

CLARINET  
CLASSICS

CC0041

ADD



# A PORTRAIT OF DAVID WEBER

'A Grand Master of the Clarinet'  
HISTORIC TRANSFERS (1946-1978)

Works by Prokofiev · Poulenc · Schumann  
Spohr · Edward MacDowell · Cahuzac  
Penderecki · Glazunov

# A PORTRAIT OF DAVID WEBER

'A Grand Master of the Clarinet' HISTORIC TRANSFERS (1946-1978)

**Serge Prokofiev** (1891-1953)

- 1 Overture on a Hebrew Theme Op. 34** 7'39  
with Vivian Rifkin, piano  
William Nowinski and Georges Oekner, violins  
Bernard Milovsky, viola, Milton Forstat, cello. *Recorded 1946 / Disc 4020*

**Francis Poulenc** (1899-1963)

**Sonata for clarinet and bassoon**

- 2** 1 Très rythmé 1'47  
**3** 2 Romance : andante très doux 2'46  
**4** 3 Final : très animé, andante mouvt romance; subito tempo vite; presto 3'15  
with Leonard Sharrow, bassoon. *Recorded 1950 / REB Editions 7*

**Sonata for clarinet and piano**

14'23

- 5** 1 Allegro tristamente 5'19  
**6** 2 Romanza 5'35  
**7** 3 Allegro con fuoco 3'29  
with Harriet Wingreen, piano. *Recorded 1960 / Lyrichord LLST 7193*

**Robert Schumann** (1810-1856)

**Fantasiestücke Op. 73**

8.91

- 8** 1 Zart und mit Ausdruck 2'33  
**9** 2 Lebhaft, leicht 3'15  
**10** 3 Rasch und mit Feuer 3'43  
with Harriet Wingreen, piano. *Recorded 1960 / Lyrichord LLST 7193*

**Louis Spohr (1784-1859)**

**Six German Songs Op. 103**

19.98

- |    |   |                     |      |
|----|---|---------------------|------|
| 11 | 1 | Sei still mein Herz | 5'13 |
| 12 | 2 | Zwiagsang           | 2'18 |
| 13 | 3 | Sehnscht            | 2'49 |
| 14 | 4 | Wiegenlied          | 3'22 |
| 15 | 5 | Das Heinliche Lied  | 4'57 |
| 16 | 6 | Wach auf            | 2'39 |
- with Alice Howland, soprano, Leopold Mittman, piano  
*Recorded 1950 / Stradivari STR 609*

**Edward MacDowell (1860-1908)**

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 17 | <b>From Uncle Remus, Woodlands Sketches Op. 51 (excerpt)</b> | 1'08 |
|----|--|------|
- Salvador Camerata Orchestra. *Recorded 1953*

**Louis Cahuzac (1880-1960)**

- |    |                                   |      |
|----|-----------------------------------|------|
| 18 | <b>Arlequin for clarinet solo</b> | 2'49 |
|----|-----------------------------------|------|
- David Weber, clarinet. *Recorded in a private recital on August 9th 1978*

**Krzysztof Penderecki (b.1933)**

**Three Miniatures**

3'48

- |    |   |                       |      |
|----|---|-----------------------|------|
| 19 | 1 | Allegro               | 0'56 |
| 20 | 2 | Andante Cantabile     | 1'30 |
| 21 | 3 | Allegro ma non troppo | 1'22 |
- with Jane Hayes, piano. *Recorded in a private recital on August 9th 1978*

**Edward MacDowell**

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 22 | <b>By Smouldering Embers Op. 61 No.6</b> | 1'17 |
|----|--|------|
- (arrangement for clarinet and piano by Nicolas Roussakis)  
with Jane Hayes, piano. *Recorded in a private recital on August 9th 1978*

**Alexander Glazunov ( 1865-1936)**

- |    |                                      |      |
|----|--------------------------------------|------|
| 22 | <b>The Seasons Op. 67 (fragment)</b> | 0'35 |
|----|--------------------------------------|------|
- Concert Arts Orchestra directed by R. Irving. *Recorded 1950 / CAPITOL SP 8551*

**Total Duration 71. 05**



*David Weber: first year at the Metropolitan Opera at the age of 26 in 1939*

# A PORTRAIT OF DAVID WEBER

'A Grand Master of the Clarinet'  
HISTORIC TRANSFERS (1946-1978)

## David Weber

'A list of the great clarinetists of the twentieth century would be incomplete without the name of David Weber. Mr. Weber has kept alive the traditions of Cahuzac, Hamelin, McLane, Bellison, and Bonade, among others, through his dedicated teaching and inspired playing.'

– Lawrence Sobol, clarinetist, teacher and producer

Called by the *New York Times* "one of the best clarinetists in the United States", David Weber has had a distinguished career as an orchestral clarinetist, a solo and chamber music performer, and a teacher. His playing is renowned for its beautiful tone, fluent technique, and highly musical phrasing.

Weber was born in 1913 in Vilna, Lithuania, which was then a part of the Russian Empire. He and his mother came to the United States in 1921, his father having emigrated there several years earlier. After a few months in New York, the reunited family moved to Detroit, where David lived until he was nineteen.

Although Weber remembers hearing the clarinet for the first time in Lithuania when he was about five and liking the sound, he did not begin the study of the instrument until he was living in Detroit. His parents were not musical themselves, although they enjoyed occasionally listening to music on

records and the radio. When David was around eleven, however, they took him to the director of a community band. In need of clarinetists, the director decided the clarinet would suit the boy fine. More than seventy-five years later, David Weber is still playing.

Weber became serious about the clarinet when he was in high school. His first real teachers were Roy Schmidt and Alberto Luconi, men who served successively as principal clarinet in the Detroit Symphony. From Schmidt, Weber learned the importance of forming “an aural concept” – hearing in your mind’s ear the kind of sound you want to achieve. He credits Schmidt with setting him “on the path of becoming an orchestral musician”.

In 1933 Ossip Gabrilowitsch, the great pianist and conductor of the Detroit Symphony, heard Weber play. Impressed, Gabrilowitsch helped him get a New York Philharmonic Scholarship, which enabled him to study without fee in New York with Simeon Bellison, the Philharmonic’s principal clarinet. Bellison became a revered mentor to the young musician. Weber recalls his “musicality and sincerity in teaching” and the great depth and breadth of his musical experience. Moreover, Bellison was “a fine person who tried to implant in his students the importance of being a gentleman”. Since Bellison played the German (Oehler) system clarinet, while Weber used the French (Boehm) system, Weber also sought to work with Daniel Bonade, then principal clarinet with the Columbia Broadcasting System (CBS) Symphony. Bonade’s rates were expensive, however – ten dollars a lesson, a princely sum in the Depression era of the 1930s – and consequently the lessons were infrequent. Weber had a few lessons as well with the great French clarinetist Gaston Hamelin. He was also a friend of, and was influenced by, Ralph McLane, later principal clarinetist of the Philadelphia Orchestra. McLane was

acclaimed, as Weber would be, for his marvellous sound. Another influence in the 1930s was the Boston Symphony's Rosario Mazzeo, then the orchestra's E-flat clarinet player.

Weber's career as an orchestral player began to flourish in 1938 when he impressed Arturo Toscanini at an audition and was hired on the spot to perform E-flat clarinet with the National Broadcasting Company (NBC) Symphony in Ravel's *Daphnis and Chloe*. Weber played E-flat clarinet and assistant principal with the NBC Symphony in the late 1930s and again during the orchestra's final years, in the early 1950s. He was a member of the orchestra at Toscanini's last concert, on April 4, 1954. Earlier, while assistant principal in the New York Philharmonic (1943-44), Weber took part in Leonard Bernstein's celebrated Philharmonic debut, on November 14, 1943. Weber was also principal clarinet in the Metropolitan Opera Orchestra (1940-43), the CBS Symphony (1946-52), and the Symphony of the Air (the successor to the NBC Symphony, 1954-57). After serving as assistant principal in the New York City Ballet Orchestra for several years, he became that orchestra's principal clarinet in 1964 and held the position until he retired in 1986. In 1944 Eugene Ormandy had offered Weber the first-chair position in the Philadelphia Orchestra, but he declined it because he did not want to undercut McLane, who was principal at the time.

Weber has played under many of the most eminent conductors and musicians of the twentieth century. In addition to Toscanini and Bernstein, they include Sir Thomas Beecham, Fritz Busch, Guido Cantelli, Erich Leinsdorf, Igor Markevitch, Pierre Monteux, Charles Munch, Fritz Reiner, Artur Rodzinsky, Leopold Stokowski, Igor Stravinsky, George Szell, Eduard van Beinum, and Bruno Walter. Stokowski, delighted with Weber's playing, told him his sound

was “like a dove cooing”.

While with the New York City Ballet Orchestra, Weber suggested to renowned choreographer Jerome Robbins the idea of a ballet to Stravinsky's *Three Pieces for Solo Clarinet*. Weber performed the music at the ballet's premier in June 1982. Then, and after every subsequent performance, he had the honour of taking a bow on stage.

As an orchestral player, Weber can be heard performing the E-flat clarinet solos in Toscanini's recordings (on RCA/BMG) of the *Daphnis and Chloe Suite No. 2* and Strauss's *Till Eulenspiegel* and playing first clarinet in recordings Stokowski made with the Symphony of the Air. (Many of these have been reissued on compact disk by EMI.) Two examples of his orchestral playing are presented on this disk: a movement from an orchestration of MacDowell's *Woodland Sketches* and a brief excerpt from Glazunov's *The Seasons*.

Unfortunately, Weber did not have very many opportunities to perform concertos in public. He did, however, give the first performance of the clarinet part in Robert Starer's *Concerto a Tre* in its incarnation as the Martha Graham ballet *Secular Games* in 1962. Weber was more active as a soloist and recitalist. He gave the first performances of several important works, including the clarinet quintets by Gordon Jacob and Douglas Moore. In August 1974 he gave the first American performance of Louis Cahuzac's *Arlequin*. He was one of the first – possibly the very first – American clarinetists to give a recital over the radio. This was in 1950 on New York's WQXR. He has also made a number of notable first recordings, several of which are preserved on this disk.

Weber has long been greatly interested in teaching clarinet, and since leaving the New York City Ballet Orchestra in 1986 teaching has been the focus of his work. He was on the faculty of Teacher's College, Columbia University,



for more than twenty years and the Juilliard School of Music for eleven years. He has given master classes, workshops, and seminars in South America and Europe and throughout the United States. He has always taught privately as well and at the age of more than eighty-seven (as of this writing in October 2001) still maintains a busy teaching schedule. Students of Weber are successful musicians and teachers throughout the United States and internationally. Among them are Meryl Abt (clarinetist and teacher, New York), Sheldon Berkowitz (clarinetist and teacher), William Blayne (clarinetist and teacher, Seattle), Chris Bosco (Malaysian Philharmonic), Paul Cherry (University of South Dakota), Paul Corn (clarinetist and teacher), Kenny Davern (international jazz soloist and American Jazz Hall of Fame inductee), Robert DiLutis (Rochester Philharmonic), Rena Feller (Memphis Symphony), Ron Franklin (Houston), Dan Gilbert (Cleveland Orchestra), Jerry Goldstein (Pittsburgh Symphony, retired), David Gould (American Ballet Theater and Vandoren specialist), Bodhan Hilash (New York), Joshua Kovach (Philadelphia), Todd Levy (principal clarinet, Milwaukee Symphony Orchestra and Santa Fe Opera), Jon Manasse (principal clarinet, American Ballet Theater, New York Chamber Symphony, and Eastman School of Music), D. Ray McClellan, Jr. (University of Georgia, Athens), Ron Odrich (New York), Jessica Phillips (Metropolitan Opera Orchestra), Alexander Potiomkin (Houston), Greg Raden (principal clarinet, Dallas Symphony Orchestra), Meryl Sachs (Aaron Copland School of Music), Lawrence Sobol (clarinetist and teacher, New York), and Hakon Stodle (University of Troms, Norway).

Weber's teaching goal is "to impart to the student the meaning of the clarinet". In furtherance of his ideals, he has written articles for clarinet journals and edited Gaetano Labanchi's *Thirty-Five Studies* (Paris:

International Music Diffusion). He remarks sadly that “nowadays people have learned to listen to bad tone and think it’s good. The tone, the voice of the instrument, is the first thing that will attract the audience to the player’s art.” Clarinetist Todd Levy observes that for David Weber, producing a beautiful sound comes as naturally as eating or sleeping. It is no wonder, therefore, that Mr. Weber’s emphasis on tone has become the basis of his teaching and the foundation on which other aspects of playing (i.e., articulation, phrasing, legato) are developed. I still remember my first lesson when Mr. Weber said, “If you don’t have a voice, you can’t sing”. Over the next four years of studying with him, the meaning behind that saying became crystal clear: to develop a beautiful tone in itself means nothing. But to add to that sound clean articulation, natural phrasing, smooth legato, and virtuoso technique is to be able to project one’s ideas ever more convincingly and artistically.

The celebrated jazz clarinetist Kenny Davern tells a wonderful story in this regard:

When I was a kid, Dave had a studio on 48th Street [in New York City], in the back of the second floor of a music store. I used to take the elevator to the third floor to study the saxophone. One time, on the way up, I heard this gorgeous clarinet sound. It was enthralling. The best I had ever heard. I used to get off on the second floor, under the pretence of getting a reed or mouthpiece, just to listen to that sound. Eventually, I got up enough nerve to ask for a lesson.

[The remarks by Levy and Davern are both taken from the 1987 Juilliard School doctoral dissertation “David Weber: Clarinetist and Teacher” by D. Ray McClellan, Jr.]

Another former student, William Blayney, recalls:

When I was a young man I had the good fortune to hear and meet David Weber. I subsequently became his pupil, and for four years I travelled over a thousand miles every other week from my home in Columbus, Ohio, to New York City for lessons with him in his Carnegie Hall studio. After each lesson I would always go to the ballet that evening to hear Mr. Weber play. His playing was always incredible – he had the most beautiful tone and such musicality – it just thrilled me. Whether I heard *Firebird*, *Fairy's Kiss*, *Petrushka*, *Nutcracker*, I would leave the performance walking on air, transported by the magic of his playing. Having heard Mr. Weber play anything, I was never satisfied hearing anyone else play it.

This disk contains several of Weber's finest recordings. It is especially valuable in that most of these performances have long been unavailable and others were never publicly issued. David Weber is deeply grateful to the many people who helped make this disk possible. He extends special thanks to David Gould and Todd Levy. The digital transfers were made by Seth B. Winner, and the re-mastering was done by Adam Abeshouse.

## The Music and the Recordings

**1** Serge Prokofiev (1891-1953) composed his *Overture on Hebrew Themes*, a sextet for clarinet, piano, and string quartet, in the fall of 1919 at the request of clarinetist Simeon Bellison. Bellison, with whom Weber later studied, and other immigrant Russian Jewish musicians in New York had formed a chamber ensemble called Zimro. When Prokofiev came to New York, Bellison asked him to write a work for the ensemble and gave him the Jewish folk melodies on which it is based. Zimro gave the sextet its premier on January 26, 1920. Weber recorded the piece twice. This 1946 recording won an award from the *Review of Recorded Music*.

**2-4** Throughout his career, Francis Poulenc (1899-1963) wrote chamber works for woodwinds, alone and with other instruments. The *Sonata for Clarinet and Bassoon* is a fairly early work, dating from 1922. Poulenc remarked of it and a sonata for two clarinets that they have “a certain tartness not unlike the early paintings of Dufy”.

**5-7** The *Sonata for Clarinet and Piano*, a more substantial work, was written in 1962, at the very end of the composer’s life. Weber’s recording of the work was the first by an American. His performance was praised in the New York Times for “its extraordinary suppleness and nuance while keeping the flow of the music intact”. Listeners well acquainted with the piece may hear what appear to be a few “wrong” notes in the first movement. In fact, those notes were printed in the first edition of the sonata, which the musicians used for the recording. That first edition was published in 1963, shortly after Poulenc’s death and without the benefit of his supervision. Not until many years later was a “definitive” text established by scholars and published.

**8-10** Robert Schumann (1810-56) wrote the *Fantasy Pieces* early in 1849, a productive period for him. Other works composed around that time – all showing Schumann’s interest in instrumental colour – include the *Adagio and Allegro for Horn*, the *Concert Piece for Four Horns and Orchestra*, and the *Three Romances for Oboe and Piano*. Schumann achieves a sense of unity in the work, as he often did, by linking the three movements both harmonically and thematically.

**11-16** The music of Louis Spohr (1784-1859) is rarely heard today. During his lifetime and

for some decades after, however, Spohr was very highly regarded. A violinist and conductor as well as a composer, he wrote prolifically in many genres. Like Mozart and Carl Maria von Weber before him and Brahms later, Spohr was inspired to write for the clarinet by his friendship with a great clarinetist. Spohr's clarinet music – which includes four concertos and several chamber works – was written for the virtuoso Johann Simon Hermstedt. *The Six German Songs for Soprano, Clarinet, and Piano*, one of Spohr's finest works, was published in 1837. The texts are by several poets. Weber and his colleagues made the first recording of the music.

**17** Edward MacDowell (1860-1908) was the first American composer to gain acceptance as a peer of the great European masters. He received much of his education in Europe, especially Germany. MacDowell wrote in the Romantic fashion of his time; most of his works are based on themes from nature, literature, history, and mythology. Widely popular during his short life, his music is rarely heard today. Both works presented here were originally written for piano. *From Uncle Remus* is a movement from the ten-piece piano suite *Woodland Sketches* (1896). The suite was arranged for orchestra by Salvador Camerata, the conductor of this performance.

**22** MacDowell's *By Smouldering Embers* is the last of the six *Fireside Tales* (1902) as arranged for clarinet and piano by Nicolas Roussakis.

**18** Weber greatly admired the French clarinetist Louis Cahuzac (1880-1960). In addition to being an outstanding player, Louis Cahuzac composed a number of works for the clarinet. Weber and clarinetist Yona Ettlinger helped arrange for the publication of several of these pieces. *Arlequin* is an evocation of the commedia dell'arte character.

**19-21** In 1974 Weber gave the first American performance of the work Krzyzstof Penderecki (b.1933), who is one of the great innovators of modern music. In many of his works he explored new sonorities and methods of notation. *The Three Miniatures for Clarinet and Piano*, however, show him working in a more traditional style that poses no problems for the listener.

**23** Alexander Glazunov (1865-1936) was perhaps the last of the great Russian Romantic composers. His best works were written before the First World War, but as a professor

for many years at the St. Petersburg Conservatory he taught many of the outstanding Russian twentieth-century composers. *The Seasons*, the last of Glazunov's three ballets, was premiered in 1900. Gloriously melodic and brilliantly orchestrated, it is a showpiece for the orchestra. The brief clarinet solo heard here is from the ballet's second tableau, "*Spring*". This recording has been reissued on compact disk by EMI (65911), but the original analog issue has been used as the source of the transfer here because of its superior sound.

Notes © Michael Weber 2001

### **David Weber**

"La dynastie des Maîtres de la Clarinette du XX<sup>ème</sup> siècle serait incomplète si elle omettait David Weber. Monsieur Weber perpétue la tradition de Cahuzac, Hamelin, Mac Lane, Bellison, Bonade et les autres au travers de son enseignement ainsi que par son exécution inspirée."

– Lawrence Sobol, clarinettiste, professeur, producteur

"Il fait partie de l'élite des grands clarinettistes américains."

– New York Times

Sa carrière fut et reste exceptionnelle comme musicien d'orchestre, soliste, chambriste et professeur. On retient de lui sa belle sonorité, sa technique fluide, au service d'un phrasé très musical.

**David Weber** est né en 1913 à Vilnius en Lituanie, qui faisait alors partie de l'empire russe. Il est arrivé aux États-Unis avec sa mère en 1921. Son père y avait émigré quelques années plus tôt. Après quelques mois à New York la famille réunie partit pour Detroit où David vécut jusqu'à l'âge de dix-neuf ans. S'il se souvient d'avoir entendu de la clarinette pour la première fois en Lituanie

vers l'âge de cinq ans et d'en avoir aimé le son, c'est à l'arrivée à Détroit qu'il a commencé l'étude de l'instrument. Ses parents n'étaient pas eux-mêmes musiciens, même s'ils aimaient écouter de la musique à la radio ou au disque.

Quand David eut onze ans, ils l'emmenèrent voir le chef d'une harmonie de leur communauté. Il fallait des clarinettes; on décida que l'instrument conviendrait bien à l'enfant. Soixante quinze ans après, David Weber joue toujours... Weber travailla sérieusement la clarinette à partir du lycée. Ses premiers vrais professeurs furent Roy Schmidt et Alberto Luconi, successivement solistes à l'orchestre de Detroit. De Schmidt, Weber acquit l'importance d'une "conception du son" : avoir déjà dans l'oreille le type de son auquel on aimerait arriver. C'est Schmidt, dit Weber, qui lui a ouvert la voie de musicien d'orchestre.

En 1933, Osiip Gabrilovitch, le grand pianiste, chef de l'orchestre symphonique de Detroit, entendit David Weber. Impressionné, il l'aïda à obtenir une bourse à la Philharmonie de New York, ce qui permit au jeune musicien de travailler avec Simeon Bellison sans avoir à payer ses leçons. Bellison devint pour lui un guide vénéré. Weber évoque "sa musicalité et l'intégrité de son enseignement" ainsi que la profondeur et l'étendue de son expérience musicale. Plus encore "Bellison était une personne de qualité qui s'efforçait de faire de chaque élève un gentleman".

Bellison jouait de la clarinette allemande (système Oehler) alors que Weber avait appris la clarinette française (système Boehm-Klosé). C'est ainsi que Weber travailla avec Daniel Bonade (1), alors soliste à l'Orchestre Symphonique CBS ( Columbia Broadcasting System). Les cours de Bonade étaient chers (dix dollars la leçon, somme princière lors de la dépression des années trente) et ils ne furent pas très nombreux. Weber reçut aussi

l'enseignement du grand clarinettiste français Gaston Hamelin (2).

Il fut aussi très lié avec Ralph MacLane, soliste à l'orchestre de Philadelphie. Celui-ci eut une grande influence sur David, acclamé comme Weber allait l'être plus tard, pour sa merveilleuse sonorité. Autre marque reçue dans les années trente, celle de Rosario Mazzeo, qui jouait de la petite clarinette à l'orchestre symphonique de Boston.

La carrière de musicien d'orchestre prit un tour décisif pour Weber en 1938 lorsque, ayant impressionné Arturo Toscanini qui venait de l'auditioner, il fut retenu sur le champ pour le pupitre de petite clarinette de l'orchestre de la NBC (National Broadcasting Company) dans *Daphnis et Chloë* de Ravel. Weber s'assura le poste de petite clarinette et second soliste à la NBC à la fin des années trente ainsi que, pour les dernières années, au début des années cinquante. Il faisait partie de l'orchestre pour l'ultime concert de Toscanini, le 4 avril 12954. Auparavant, second soliste au Philharmonic de New York (1943 à 1944), il avait participé au concert inaugural de Bernstein avec le Philharmonic, le 14 novembre 1943. Weber fut également soliste à l'orchestre du Metropolitan Opera (1940 à 1943), à celui de CBS (1946 à 1952) et au Symphony of the Air, successeur de l'orchestre de la NBC (1954 à 1957). Après avoir occupé le poste de second soliste à l'orchestre du New York City Ballet pendant plusieurs années, il en devint le soliste en 1964 et garda le poste jusqu'à sa retraite en 1986. En 1944, Eugène Ormandy lui avait proposé le premier pupitre de l'Orchestre de Philadelphie. Il avait décliné l'offre pour ne pas évincer Mac Lane qui occupait le poste à l'époque.

Weber a joué sous la baguette des chefs et musiciens les plus éminents du XXe siècle. Outre Toscanini et Berstein, ces chefs d'orchestre furent Sir Thomas Beecham, Fritz Busch, Giudo Cantelli, Erich Leinsdorf, Igor



Markevitch, Pierre Monteux, Charles Munch, Fritz Reiner, Arthur Rodzinsky, Leopold Stokowsky, Igor Stravinsky, Georges Szell, Eduard van Beinum et Bruno Walter. Stokowsky, qui aimait beaucoup le style de Weber, lui dit qu'il jouait "comme la colombe roucoule."

Lorsqu'il était au New York City Ballet, Weber proposa au grand chorégraphe Jerome Robbins l'idée d'un ballet sur les *Trois Pièces pour clarinette seule* de Stravinsky. C'est lui qui les joua pour la première du ballet en juin 1982. Ce soir-là puis à chaque représentation, on lui demanda de rejoindre la troupe sur scène pour saluer.

On peut entendre Weber musicien d'orchestre dans les solos de petite clarinette de la deuxième suite de *Daphnis et Chloë* et de *Till Eulenspiegel* enregistrés par Toscanini (RCA/BMG) et comme clarinette solo dans les enregistrements de Stokowsky avec le Symphony of the Air (une bonne partie de ceux-ci ont été réédités chez EMI). Le présent disque propose deux moments de sa carrière d'orchestre: un mouvement de la version orchestrée des *Woodlands Sketches* de MacDowell et un court extrait du ballet de Glazunov, *Les Saisons*.

Weber n'a pas eu souvent l'occasion, malheureusement, de se produire en concertiste. C'est lui pourtant qui joua la partie de clarinette pour la création du ballet de Martha Graham *Secular Games*, en 1962, sur la musique du *Concerto a Tre* de Robert Starer.

Weber fut plus présent comme chambriste et récitaliste; il donna les premières auditions des *Quintettes avec clarinette* de Gordon Jacob et Douglas Moore. En août 1974, il joua *l'Arlequin* de Louis Cahuzac en création américaine. Un des tout premiers sinon le premier, il donna un récital à la radio. C'était en 1950 sur la chaîne new-yorkaise WQXR. Il fut également à

l'origine de nombre de premiers enregistrements. Plusieurs sont repris sur le présent disque.

David Weber se passionne depuis longtemps pour l'enseignement de la clarinette et après son départ du New York City Ballet, l'enseignement devint le centre de ses activités. Il eut une classe au Teacher's College de l'Université Columbia pendant plus de vingt ans enseignant à la Juilliard School of Music pendant onze ans.

Il a donné des "master-classes", dirigé des ateliers et des séminaires en Amérique du Sud, en Europe et partout aux États-Unis. Depuis toujours il enseigne en leçons particulières et à quatre-vingt-cinq ans passés (en mars 1999), il a toujours un emploi du temps très occupé dans ce domaine.

L'objectif de David Weber dans son enseignement est d' "apprendre à l'élève à parler la langue de la clarinette". Pour prolonger sa démarche pédagogique, il a écrit nombre d'articles dans les revues spécialisées et présenté une révision des *Trente Cinq Études* de Gaetano Labanchi (Paris, International Music Diffusion). Il constate avec tristesse qu' "aujourd'hui on s'est habitué à un son de mauvaise qualité et on s'en satisfait. Le son, la voix de l'instrument est ce qui retient d'abord l'auditoire et ce qui l'attache à l'art de l'instrumentiste". Le clarinettiste Todd Levy observe: "Pour David Weber, jouer avec un beau son est aussi naturel que manger ou dormir. Il n'est donc pas étonnant que Monsieur Weber privilégie la sonorité comme base de son enseignement et fondement des autres aspects du savoir-jouer que sont le legato, l'articulation, le phrasé". Je me souviens encore de ma première leçon. Monsieur Weber m'a dit: "Si tu n'as pas de voix, tu ne peux pas chanter". Pendant les quatre années de travail avec lui qui ont suivi, le sens de ces principes m'est apparu clair comme de l'eau de roche: un beau son pour un

beau son ne signifie rien. Y ajouter une articulation déliée, un phrasé naturel, un legato parfaitement lisse et une technique virtuose permet alors de faire passer un message artistique qui emporte toujours plus l'adhésion".

Le grand clarinettiste de jazz Kenny Davern raconte une belle histoire à ce sujet:

"Quand j'étais enfant, Dave avait un studio à l'arrière du deuxième étage d'un magasin de musique de la 48<sup>ème</sup> rue à New York. Je prenais l'ascenseur pour aller au troisième à mon cours de saxophone. Un jour, en montant, j'entends un son de clarinette resplendissant. J'étais sous le charme. Le plus beau que j'ai entendu. Je descends au deuxième sous prétexte d'acheter une anche, un bec, juste pour écouter... J'ai eu ensuite assez d'aplomb pour demander une leçon!"

[Ces quelques lignes de Levy et Davern sont tirées du mémoire de doctorat soutenu en 1987 à la Juilliard School par D. Ray Mc Clellan, Jr.]

Un autre disciple, plus ancien, William Blaney, se souvient:

"Quand j'étais jeune homme, j'ai eu la bonne fortune d'entendre et de rencontrer David Weber. Je devins son élève et pendant quatorze ans j'ai fait plus de quinze cent kilomètres chaque semaine de Columbus (Ohio) où j'habitais, jusqu'à New York pour mon cours avec lui dans son studio du Carnegie Hall. Après chaque cours, j'allais au ballet le soir pour entendre Monsieur Weber. Il jouait de manière inimaginable – ce beau, son cette musicalité – cela me donnait le frisson. *L'Oiseau de Feu, Le Baiser de la Fée, Petrouchka, Casse-Noisette*... Je quittais le salle sur un nuage, transporté par le magicien. Monsieur Weber pouvait jouer

n'importe quoi, il me manquait toujours quelque chose lorsque je l'entendais joué par un autre”.

Le présent disque propose quelques-uns des plus beaux enregistrements de David Weber, du plus ancien au plus récent. La plupart d'entre eux, c'est son intérêt, ne sont plus disponibles depuis longtemps et les autres n'ont jamais été publiés. Monsieur Weber exprime sa gratitude à tous ceux et celles qui ont permis cette publication, tout particulièrement à David Gould et Todd Levy. Les transferts sont de Seth B. Wimmer et le "remastering" de Adam Abeshouse.

### **Les Oeuvres et les Enregistrements**

Serge Prokofiev (1891-1953) composa son *Ouverture sur des Thèmes Juifs* (Plage 1), sextuor pour clarinette, piano et quatuor à cordes, à la demande du clarinettiste Simeon Bellison. Celui-ci, qui fut plus tard le professeur de Weber, avait monté, avec d'autres musiciens juifs russes émigrés à New York, un ensemble de chambre dénommé Zimro. Quand Prokofiev arriva à New York, Bellison lui demanda d'écrire pour l'ensemble, lui donnant les mélodies populaires juives qui sont à la base de l'ouvrage. Zimro donna le sextuor le 26 janvier 1920. Weber l'enregistra à deux reprises. L'enregistrement de 1946 fut primé par la *Review of Recorded Music*.

Francis Poulenc (1899-1963), tout au long de sa vie de compositeur, écrit de la musique de chambre pour les instruments à vent, solistes ou en formation. *La Sonate pour clarinette et basson* (pages 2 à 4) est une œuvre de jeunesse qui date de 1922. Poulenc évoquait à propos de cette œuvre et de la sonate pour deux clarinettes "une certain piquant, dans le style des premières

peintures de Dufy”. *La Sonate pour clarinette et piano* (pages 5 à 7 ) est une œuvre beaucoup plus dense. Elle fut écrite en 1962, à l’extrême fin de la vie du compositeur. L’enregistrement de Weber est la création au disque. Le New York Times loua alors “un extraordinaire sens du contour et des nuances qui ne brisent jamais la ligne musicale”. Les initiés relèveront quelques notes inhabituelles dans le premier mouvement. Elles figurent en fait dans la première édition de l’ouvrage utilisée par les deux musiciens pour l’enregistrement. La première véritable édition fut publiée en 1963, peu de temps après le mort de Poulenc (1) sans relecture de l’auteur. Ce n’est que plusieurs années après qu’une version définitive fut arrêtée par les spécialistes et publiée.

Robert Schumann (1810-1856) écrit ses *Phantasie Stücke* (pages 8 à 10) au début de 1849, période féconde de sa vie, marquée par l’attirance pour la couleur instrumentale. L’œuvre voisine avec *l’Adagio et Allegro* pour cor, le *Concertstück* pour quatre cors et les *Trois Romances* pour hautbois et piano. Comme souvent, Schumann sauvegarde l’unité de l’œuvre par les parentés harmoniques et mélodiques entre les trois mouvements.

Louis Spohr (1784-1859) est rarement joué de nos jours. Il était pourtant très en vue de son vivant et dans les décennies qui suivirent. Violoniste, chef d’orchestre, il fut également un compositeur prolifique dans tous les genres. Comme Mozart et Weber avant lui, comme Brahms après lui, ce sont les liens d’amitié entretenus avec un grand clarinetriste qui le firent écrire pour l’instrument. Son œuvre pour clarinette comprend quatre concertos et plusieurs ouvrages de musique de chambre. Elle fut inspirée par le virtuose Johann Simon Hermstedt. Les *Six Chants Allemands* pour soprano, clarinette et piano (pages 11 é 16), sur des textes de poètes allemands, furent publiés en

1837. David Weber et ses amis amis en ont donné le premier enregistrement.

Edward MacDowell (1860-1908) fut le premier compositeur américain reconnu comme l'égal des grands maîtres européens. Il fut formé pour l'essentiel en Europe, particulièrement en Allemagne et son écriture reflète la manière romantique de l'époque: la nature, la littérature, la mythologie, l'histoire fut très appréciée. On l'entend rarement aujourd'hui. C'est pour piano que furent écrits à l'origine les deux ouvrages présentés ici. *From Uncle Remus* (page 17) est l'un des deux mouvements de la suite pour piano *Woodland Sketches* (1896), orchestrée par Salvador Camerata qui tient ici la baguette. *By Smouldering Embers* (page 22) est le dernier des six *Fireside Tales* (1902) adapté pour clarinette et piano par Nicolas Roussakis.

Louis Cahuzac (1880-1960), clarinettiste français, fut très admiré par David Weber. Non content d'être un instrumentiste d'exception, Cahuzac composa nombre d'œuvres pour la clarinette. David Weber et Yona Ettlinger (élève de Louis Cahuzac) furent les artisans de la publication de quelques-unes. *Arlequin* (page 18) est une évocation d'un personnage de la Comedia dell'arte. La première audition américaine de cette œuvre fut donnée par Weber en 1974.

Krzysztof Penderecki (né en 1933) est un innovateur des plus importants dans la musique d'aujourd'hui. Son écriture part à la découverte de sonorités et systèmes de notations inédits. Dans les *Trois Miniatures* pour clarinette et piano (pages 19 à 21), il écrit dans un style plus traditionnel qui ne déroutera pas l'auditeur.

Alexandre Glazounov (1865-1936) fut certainement le dernier des grands romantique russes. Si la meilleure partie de son œuvre est antérieure à la première guerre mondiale, une bonne partie des plus importants compositeurs

russes du vingtième siècle fut formée par lui au Conservatoire de Saint-Pétersburg. *Les Saisons*, dernier de ses trois ballets, fut donné pour la première fois en 1900. Des mélodies magnifiques, une orchestration rutilante en font un morceau de bravoure pour l'orchestre. Le court solo de clarinette présenté ici (page 23) est extrait du deuxième tableau du ballet: *Le Printemps*. Cet enregistrement a fait l'objet d'une réédition au C.D (EMI 65911) mais c'est l'édition d'origine qui a été utilisée ici pour le transfert en raison de sa qualité sonore bien supérieure.

Trad. Marc Ribaud

### **David Weber**

“Eine Aufzählung der großen Klarinettenisten des 20. Jahrhunderts wäre unvollständig ohne den Namen David Weber. Durch seinen engagierten Unterricht und sein inspiriertes Spiel bewahrt David Weber das Erbe von Cahuzac, Hamelin, McLane, Bellison, Bonade und anderen.”

– Lawrence Sobol, Klarinettenist, Lehrer, Produzent

David Weber, den die *New York Times* “einen der besten Klarinettenisten in den Vereinigten Staaten” nannte, hat eine bemerkenswerte Karriere als Orchester- und Ensemblemusiker, Solist und Lehrer durchlaufen. Sein wunderbarer Ton, seine hervorragende Technik und seine exzellente musikalische Phrasierung haben Berühmtheit erlangt.

Weber wurde 1913 im litauischen Wilna geboren, das damals zum russischen Zarenreich gehörte. Mit seiner Mutter kam er 1921 in die Vereinigten Staaten, wohin sein Vater schon einige Jahre zuvor ausgewandert war. Nach einigen Monaten in New York zog die wiedervereinte Familie nach

Detroit; dort lebte David bis zum Alter von neunzehn Jahren.

David Weber erinnert sich zwar, schon mit ungefähr fünf Jahren in Litauen eine Klarinette gehört und diesen Klang gemocht zu haben, doch er begann erst in Detroit, das Instrument zu studieren. Seine Eltern hörten gelegentlich Radio oder Schallplatten, waren musikalisch aber nicht weitergehend interessiert. Als David etwa elf Jahre alt war, stellten sie ihn jedoch dem Leiter einer ortsansässigen Kapelle vor. Da dieser Klarinetten brauchte, beschloss er kurzerhand, dass sich der junge David für dieses Instrument eignen würde. Nach mehr als fünfundsiebzig Jahren spielt Weber noch heute Klarinette.

In der High School begann er, sich ernsthaft für das Instrument zu interessieren. Seine ersten Lehrer waren Roy Schmidt und Alberto Luconi, die nacheinander erster Klarinettist des Detroit Symphony Orchestra waren. Von Schmidt lernte Weber, wie wichtig es ist, ein "aurales Konzept" zu entwickeln – mit dem "inneren Ohr" hören zu können, welchen Ton man erreichen möchte. Seinen Worten zufolge verdankt er es Schmidt, dass er Orchestermusiker wurde.

1933 hörte Ossip Gabrilowitsch, der große Pianist und Dirigent des Detroit Symphony, Webers Spiel und war so beeindruckt, dass er ihm zu einem Stipendium für das New York Philharmonic Orchestra verhalf; dadurch konnte Weber in New York bei Simeon Bellison, dem ersten Klarinettisten des Orchesters, studieren. Bellison wurde dem jungen Musiker ein verehrter Mentor. Weber erinnert sich "an seine Musikalität und seine Authentizität als Lehrer" und an die reiche musikalische Erfahrung Bellisons. Darüber hinaus war er aber auch "ein vornehmer Mensch, der versuchte, seinen Schülern die Bedeutung dessen zu vermitteln, was es heißt, ein Gentleman zu sein". Da Bellison eine deutsche Oehler-Klarinette spielte, Weber aber das französische



Boehm-System, versuchte er auch mit Daniel Bonade zu arbeiten, damals erster Klarinettist des Columbia Broadcasting System (CBS) Symphony Orchestra. Doch Bonade war sehr teuer – er verlangte zehn Dollar die Stunde, ein fürstliches Honorar während der Depressionszeit der dreißiger Jahre -, weshalb sich Weber seinen Unterricht nur gelegentlich leisten konnte. Auch bei dem großen Franzosen Gaston Hamelin nahm er einige Stunden, und ein Freund, Ralph McLane, der spätere erste Klarinettist des Philadelphia Orchestra, beeinflusste ihn ebenfalls. Wie später Weber selbst war McLane für seinen wunderbaren Ton bekannt. Ein weiterer Einfluss jener Zeit war Rosario Mazzeo, der damalige Es-Klarinettist des Boston Symphony Orchestra.

1938 beeindruckte Weber bei einem Vorspieltermin Arturo Toscanini und wurde vom Fleck weg für das National Broadcasting Company (NBC) Symphony Orchestra engagiert, um in Ravels *Daphnis und Chloe* die Es-Klarinette zu übernehmen. Von nun an begann sich seine Karriere als Orchestermusiker rasch zu entwickeln. Er spielte das Es-Instrument und war stellvertretender erster Klarinettist des NBC Symphony Ende der dreißiger und erneut Anfang der fünfziger Jahre bis zur Auflösung des Orchesters. Auch an Toscaninis letztem Konzert mit dem NBC Symphony am 4. April 1954 nahm er teil. Bereits 1943-44 hatte er als stellvertretender erster Klarinettist des New York Philharmonic an Leonard Bernsteins gefeiertem Debüt mit diesem Orchester am 14. November 1943 mitgewirkt. Von 1940-43 war Weber ferner erster Klarinettist des Orchesters der Met, von 1946-52 des CBS Symphony und 1954-57 des Symphony of the Air (dem Nachfolger des NBC Symphony). Nach mehreren Jahren als stellvertretender erster Klarinettist des New York City Ballet Orchestra übernahm er 1964 schließlich die erste Klarinette und behielt diesen Posten bis zu seinem Rücktritt 1986 bei. 1944 hatte Eugene Ormandy

ihm die Stelle des ersten Klarinettenisten des Philadelphia Orchestra angeboten; mit Rücksicht auf McLane, der diesen Posten damals innehatte, lehnte er jedoch ab.

Weber hat mit vielen der bedeutendsten Dirigenten und Musiker des 20. Jahrhunderts zusammengearbeitet – neben Toscanini und Bernstein zählen dazu Sir Thomas Beecham, Fritz Busch, Guido Cantelli, Erich Leinsdorf, Igor Markevitch, Pierre Monteux, Charles Munch, Fritz Reiner, Artur Rodzinsky, Leopold Stokowski, Igor Strawinsky, George Szell, Eduard van Beinum und Bruno Walter. Stokowski verglich seinen Klang begeistert mit “dem Gurren einer Taube”.

Während seiner Zeit beim New York City Ballet Orchestra regte Weber bei dem berühmten Choreographen Jerome Robbins den Gedanken eines Balletts zu Strawinskys *Drei Stücke für Solo-Klarinette* an. Er spielte die Premiere des Balletts im Juni 1982; bei dieser und allen weiteren Vorstellungen wurde ihm die Ehre zuteil, sich auf der Bühne zu verbeugen.

Als Orchestermusiker spielte Weber die Es-Klarinetten- Soli in Toscaninis Aufnahme (bei RCA/BMG) der *Daphnis und Chloe Suite Nr. 2* und Strauss’ *Till Eulenspiegel* sowie die erste Klarinette in Einspielungen Stokowskis mit dem Symphony of the Air Orchestra. (Viele dieser Aufnahmen wurden von EMI auf CD wiederveröffentlicht.) Diese CD enthält zwei Beispiele von Webers Orchesterarbeit: einen Satz aus einer Orchestrierung von MacDowells *Woodland Sketches* und einen kurzen Auszug aus Glasunows *Die Jahreszeiten*.

Leider hatte Weber nicht sehr oft Gelegenheit, Konzerte in der Öffentlichkeit zu spielen. Er übernahm jedoch den Klarinettenpart von Robert Starers *Concerto a Tre*, als dieses 1962 als Musik für das Ballett *Secular*

*Games* von Martha Graham uraufgeführt wurde. Weitaus aktiver war er als Solist; er brachte mehrere bedeutende Werke zur Uraufführung, unter anderem die Klarinettenquintette von Gordon Jacob und Douglas Moore, und im August 1974 spielte er die Amerika-Premiere von Louis Cahuzacs *Arlequin*. Ferner war er einer der ersten, möglicherweise der erste, amerikanische Klarinettist, der ein Solistenkonzert im Radio vortrug, und zwar 1950 beim New Yorker Sender WQXR. Auch legte er eine Reihe bemerkenswerter Ersteinstrumentierungen vor; einige sind auf dieser CD vertreten.

Schon seit langem gilt Webers vordringliches Interesse dem Klarinetten-Unterricht, und seit er 1986 das New York City Ballet Orchestra verließ, ist die Lehrtätigkeit seine Hauptbeschäftigung geworden. Mehr als zwanzig Jahre war er Mitglied des Teacher's College der Columbia University und elf Jahre lang der Juilliard School of Music. Er hat Meisterklassen, Seminare und Workshops in Südamerika, Europa und den gesamten Vereinigten Staaten abgehalten; zudem erteilte er immer Privatunterricht, und noch im Alter von gut 87 Jahren (im Oktober 2001, als diese Zeilen geschrieben wurden) hatte er einen vollen Lehrplan.

Webers Ziel als Lehrer ist, "dem Schüler die Bedeutung der Klarinette zu vermitteln". Um seine Vorstellungen zu befördern, verfasste er auch Artikel für Klarinetten-Fachzeitschriften und editierte Gaetano Labanchis *Thirty-Five Studies* (Paris: International Music Diffusion). Traurig bemerkt er, dass "sich die Menschen heute daran gewöhnt haben, einen schlechten Ton zu hören und zu glauben, das sei etwas Gutes. Der Ton, die Stimme des Instruments, ist das Erste, was ein Publikum an die Kunst eines Instrumentalisten heranzuführt."

Diese CD enthält mehrere von Webers besten Aufnahmen. Eine absolute Besonderheit ist sie insofern, als die meisten dieser Einspielungen lange Zeit

nicht erhältlich waren und einige überhaupt noch nie veröffentlicht wurden.

David Webers tief empfundener Dank gilt allen, die zur Realisierung dieser CD beitrugen, insbesondere aber David Gould und Todd Levy. Für die Digitaltransfers zeichnet Seth B. Winner verantwortlich, das Remastering besorgte Adam Abeshouse.

### Die Aufnahmen

① Sergej Prokofjew (1891-1953) komponierte seine *Ouvertüre über hebräische Themen*, ein Sextett für Klarinette, Klavier und Streichquartett, im Herbst 1919 auf eine Bitte des Klarinettenisten Simeon Bellison hin. Bellison, bei dem Weber später studierte, und andere aus Russland immigrierte jüdische Musiker in New York hatten ein Kammermusik-Ensemble namens "Zimro" gegründet. Als Prokofjew nach New York kam, bat Bellison ihn, ein Stück für das Ensemble zu schreiben, und gab ihm Melodien aus der jüdischen Volksmusik, auf denen das Werk basiert. Am 26. Januar 1920 brachte Zimro es zur Uraufführung. Weber spielte es zweimal ein; diese Aufnahme aus dem Jahr 1946 wurde mit einem Preis der *Review of Recorded Music* ausgezeichnet.

②-④ Francis Poulenc (1899-1963) hat zahlreiche Kammermusikstücke für Bläser- und gemischte Ensembles verfasst. Die *Sonate für Klarinette und Fagott* von 1922 ist eines seiner Frühwerke. Von ihr und einer *Sonate für zwei Klarinetten* bemerkte Poulenc, sie hätten "eine gewisse Schärfe, etwa wie die frühen Bilder von Dufy".

⑤-⑦ Die *Sonate für Klarinette und Klavier*, ein bedeutenderes Werk, entstand 1962, kurz vor dem Tod des Komponisten. Weber war der erste Amerikaner, der es einspielte; die *New York Times* lobte die Aufnahme für "ihre außerordentliche Geschmeidigkeit und ihren Nuancenreichtum, ohne dass der musikalische Fluss unterbrochen wird". Der mit dem Stück vertraute Hörer mag im ersten Satz einige scheinbar "falsche" Töne entdecken. Tatsächlich wurden diese Noten bei der ersten, für diese Aufnahme herangezogenen Edition der Sonate aber so gedruckt. Sie wurde 1963, kurz nach

Poulencs Tod – also ohne seine Mitwirkung – publiziert. Erst Jahre später wurde eine “maßgebliche” wissenschaftliche Ausgabe erstellt und herausgegeben.

**8-10** Robert Schumann (1810-56) schrieb seine *Phantasiestücke* Anfang 1849, zu einer Zeit großer Produktivität. Andere in dieser Periode entstandene Werke – sie alle zeigen Schumanns Interesse an instrumentaler Klangfarbe – sind das *Adagio und Allegro* für Horn, das *Concertstück* für vier Hörner und Orchester und die *Drei Romanzen* für Oboe und Klavier. Wie oft erreicht Schumann eine Einheitlichkeit des Werkes, indem er die drei Sätze harmonisch und thematisch miteinander verbindet.

**11-16** Die Musik von Louis Spohr (1784-1859) ist heute nur mehr selten zu hören, doch zu seinen Lebzeiten und noch Jahrzehnte darüber hinaus wurde er sehr geschätzt. Spohr war Geiger und Dirigent und komponierte ein umfangreiches, viele Genres umspannendes Werk. Wie Mozart und Carl Maria von Weber vor ihm und nach ihm Brahms, inspirierte ihn zu seiner Klarinettenmusik die Freundschaft mit einem Meister dieses Instruments. Spohr verfasste seine vier Konzerte und mehrere Stücke Kammermusik für Klarinette für den großen Virtuosen Johann Simon Hermstedt. *Sechs deutsche Lieder für Sopran, Klarinette und Klavier*, eines von Spohrs schönsten Werken, wurde 1837 veröffentlicht. Die Texte stammen von unterschiedlichen Dichtern. Weber und seine Kollegen legten mit dieser Aufnahme eine Ersteinstrumentierung vor.

**17** Edward MacDowell (1860-1908) war der erste amerikanische Komponist, der als gleichrangig mit den großen europäischen Meistern gesehen wurde. Er erhielt den Großteil seiner Ausbildung in Europa, vor allem in Deutschland. MacDowell komponierte im romantischen Stil seiner Zeit; die meisten seiner Werke beziehen sich auf Themen aus Natur, Literatur, Geschichte und Mythologie. Zu seinen Lebzeiten war er sehr beliebt, heute ist er jedoch weitgehend vergessen. Die beiden hier vorgestellten Werke wurden ursprünglich für Klavier geschrieben. *From Uncle Remus* ist ein Satz aus *Woodland Sketches* (1896), einer zehn Stücke umfassenden Suite für Klavier. Salvador Camerata, der Dirigent dieser Aufnahme, hat die Suite für Orchester arrangiert.

**22** MacDowells *By Smouldering Embers* ist die letzte der sechs *Fireside Tales* (1902); Nicolas Roussakis arrangierte das Stück für Klarinette und Klavier.

**18** Weber hegte große Bewunderung für den französischen Klarinettenisten Louis Cahuzac (1880-1960), der neben seiner außerordentlichen Begabung als Instrumentalist auch eine Reihe von Werken für die Klarinette komponierte. Zusammen mit seinem Kollegen Yona Ettlinger hat Weber die Publizierung einiger dieser Stücke in die Wege geleitet. *Arlequin* erinnert an den Harlekin der Commedia dell'arte.

**19-21** 1974 stellte Weber das Werk von Krzysztof Penderecki (geb. 1933), einem der großen Innovatoren der zeitgenössischen Musik, in Amerika vor. Penderecki erforschte in vielen seiner Stücke neue Klänge und Notationsmethoden. Die *Drei Miniaturen für Klarinette und Klavier* sind allerdings etwas traditioneller gehalten und muten dem Hörer keine Probleme zu.

**23** Alexander Glasunow (1865-1936) war der vielleicht letzte der großen romantischen Komponisten Russlands. Seine besten Werke entstanden vor dem Ersten Weltkrieg, doch als Professor am St. Petersburger Konservatorium unterrichtete er viele der herausragenden russischen Komponisten des 20. Jahrhunderts. *Die Jahreszeiten*, das letzte seiner drei Ballette, kam im Jahr 1900 zur Uraufführung. Es ist ein wunderbar melodisches und brillant orchestriertes Werk und ein Paradestück für das Orchester. Das hier zu hörende kurze Klarinettensolo stammt aus der zweiten Szene des Balletts mit dem Titel "Frühling". Die Aufnahme wurde bereits von EMI auf CD veröffentlicht (EMI 65911), doch für diese CD wurde wegen der besseren Klangqualität die ursprüngliche Analogaufnahme als Quelle verwendet.

Übersetzung: Heinz Tophinke

# Acknowledgements

Clarinet Classics would like to thank Todd Levy for bringing this project to Clarinet Classics and for his help and support throughout this re-release.

Photographs taken from David Weber's personal collection  
Re-mastered for this recording by The Classical Recording Company

Clarinet Classics was founded by Victoria Soames Samek and Nicolas Soames in 1992

For further information on Clarinet Classics releases:

Sales & Information

58 Crescent Road

Upton Manor

London E13 0LT

e-mail: [enquiries@clarinetclassics.com](mailto:enquiries@clarinetclassics.com)

Web site: [www.clarinetclassics.com](http://www.clarinetclassics.com)

## *Original Acknowledgements*

Artistic directors: Christophe Hénault and Marcos Barrientos

Original transfer: Seth B Wimmer

Original Mastering: Adam Abeshouse

Liner Notes: Michael and David Weber



*David Weber*



CLARINET CLASSICS  
58 Crescent Road, Upton Manor,  
London E13 0LJ, England  
© 2002 Clarinet Classics  
© 2002 Clarinet Classics



Made in Germany

# A PORTRAIT OF DAVID WEBER

## 'A Grand Master of the Clarinet' HISTORIC TRANSFERS (1946-1978)



CC0041

ADD

- |              |  |              |   |
|--------------|--|--------------|---|
| <b>1</b>     | <b>Serge Prokofiev (1891-1953)</b><br>Overture on a Hebrew Theme Op. 34 7'39<br>with Vivian Rifkin, piano<br>William Novinsky and Georges Dekner, violins<br>Bernard Milovsky, viola, Milton Forstat, cello<br><i>Recorded 1946</i><br>Disc 4020 | <b>17</b>    | <b>Edward MacDowell (1860-1908)</b><br>From Uncle Remus, Woodlands<br>Sketches Op. 51 (excerpt) 1'08<br>Salvador Camerata Orchestra<br><i>Recorded 1953</i>   |
| <b>2-4</b>   | <b>Francis Poulenc (1899-1963)</b><br>Sonata for clarinet and bassoon 7'52<br>with Leonard Sharrow, bassoon<br><i>Recorded 1950</i><br>REB Editions 7  | <b>18</b>    | <b>Louis Cahuzac (1880-1960)</b><br>Arlequin for clarinet solo 2'49<br>David Weber, clarinette<br><i>Recorded in a private recital on August 9th 1978</i>   |
| <b>5-7</b>   | <b>Robert Schumann (1810-1856)</b><br>Sonata for clarinet and piano 14'23<br>with Harriet Wingreen, piano<br><i>Recorded 1960</i><br>Lyricord LLLST 7193   | <b>19-21</b> | <b>Krzysztof Penderecki (b.1933)</b><br>Three Miniatures 3'48<br>with Jane Hayes, piano<br><i>Recorded in a private recital on August 9th 1978</i>  |
| <b>8-10</b>  | <b>Robert Schumann (1810-1856)</b><br>Fantasietücke Op. 73 8.91<br>with Harriet Wingreen, piano<br><i>Recorded 1960</i><br>Lyricord LLLST 7193   | <b>22</b>    | <b>Edward MacDowell</b><br>By Smouldering Embers Op. 61 No. 6 1'17<br>(arranged for clarinet and piano by Nicolas Roussakis)<br>with Jane Hayes, piano<br><i>Recorded in a private recital on August 9th 1978</i> |
| <b>11-16</b> | <b>Louis Spohr (1784-1859)</b><br>Six German Songs Op. 103 19.98<br>with Alice Howland, soprano,<br>Leopold Mittman, piano<br><i>Recorded 1950</i><br>Stradivari STR 609   | <b>23</b>    | <b>Alexander Glazunov (1865-1936)</b><br>Les Saisons Op. 67 (fragment) 0'35<br>Concert Arts Orchestra directed by R. Irving<br><i>Recorded 1950</i><br>CAPITOL SP 8551  |

**Total Duration 71.05**

Originally released on Dante LYS 500 1999 with financial support  
by Buffet Crampon Paris and Vandoren. Original transfer  
Seth B Wimmer. Original Mastering Adam Abeshouse  
Re-mastered for this recording by The Classical Recording  
Company. Re-released by Clarinet Classics 2002.