました」と前置きをした後、吉川さんは“相棒”ファブリッツィオ・メローニの音楽について語りだした。

「メローニに関して言うと、いくつかキーワードがあるのだけれど・・・。音の重さ、軽さのようなものへの厳しいこだわりがあるように思います。例えばレガートにする、音をなめらかにつなぐ時、ただ続けて音を並べれば良いのではなく、ひとつひとつの音の質、彼はこれを“重さ”を意味する“Peso”(ペソ)というコトバで表すのですが、この重さが揃っていないと、本当のレガートとは言わない、というのです。音量が同じ、音色が同じであることに加えて、同じ重みの音が並んでいないといけません。ピアニストでいうと、例えばミケランジェリ(アルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリ 1920-1995)などは、そこがすごいところです。だから彼らにとってのカンタービレ(歌うように)は、単純な歌心というよりは、まず音の質、音の重さが揃っているか？が重要なわけです、かなりストイックなアプローチだと思います。」

「僕は15年前ミラノに渡って、まずスカラ座のアカデミアに入って、オーケストラの首席奏者たちから室内楽を学んだのですが、メローニだけでなく、スカラ座のトップたちが、ほぼみんな、同じ価値観を持っているのに驚かされ、感銘を受けました。これは思うに、やはりムーティの影響が非常に大きかったのでしょうね」

指揮者リッカルド・ムーティ(1941-)は1986年、ミラノ・スカラ座の音楽監督に就任、当時二十歳そこそこだったメローニを始め、若手楽団員を次々に首席奏者に抜擢、2005年にその座を去るまで厳しいトレーニングを行った。ムーティに登用され、鍛えられたプレイヤーたちが、今みな50歳前後となり、現在のスカラ座管弦楽団の中軸を担っている。

「ムーティはオーケストラ・ビルダーとして厳しくメンバーを鍛えました。彼はフレーズング(音楽の流れ)を重視する指揮者ですが、そこでひとつひとつの音の“重さ”をフレーズ単位で、さらにはアンサンブルとして徹底的にトレーニングしていたそうです」

いくら超一流の演奏家揃いといっても、音量、音色に加えて、一音一音の音の重さを

揃えていくには、大変な努力と時間が必要だったことだろう。スカラ座管弦楽団の、あの鳥肌が立つようなリアルな響きは、その鍛錬から生まれ、現在も活躍する“ムーティ・チルドレン”達によって、この世界に類を見ないユニークなオーケストラは、君臨し続けていくことだろう。

「今回のアルバムは、メローニとふたりで、この音の質(重さ)を、時間をかけてしっかりと揃えていくところから始めました、もっと技巧的な華やかな演奏をすることも出来たし、実際にコンサートなどでは、したこともあったけれど、今回はそうしなかった。かなりしっかりと表情も付けているのですが、音の重みの均質感のせいで、はっきりとわからないかもしれません。派手が地味かといわれると、派手ではないと思います。このCDでは私たちの考えるそれぞれの作品の持ち味を最大限引き出すよう努力しました。味わいのようなものは、出せたと考えています」

収録楽曲を、吉川さんのコメントとともに

このアルバムに収録されている楽曲は、20世紀にフランス人作曲家が書いたクラリネットとピアノのための作品が6曲“作曲された年代順に”収められている。一番古いのがドビュッシーの1910年、最も新しい楽曲がフランセの1974年。

「サン＝サーンスのソナタの方がドビュッシーより新しい。その古風なサン＝サーンスと、今回の6曲の中では、一番前衛的な匂いを持ったオネゲルが、ほぼ同じ年に書かれている。一番新しいフランセの曲が、実は一番耳触りがいい、など面白いことになっていると思いますね」

時代感や流行に敏感にならざるを得ない大曲(管弦楽曲、オペラなど)に対して、よりパーソナルな、作曲者の本音のようなものが込められているのが、室内楽、アンサンブルのための作品なのかもしれない。

1. ドビュッシー/第1狂詩曲(1910)

① Claude Debussy (1862-1918) / Première rhapsodie

パリ高等音楽院の卒業試験課題曲として1910年1月に完成、その年の7月の試験で始めて演奏された。「前奏曲集第1集」とほぼ同じころに書かれた充実期の作品。ドビュッシー本人も「私の書いた中で、最も愛すべきもの」と述べ、1911年には公開初演を終えた後、ほぼひと夏をかけてピアノパートを管弦楽に編曲している。ちなみに「第1狂詩曲」というタイトルだが、第2狂詩曲が作曲された、構想された、という記録は残っていない。

「楽譜通りに演奏してみよう、その上で充実させてみよう、という考え方で臨んだ録音です。例えば最後の方で、pから5小節かけて、じっくりとクレッシェンドさせて、その頂点にあるのがffではなくmfなんです。つまり長い時間をかけてすこしずつ大きくして欲しいのだが、最大まで行なって欲しくなかった。作曲者がそう思っているのなら、そうしてあげようと(笑)。随所に、このような味わいがある曲です。グレン・グールドが唯一弾いたドビュッシーですね」

2. サン＝サーンス/クラリネットとピアノのためのソナタ変ホ長調Op. 167(1921)

Camille Saint-Saëns (1835-1921) / Sonate pour clarinette et piano Opus 167

② I Allegretto

③ II Allegro animato

④ III Lent

⑤ IV Molto allegro

サン＝サーンスの最晩年、1921年にパリで作曲された。「独奏楽器としてほとんど顧みられない(本人のコトバ)」楽器のレパートリーを増やそう、という意図のもとオーボエ、ファゴットのためのソナタとともに書かれた。ソナタとされているが、ソナタ形式の楽章を一切持たない。もしかしたら作曲者の想いはソナタ形式が生まれる前の時代に回帰していたのかもしれない。第3楽章のレントは、バッハのオルガンコラールのようでもある。

「サン＝サーンスは面白い曲です。指示が本当に少ないのです。pで始まって、それがずっと続く。



2ページ行くと、やっとmpが出てくる。次のページにmf、そこから 少し行くとgがやっとなってくるのですがそれがfpで、すぐピアノに戻る、といった具合に、すごく長いクレッシェンドが多いのですが、本当は指示がない所でも、短くフレーズ単位で、大きくしたり、小さくするとよさそうな部分もあるのだが、今回は、楽譜通りにやってみようよ、と演奏しました。だから聴き方によっては“地味”かもしれないですね。もっと華麗な演奏も多いし、これから世の中に出て行こうという人には、なかなか出来ない演奏だと思います(笑)」

3. オネゲル / クラリネットとピアノのためのソナチネ (1922)

Arthur Honegger (1892-1955) / **Sonatine pour clarinette et piano**

Ⅵ I Modéré

Ⅶ II Lent et soutenu

Ⅷ III Vif et rythmique

85歳のサン＝サーンスのソナタの翌年に、当時30歳だったオネゲルが書いたソナチネが続く。この音のギャップには、最初は驚かされるが、だんだんとこの曲の持つしなやかさに惹きこまれていく。JAZZを大胆に取り入れた第3楽章が知られているが、鎮魂歌のような第2楽章に彼の作品のひとつの特徴である「軋みのようなもの」を、ここでも感じずにはいられない。第1楽章は1922年、第2楽章は1921年にチューリッヒで、第3楽章は同じく1921年にパリで作曲された。あの代表作、交響的運動「バシフィック231」の前年の作品。

「この曲は、比較的簡単な曲で、クラリネットを勉強している高校生でも演奏は可能な曲なのですが、今回はかなり自由に解釈をしてみました。特にテンポの設定などは普通の演奏とはかなり違ってきます。メローニのクラリネットは、とても表現の幅が広くて、僕がfpで弾いても大丈夫なくらいソワフルな音から、本当に消え入るようなppまで実に見事です、この曲では彼のそんな魅力が発揮されていると思います」

4. ミヨー / クラリネットとピアノのためのソナチネ Op.100 (1927)

Darius Milhaud (1892-1974) / **Sonatine pour clarinette et piano**

Ⅸ I Très rude

Ⅹ II Lent

Ⅺ III Très rude

81年の生涯で(作品番号付きだけで)実に443曲という、膨大な作品を残したダリウス・ミヨー。ただ多いだけでなく、交響曲、オペラ、バレエから、映画、テレビ、ラジオのための音楽や、いわゆる“テープ音楽”まで、当時のあらゆる領域の作品を残し、20世紀の作曲家という職業の可能性を示した意味で彼の残した足跡は大きい。「美学や哲学、法則へのこだわりは私には全くない。ただ愛する音楽を書く!それだけのことだ」とは、ミヨー本人が自らの芸術感を述べた有名なコトバ。

「ミヨーは、この曲を作品番号100として発表することを、かなり意識していたのではないかと、いうふうに僕は思っています、通して10分ほどの曲ですが、これはかなりの大曲で、ピアノは本当に難しかった。第3楽章、ピアノがドレミファソラ、ドーレミファソラ……といったふうに単純なスケール(音階)を少しずつフレーズを変えて、何回も繰り返して弾き、その上でクラリネットが、まるでインプロヴィゼーション(即興)さながらに自由に泳ぎまわるところなどは、音の遊びと言ってしまうまでもなのですが、スリリングで面白かった」

5. プーランク/クラリネットとピアノのためのソナタ (1962)

Francis Poulenc (1899-1963) / **Sonata pour clarinette et piano**

Ⅻ I Allegro tristamente (Allegretto - Très calme - Tempo allegretto)

Ⅼ II Romanza (Très calme)

Ⅽ III Allegro con fuoco (Très animé)

このアルバムに収録された6曲の中では、最も演奏される機会の多い、20世紀の室内楽を代表する名曲。1959年から少しずつ作曲が進められた。スウィングジャズの帝王、ベニー・グッドマンのために書かれ、彼とプーランク自身のピアノによる共演で初演され

る予定だったが、1963年1月、作曲者が心臓麻痺で急死してしまったため、3カ月後の同年4月にグッドマンのクラリネット、レナード・バーンスタインのピアノで追悼初演された。プーランク最後の完成した作品とされているが、細かな楽譜上の指示が極めて少ないことから、演奏家の解釈によって大きく違いが出る作品と言われている。

「この曲には、フレーズの前半がレガート、後半はスタッカートというものが多くて、メローニはかなりはっきりと、“つなぐ”と“切る”を実践して表情をつけているのですが、ずっと話しに出てきた“重さ”(音の質)が、きれいに揃っているので、逆にそのアーティキュレーションが自然すぎて、意識しないと、はっきり聴き取れないまま、流れていってしまうかもしれません。第1楽章 には“Allegro Tristamente(アレグロ・トリスタメンテ、悲しげなアレグロ)”という変わったタイトルが付いています。ここでいうAllegroはテンポを表すコトバではなく“楽しく、明るく”という意味でしょう。速度表示は別に Allegretto(アレグレット)と指示されています。悲しげに、楽しく、アレグレットで!晩年のプーランクならではの境地ですね。もっと速く演奏している人も多いし、メローニと僕も、速く演奏していた頃もあったけれど、今回のテンポはじっくりと二人で選びました。第3楽章も、速度表示が、一般的な演奏よりも、実はゆっくりめなので、その遅いテンポの中で、一音一音の、音の質を揃える事や、単音を充実させて、時間をしっかりと埋めていくことなど、遅いテンポとの対決でしたが、充実した演奏が出来ました」

6. フランセ / クラリネットとピアノのための主題と変奏 (1974)

Jean Françaix (1912-1997)

Ⅾ **Tema con variazioni pour clarinette et piano**

ドビュッシーの「第1狂詩曲」から64年後の1974年、ドビュッシーと同じく、パリ高等音楽院の卒業試験課題として作曲された(脈々と続く伝統!)。オペラのアリア風の主題と、6つのさまざまで、表情豊かな変奏曲からなり、最終第6変奏の前に、クラリネットの音色とテクニックが堪能できるカデンツァが置かれている。フランセの孫のオリヴィエに捧げられた。

「フランセは、クラリネットの魅力が良く分かっている作曲家ですね。彼の『クラリネット協奏曲』もそうですが、音数が多くて、テクニックも存分に披露できる曲なので、逆にヴィルトゥオーズ的というか、華やかな技巧ばかりが目立つ演奏になりやすい。この曲もメトロノームの表示は、実は全体的にゆったりめなんです(ただ最後の第6変奏だけは猛烈に速い!)孫のために、孫に聴かせるために書かれた曲ですからね。今回はそうした、やさしい一面も盛り込んだ演奏になっています」

以上、今回貴方のライブラリーに加わることになったこのアルバムについて、ピアニストの吉川隆弘さんに伺ったお話しを中心にご紹介させていただいた。

それにしても「Peso＝音の重さ」という新しい「基準」を与えられて、はたして自分はこれを理解しているのかな?という疑問も残りつつ、今までとは少し違う、音楽の聴き方ができそうで、個人的にはワクワクしているところ。

先日、ある展覧会で、ぼんやりと絵画を眺めていて、ふと思ったことがある。もしかしたら吉川さんが教えてくれて、メローニさんが最も大切にしている“音の重さ”とは、絵画における“タッチ”のようなものではないか?例えば、あの“画聖”フィンセント・ファン・ゴッホの絵画が、一見情熱の赴くままに書きなぐられているように見えて、近づいて良く見ると、実際は驚くほど緻密で、計算されたタッチで全体が仕上げられている、ようなもの?

貴方はどう思いますか?

2014年12月

齋藤 茂 (OTTAVA)





Recording: 19-22 September 2014, Limen Music Studio, Milano
Sound engineer and mastering: Michele Forzani, Limen Music Studio, Milano
Producer: Dino Rutolo

Fabrizio Meloni plays clarinets Buffet Crampon, Paris, model "Divine"
Piano: Steinway Grancoda model D (serial number 452300)

THANKS TO



BUFFET GROUP
WIND INSTRUMENTS



DDD

Universal Music Classics & Jazz, a division of Universal Music Italia srl

www.universalmusic.it/classica

® and © 2015 Universal Music Italia srl - Made in the E.U.

Photos © Andrea Rum www.andrearum.com

Photo location thanks to Fonderie Battaglia, Milano

Artwork Punto e Virgola, Bologna (Italy)

