

claves
records

ORQUESTA SINFONICA

DE EUSKADI

LUIS DE PABLO

1930

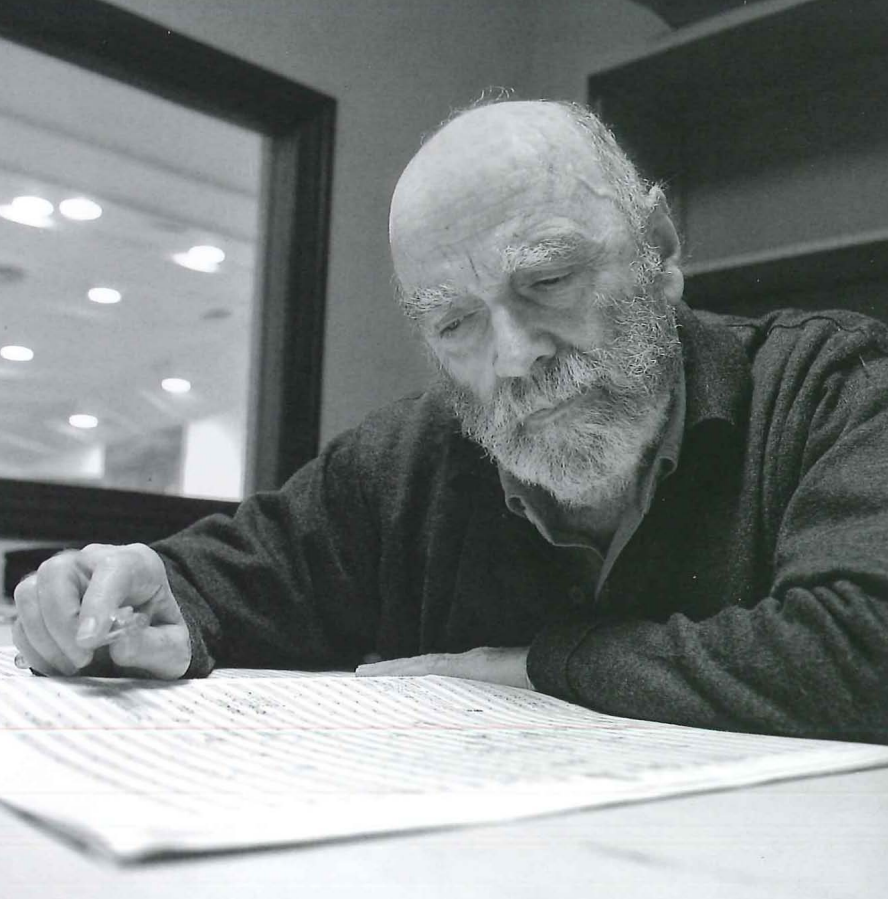
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Frédérique Cambreling, arpa/harpa
Asier Polo, violonchelo/biolontxelo
Arturo Tamayo, conductor/zuzendaria

BASQUE NATIONAL



ORCHESTRA

BASQUE MUSIC COLLECTION VOL. XI



25. urteurrena zela-eta, ezohiko eskaera egin zitzaion Luis de Pablo musikagile bilbotarrari. **Dantza Sekretuak** Orkestrak dagoeneko estreinatu duen lan baten emaitza dira eta, **Misterio Zarbatsu**-rekin, batera Euskal Konpositoreen Bildumako hamaikagarren zenbakia osatuko dute.

Luis de Pabloren aurretik Juan Crisóstomo de Arriaga, Aita Madina, Tomás Garbizu, Aita Donostia, Pablo Sorozábal, Francisco Escudero, Andrés Isasi, Jesús Arámbarri, José M^a Usandizaga eta Jesús Guridi ageri dira aipatu bilduman. José Luis Tellez musikologoak musikagile bilbotar honen ibilbide musikala eta pertsonalaren ikuspegi interesgarria eskaintzen digu. **Dantza Sekretuak** Luis de Pablak kontzertulanei (piano, flauta, saxofoi, biolontxelo, biolin, gitarra...) eginiko azken ekarpena dugu. Honela, ehun izenburu baino gehiago dituen eta genero guztiak ukitzen dituen konposizio-katalogoa elikatuz doa. Luis de Pablo musika eta kultura garaikidearen izenik nagusienetakoa da, ez bairik gabe. Berrogeita hamarrek hamarkadan, dagoeneko, musikaren arte-espresio berrien aitzindari, Espainiako lehenengo musika elektroakustikoko laborategia sortu zuen. Luis de Pablo aktibo dauden musikagilerik nagusienetakoa da egun.

Frédérique Cambreling harpista, Asier Polo biolontxelo-jotzailea eta Arturo Tamayo orkestra-zuzendaria euskal musika sinfonikoaren erreferente bilakatu den bildumaren ale berri honen partaideak dira. Bilduma honen disko guztietan gure esker ona azaltzen diegu bai euskal musikako ekoizpen-proiektu hau bultzatu zuen Eusko Jaurlaritzako Kultura sailari bai MONDRAGON-i ere, hamaikagarren alea aurkezten duen bilduma hau hasieratik babesteagatik.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Donostia, 2008ko negua

LUIS DE PABLO

Luis de Pablo izen garrantzitsua da berrogeita hamarreko hamarkadaren bukaeran Espainian hasitako berritze artistikoari dagokionean: irakasle Espainia, Italia, Frantzia edo Kanadan, Sutckenschmidt eta Webernen itzultzaile, musika berriaren hedatzaile ALEA-ren (60ko hamarkadako kontzertuen sustapenerako elkartea) bidez, Espainiako lehen musika elektronikoko laborategiaren sortzaile, bost opera, hiru sinfonia (nahiz eta izen hori ez eraman), bost kantata sinfonikorak handi eta orkestra, ahots eta ganberako musika asko idatzi du, ohiko zein ezohiko musika-taldeentzat. Disko honetako lanetaz aparte, katalogoak (150 lan baino gehiago) hartzen duen kontzertu-musika honakoa da: pianorako hiru kontzertu (azkena *Ametsak* deitzen da), biolinerako beste bat, gitarrarako beste bat (*Fantasiak*), saxofoirako beste bat (*Une couleur*, klarineterako bertsioa dago ere) eta flautarako beste bat (*Itsasoan Irudia*). Guztietan fintasun eta tinbre-asmamen izugarriko orkestra-lana dago eta baita birtuosismoa espresioaren menpe jartzen duen bakarlarientzako hizkera berezia, honela forma ezberdinak sortzen direlarik lan bakoitzean, instrumentuen arabera.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoak enkargatuta bere 25. urteurrena dela-eta, Orkestrak berak estreinatuta Bilboko Euskalduna Jauregian, Arturo Tamayoren zuzendaritzapean eta Frédérique Cambreling bakarlariarekin (Giovanna Reitanori eskainita dago lana) 2008ko martxoaren 31n, **Dantza Sekretuak** lanak lau mugimendu ditu. Lehenengo neurrian azaltzen den eta azken mugimendua oinarritzen duten arpegio-akorde sendoetan gauzatu arte lan guztian zehar garatzen den bitarte-sare batek mugimenduak lotzen ditu. Formari dagokionean, *harparako kontzertua* dela esan genezake, *scherzo* antzeko batekin hirugarren posizioan, motel batekin bigarreanean, azalpen-mugimendu bat hasteko eta laburbildura librea bukatzeko. Orkestra ertaina erabiltzen da eta oso gutxitan jotzen du osotasunean, honela ñabardura handiko tinbre-jokoa bilatuz: bakarlari eta taldearen arteko oreka oso zainduta dago eta lanaren ezaugarriarik aipagarrienetakoa da. Dantzen izenburuak izaera-iradokizun soilak dira, helburu programatikorik gabekoak.

Hariak ez dute hasierako mugimenduan parte hartzen: beren motrizitatea $3/8$ barne-pultsazioa $4/4$ metrikan sartzeagatik sortzen den geroz eta motzago den figuraziotik dator. Birtuosismo-pasarteekin tartekatuta, musika xafla-perkusioaren *ostinato*-rantz doa, azken mugimenduaren muina aurreratzen duten bakarlariaren arpegioen gainean. Bigarren dantzan hariak dira protagonistak, tinbreari dagokionean (zenbaitetan 13ko *divisi*-an), sostengatutako akordetako bloke handietan: trino eta harmonikoen aldagai ezberdinak bilatzen dituen estasi-mugimendua da; aipatuen gainetik, solistak oso kantagarria den melodia-erretolika eskaintzen du, bere tesituraren mutur sakonenean, klarinete baxu eta flauta astunarekin solasean. Akorde bortitz batek pulstu handiko zatia hasten du: harpa, xilofono, zelesta eta marinbarekin uztartzen da eta amaieran, hasierako giroa berreskuratuz, bakarlariaren tonu erdiko *glissandi* irrikitutiek orkestra apurka-apurka inbaditzen dute. Hirugarren mugimendua, kezkarria eta misterioz betea, *toccata* antzeko erritmo-ebakortasun handiko uneetako bat da, egilearen ezaugarri diren neurri eta zehaztasunak tartekatuz ($3/4$, $5/8$, $7/8$...). Musika erregistro baxura mugatuta dago (biolontxeloak 8ko *divisi*-an eta geroago 3 kontrabaxu gehitzen dira) eta, bat-batean, balio luzeko trino-atal batek moztu egiten du, ia *hirukoa* balitz bezala: bi testura horiek tartekatuz doaz eta, azkenean, gainjarri eta uztartzen dira. Azken mugimendua oso motela da, hasierako materiala berreskuratzen du, bakarlariaren arpegio zabal eta itzaltsuak oso polifonikoa den kantuarekin bilduz. Testura eta masaren apurkako hustuketak ia irrealak den pultsazioan gauzatzen den muinik gabeko amaierara eramaten gaitu.

Dantza sekretuak lanak ez du bakarlari eta orkestraren arteko oposizioa lantzen; ordez, bigarrenari lehenengoaren anplifikatze-funtzioa ematen dio, harpak bere aukera guztiak bete eta taldearengan proiektatuko balitu bezala, hauek biderkatu eta zabalduko lituzkeen ispilu-joko baten antzera. Lana boluntarioki mugatutako baliabideen bidez lorturiko kolore eta bolumenen azterketa paregabea da: Luis de Pablok tinbre eta erresonantzietan oinarrituriko lirismo bereziki intentsua lortu du lan honetan.

Misterio Zarbatsu lana (heriotzaren metafora bat: izenburua Juan Gil Alberten *Argi-itzaleko Bihotza* olerkitik hartuta dago), Madrilgo Orkestra Sinfonikoak bere mendeurrena zela-eta eskatutakoa da, Asier Poloren eskaeraz baliatuz. Honek lana Madrilgo Auditorioan estreinatu zuen 2003ko otsailaren 22an, José Ramón Encinaren zuzendaritzapean. Harparako kontzertuan ez bezala, lana bulkada bakar baten bidez garatzen da: luzera ezberdineko zazpi atal kontrajarriak tinbrean, bakarlarria eta orkestraren arteko masa- eta dentsitate-kontrastean oinarrituriko barnerlazioen sareari esker lotuta daude. Bitarte-egitura hirudun eta bostun zehatzen (eta beren inbertsioen) alternantzia oinarritzen da. Aipatu ezaugarria egilearen azken lanetan aurki dezakegu eta aurkezteko eta garatzeko era ezberdinengatik bereizten da lan batetik bestera. Abiapuntua biolinaren unisonoa da, mi notarekin (lehen haria airean) eta biolontxeloa gehitzen zaie: *Vibrato*-rik gabeko hariak emaniko eta bibraturiko hariarekin lorturiko soinu berdinarean arteko kontrastea ondorio asko izango dituen tinbre-kontzeptua da. Bakarlariak hasierako atal hau beheranzko hirudun minorraren (mi-do sostenitu) bidez eraldatzen du, harmonia-arlo ñimiñoa sortuz: beste instrumentuak sartzen dira hasierako nota gaintitu gabe, sordinadun tronpetak Fa naturala ematen duen arte; horren ondorioz, bakarlariak bere protagonismoa aldarrikatzen du, oinarritzko bitarte-egitura (re bemol-fa-do-mi) hasten duen lehenengo bostuna sartuz. Hortik sortuko da lanaren materiala, ikuspegi ezberdinetatik aztertua baina garatzen ez dena. Ondorengo bi atal bizkorretan biolontxelok materiala landu eta islatzen du (bigarrenak *toccata* zorrotz baten itxura hartzen du) *Elegiara* iritsi arte: pasarte nagusia, zabalena eta landuena, diskurtsoaren muina. Benetako *adagio*-a da eta erabat liriko den melodismoarekin jolasten du, hondo irisatuaren gainean: baliabide urriekin lorturiko espresibitate handieneko momentua da; baliabideak ezin hobeki erabiltzen dira: bakarlariak intentsitate handiko *cantabile*-a jotzen du, erregistro akutuaren ahots-tankerako espresibitatea zein nota astunen biguntasun erreflexiboa esplotatzen duena. *Ostinato* motz, obsesibo eta kezkarriaren eta bakarlarien lehen interbentzioa gogorarazten duen *cadenza* ñimiñoaren ostean, do notan emaniko unisono bortitz eta masiboaren etorrerak

azken pasartearen aurretiko esposizio anitza markatzen du. Azken momentua gaitasun liriko oroiterazleaz beterik dago, bakarlariak harmoniko bikoitzen bidez arinduko duena. Lana modu inmaterialean, erabat gardenki eta emeki desegiten da, bere misterioa azaldu gabe.

XX. Mendeko bigarren zatiak ezohiko kalitate, aniztasun eta intereseko biolontxelo eta orkestrarako lan ugari eman ditu (Ohana, Dutilleux, Lutoslawsky, Shostakovich, Britten eta baita García Abril, González Acilu, Bertomeu edo Halffter espainiarrak, azken honek bi lanekin). Luis de Pablok ez du antzik beste inorekin eta, dudarik gabe, hunkigarrietakoa, xarmangarrietakoa da, kantagarritasun intentsu eta espresiboenetakoa azaltzen duena.

José Luis Téllez
Musika-kritikaria

Frédérique Cambreling, harpa

Frédérique Cambreling harpistak bere bakarlari-jarduera, Ensemble Intercontemporain taldeko ekitaldiak –1993tik dago taldean- eta Musikenen (Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegia) garatzen duen irakaskuntza-jarduera tartekatzen ditu. Bere eklektizismoak eta harparekin loturiko espresio-forma guztiekiko pasioak musika-adierazpen ugarietan parte hartzera eraman dute, Frantzian zein nazioartean. Frédérique Cambreling bere instrumentuaren titularra izan da Frantziako Orkestra Nazionalean. Bakarlari gisa orkestra ezberdinekin jo du (SWR, La Monnaie Antzokiko Orkestra, Lyongo Opera eta Lyongo Orkestra Nazionalea...). Bere instrumenturako erreperitorio guztia landu du, Mozartik Berioraino, eta berarentzat idatzitako eta berari eskainitako Rihm, Schöller edo Döhmenen lanak estreinatuta ditu.



Asier Polo, biolontxelo

Biolontxelo-jotzaile bilbotar honek Espainia, Europa eta Amerikako orkestra gehienekin lan egiten du, New Yorkeko Carnegie Hallean eginiko estreinaldia nabarmentzen delarik. Zuzendari ugariekin eta Josep Maria Colom, Gerard Caussé, Janacek Laukotea edo Alfredo Kraus bezalako artistekin lan egin du. Erkoreka, De Pablo eta García Abrilak beren hainbat lan eskaini diote. Egungo musikarekin, batez ere espainiarrarekin, duen konpromisoa erreperitorio handiarekin tartekatzen du. Usandizaga, Villarojo, Escudero eta Rodrigoren lanak grabatu ditu eta Musikeneko (Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegia) irakaslea da. Francesco Rugieri biolontxelo bat jotzen du (Kremona, 1689), Banestoren laguntzarekin eskuratu zuena. Asier Polok askotan jo du Euskadiko Orkestrarekin, disko-grabazioetan zein kontzertuetan, eta baita 2007an eginiko Hegoamerikako biran ere.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

26 urteko ibilbidea eta gero, Euskadiko Orkestra Sinfonikoak musika sinfonikoa hedatzeko eta euskal musikarengan arreta berezia jartzeko helburu tinkoa mantentzen du. Jarduera sendo eta egituratu batean oinarrituta, lau kontzertuziklo iraunkor (Gasteiz, Bilbo, Donostia eta Iruñea), ganbera-musikari eta haurrei eskainitako ziklo bana, euskal musikagileen ekoizpen sinfonikoan zentratutako disko-politika intentsua garatu eta, halaber, gonbidatu gisa jotzen du opera, udako jaialdietan, etab. Nazioarteko birek garrantzi handia dute ere gure Orkestran. Guztira 12 izan dira, besteak beste Argentina, Brasil, Txile, Alemania, Austria, Suitza, Frantzia eta Britainia Handia bisitatuz. Guztiek horiek Euskadiko Orkestra Sinfonikoa erreferentziatzeko talde sinfonikoa bilakatu dute Estatu mailan.

Euskadiko Orkestra 1982an sortu zen Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren ekimenez. Ordutik hona zenbait zuzendari titular izan ditu, podiumean egon diren azkenak Gilbert Varga eta Cristian Mandeal izan direlarik. Sona handiko zuzendari (Yehudi Menuhin, Paul McCreech, Yakov Kreizberg, Oleg Caetani, Jerzy Semkov, Lawrence Foster, Jesús López Cobos, adibidez) eta bakarlariekin (Maria Joao Pires,

Frank Peter Zimmermann, Mischa Maisky, Antonio Meneses, Christian Zacharias, Leonidas Kavakos, Radu Lupu, Joaquín Achúcarro, Arcadi Volodos, Heinrich Schiff, María Bayo, Carlos Álvarez, Carlos Mena, etab.) lan egin du.

www.euskadikoorkestra.es

Arturo Tamayo, zuzendaria

P. Boulez, W. Fortner eta Klaus Huberren ikaslea, Madrilgo zuzendari hau XX. Mendeko musikako interpretari ospetsuenetakoa da eta espezialitate berbera irakatsi du bere eskola izandako Freiburgeko Hohschulen. Nazioarteko jaialdi espezializatu guztietan parte hartu du eta, bestiak beste, Cage, Scelsi, Ferneyhough, Rihm, Bussotti, Delás, De Pablo edo Olavideren lanak estreinatu ditu. Berlingo Deutsche Oper, La Fenice, Covent Garden edo Tokioko Operan agertu da zuzendari gisa, ohikoa ez den errepertorioa eskainiz: Schönberg, Berg eta Busoniren operak barne. Bere lan diskografikoak interes eta kalitate ezohikoa du, nazioarteko sari ugari jaso duten Ohana, Xenakis, Donatoni, Petrassi eta Madernaren orkestra-lanen grabaketak egin dituelarik.

Con motivo del 25 aniversario se realizó una petición extraordinaria al compositor bilbaíno Luis de Pablo. **Danzas Secretas** fue el resultado de una obra que ya ha sido estrenada por la propia Orquesta y que ahora entra junto con **Fronroso Misterio** a ocupar el undécimo volumen de la Colección de Compositores Vascos.

Juan Crisóstomo de Arriaga, Aita Madina, Tomás Garbizu, Aita Donostia, Pablo Sorozábal, Francisco Escudero, Andrés Isasi, Jesús Arámbarri, José M^a Usandizaga y Jesús Guridi preceden a Luis de Pablo en esta colección. José Luis Téllez, musicólogo, nos da una interesante muestra de la trayectoria musical y personal del compositor bilbaíno. “Danzas secretas” ha sido la última contribución de Luis de Pablo a un rico panorama de obras concertantes (piano, flauta, saxofón, violoncello, violín, guitarra...). Con ella sigue engrosando un amplio catálogo compositivo que supera el centenar de partituras y que abarca todos los géneros. Luis de Pablo es uno de los indiscutibles grandes nombres de la música y de la cultura contemporáneas. Ya en los años cincuenta, como impulsor de la música hacia nuevas formas de expresión artística, fue creador del primer laboratorio de música electroacústica en España. Hoy Luis de Pablo sigue siendo uno de los más importantes compositores en activo.

La arpista Frédérique Cambreling, el violoncellista Asier Polo, y el director de orquesta Arturo Tamayo se han unido a este nuevo volumen de una colección que se ha convertido en un referente imprescindible de la música sinfónica vasca. Todos nuestros discos de la colección terminan con nuestro agradecimiento al Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, principal promotor de este proyecto de producción discográfica vasca y a MONDRAGON, entidad patrocinadora desde el inicio de este proyecto que ha alcanzado ya once volúmenes.

Orquesta Sinfónica de Euskadi
San Sebastián, invierno 2008

LUIS DE PABLO

Luis de Pablo es un nombre imprescindible a la hora de hablar de la renovación artística iniciada en España a finales de los cincuenta: profesor en España, Italia, Francia o Canadá, traductor de Stuckenschmidt y de Webern, difusor de la nueva música a través de ALEA (una sociedad de conciertos activa en los años sesenta), creador del primer laboratorio español de música electrónica, es autor de cinco óperas, tres sinfonías (aunque no designadas por este nombre), cinco grandes cantatas sinfónico-corales y gran cantidad de música orquestal, vocal y de cámara, tanto para conjuntos tradicionales como de la más variada composición. Además de las obras contenidas en este disco, la música concertante está representada en su catálogo (cerca de 150 composiciones) por tres conciertos para piano (el último de los cuales se titula *Sueños*), otro para violín, otro para guitarra (*Fantasías*), otro para saxofón (*Une couleur*, del que hay también versión para clarinete) y otro para flauta (*Figura en el mar*). En todos ellos hay un trabajo orquestal de asombroso refinamiento e inventiva tímbrica y una escritura para los respectivos solistas en la que el virtuosismo se subordina a la expresión creando formas diversificadas para cada obra según la índole de los diferentes instrumentos.

Encargada por la Orquesta Sinfónica de Euskadi para su 25º aniversario y estrenada por esta formación dirigida por Arturo Tamayo con Frédérique Cambreling como solista (la obra está dedicada a Giovanna Reitano) en el Palacio Euskalduna de Bilbao el 31 de marzo de 2008, *Danzas Secretas* consta de cuatro movimientos ligados entre sí por una red interválica cuyo motivo generador aparece en el primer compás como un núcleo que evoluciona a lo largo de la obra cristalizando en los rotundos acordes arpegiados que substancian el último movimiento. Formalmente, la obra es una *Sinfonía con arpa principal* con una suerte de *scherzo* en tercera posición, un lento en segunda, un movimiento expositivo de apertura y otro libremente recapitulatorio como conclusión. Se emplea una orquesta media que rara vez se utiliza de manera masiva, buscando un juego de timbres muy matizado: el equilibrio entre el solista y el conjunto está muy calculado y es una de las características más sabias de

la obra. Los nombres de las danzas son simples sugerencias de carácter sin función programática.

El movimiento inicial prescinde de la cuerda: su motricidad dimana de su figuración paulatinamente más breve, que nace del equívoco rítmico de una pulsación implícita de 3/8 en una métrica de 4/4. Alternando con episodios de virtuosismo, la música evoluciona hasta un *ostinato* de la percusión de láminas sobre amplios arpeggios del solista que anticipan la materia del movimiento final. La segunda danza da el protagonismo tímbrico a la cuerda (en *divisi* de 13 partes en algún instante) en grandes bloques de acordes tenidos: es un movimiento extático que explora múltiples variantes del trino y de los armónicos sobre las que el solista, en el extremo más profundo de su tesitura, expone una breve peroración melódica irregular muy cantable, en diálogo con el clarinete bajo y la flauta grave. Un violento acorde da entrada a una sección muy pulsante en que el arpa se funde con celesta, xylófono y marimba y que, recuperando parcialmente el ambiente del comienzo, desemboca en un final basado en anhelantes *glissandi* semitonales del solista que paulatinamente invaden la orquesta. El tercer movimiento, inquietante y lleno de misterio, es uno de esos episodios de gran incisividad rítmica en estilo *toccata* que alterna compases y denominadores (3/4, 5/8, 7/8...) muy característicos del autor. La música, confinada en el registro grave (violonchelos en *divisi* a 8 a los que luego se añaden contrabajos a 3), se ve bruscamente interrumpida por una sección en trinos en valores muy largos, casi a manera de *trio*: ambas texturas alternan y terminan por superponerse y fundirse. La obra finaliza con un movimiento muy lento que recupera el material inicial envolviendo los amplios y solemnes arpeggios del solista con un canto muy polifónico. El paulatino vaciamiento de la textura y la masa conduce a una conclusión ingravida que se resuelve en una pulsación casi irreal.

Danzas secretas no juega con la oposición entre solista y orquesta, sino que otorga a ésta una función amplificatoria de aquél, como si el arpa dilatase sus posibilidades y las proyectase sobre el conjunto instrumental en un juego de espejos que las multipliquen y expanden. La obra es un admirable estudio de colores y volúmenes obtenidos a

partir de una gama voluntariamente restringida: en pocas obras como en ésta habrá logrado Luis de Pablo tan intenso lirismo a partir de la tímbrica y las resonancias.

Fronoso Misterio (una metáfora de la muerte: el título está tomado del poema *Corazón penumbroso*, de Juan Gil Albert) es un encargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid para su centenario, aprovechando una solicitud de Asier Polo, que estrenó la obra en el Auditorio madrileño con José Ramón Encinar en el podio el 22 de febrero de 2003. A diferencia del concierto para arpa la obra se desarrolla en un solo impulso a través de una sucesión de siete secciones contrastantes de muy diferente longitud enlazadas entre sí por una red de relaciones internas basadas en el timbre y en el contraste de masas y densidades entre el solista y el grupo instrumental. La estructura interválica se basa en una alternancia de terceras y quintas justas (y sus inversiones) que es habitual en la música reciente del autor y que difiere de unas composiciones a otras por su modo de presentación y elaboración. El arranque es un unísono de violines sobre la nota Mi (primera cuerda al aire) al que se incorpora el violonchelo: el contraste entre un mismo sonido producido por la cuerda sin *vibrato* y la cuerda vibrada es una idea tímbrica que tendrá numerosas consecuencias. Ese bloque inicial es flexionado por el solista con una tercera menor descendente (Mi-Do sostenido), abriendo un minúsculo ámbito armónico al que los restantes instrumentos se incorporan sin sobrepasar la nota inicial hasta la aparición de un Fa natural en la trompeta con sordina, lo que fuerza al solista a reclamar su protagonismo, introduciendo la primera quinta que pone en marcha la estructura interválica básica (Re bemol-Fa-Do-Mi) de la que surgirá el material de la obra, que se contempla desde múltiples ángulos pero que no se desarrolla. El violonchelo elabora y recrea el material en una serie de intervenciones muy rápidas en las dos secciones sucesivas (la segunda de las cuales es una especie de breve *toccata* muy incisiva) hasta alcanzar la *Elegía*, el episodio central, el más amplio y elaborado, verdadero corazón del discurso. Se trata de un verdadero *adagio* que juega con un melodismo extremadamente lírico que se despliega sobre un fondo irisado: es un momento de la más honda expresividad obtenido con



tan parcos medios como sabio aprovechamiento de los mismos que exige al solista un *cantabile* de gran intensidad que explota tanto la expresividad casi vocal del registro agudo como la reflexiva morbidez del grave. Tras un breve, obsesivo e inquietante *ostinato* y una minúscula *cadenza* que rememora la primera intervención del solista, el regreso de un brutal y masivo unísono orquestal sobre la nota Do marca una forma de reexposición variada y muy abreviada que desemboca en el episodio conclusivo: un momento de la más lírica capacidad evocativa que se adelgaza en una sucesión de armónicos dobles por parte del solista de un modo que se diría inmaterial, infinitamente traslúcido y tenue en que la obra se disuelve sin revelar su misterio.

La segunda mitad del S.XX ha producido gran cantidad de obras concertantes para violonchelo y orquesta de excepcional calidad, variedad e interés (Ohana, Dutilleux, Lutoslawsky, Shostakovich, Britten: pero también los españoles García Abril, González Acilu, Bertomeu o Halffter, éste último con dos obras). El concierto de Luis de Pablo no se parece a ninguno de ellos y es, desde luego, uno de los más evocativos, conmovedores y de más intensa y expresiva cantabilidad de todos.

José Luis Téllez
Crítico musical

Frédérique Cambreling, arpa

La arpista Frédérique Cambreling combina su trabajo como solista, sus actividades en el seno del Ensemble Intercontemporain —del que forma parte desde 1993— y su labor docente como profesora de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). Su eclecticismo y su pasión por todas las formas de expresión relacionadas con el arpa le han llevado a participar en todo tipo de manifestaciones musicales, tanto en Francia como en el extranjero. Frédérique Cambreling ha sido titular de su instrumento en la Orquesta Nacional de Francia. Invitada como solista por numerosas orquestas (SWR, orq. del Teatro de La Monnaie, la Opera de Lyon y la Orquesta Nacional de Lyon...), ha trabajado todo el repertorio de su instrumento de Mozart a

Berio y ha estrenado obras de autores como Rihm, Schöller o Döhmen especialmente escritas y dedicadas a ella.

Asier Polo, violoncello

Este cellista bilbaíno colabora con la mayoría de orquestas españolas, también europeas y americanas, en donde destaca su debut en el Carnegie Hall de New York. Ha trabajado con numerosos maestros y compartido escenario con Josep Maria Colom, Gerard Caussé, el Cuarteto Janacek o Alfredo Kraus. Compositores como Erkoreka, De Pablo y García Abril le han dedicado sus obras. Alterna su compromiso con la música actual, en especial con la española, con el gran repertorio. Ha grabado a Usandizaga, Villarajo, Escudero y Rodrigo y es también profesor de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). Toca un violoncello Francesco Rugieri (Cremona, 1689) adquirido con la colaboración de Banesto. Asier Polo ha colaborado con la Orquesta de Euskadi en numerosas ocasiones, tanto en la grabación de CDs como en conciertos, así como en la gira a Sudamérica del año 2007.

Orquesta Sinfónica de Euskadi

Con 26 años de trayectoria la Orquesta Sinfónica de Euskadi sigue desarrollando con solidez su vocación de divulgar la música sinfónica y de atender con especial énfasis la música vasca. Una asentada y bien estructurada actividad le lleva a actuar de manera permanente en cuatro ciclos de conciertos (Vitoria, Bilbao, San Sebastián y Pamplona), a celebrar otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y también al público infantil, a desarrollar una intensa política discográfica centrada fundamentalmente en la producción sinfónica de compositores vascos y a actuar como formación invitada en festivales de verano, ópera, etc. Las giras internacionales adquieren una gran importancia en esta Orquesta, que cuenta ya con un total de 12 y que incluye países como Argentina, Brasil, Chile, Alemania, Austria, Suiza, Francia y Gran Bretaña. Todo esto hace que la Orquesta Sinfónica de Euskadi se haya convertido en una formación sinfónica de referencia a nivel estatal.



La Orquesta de Euskadi fue creada en 1982, promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Desde entonces ha contado con diferentes titulares habiendo sido Gilbert Varga y Cristian Mandeval los últimos en ocupar el podium. Algunas de sus actuaciones han contado con directores de la talla de Yehudi Menuhin, Paul McCreech, Yakov Kreizberg, Oleg Caetani, Jerzy Semkov, Lawrence Foster, Jesús López Cobos y con solistas tan relevantes como Maria Joao Pires, Frank Peter Zimmermann, Mischa Maisky, Antonio Meneses, Christian Zacharias, Leonidas Kavakos, Radu Lupu, Joaquín Achúcarro, Arcadi Volodos, Heinrich Schiff, María Bayo, Carlos Alvarez, Carlos Mena, etc.

www.euskadikoorkestra.es

Arturo Tamayo, director

Discípulo de P. Boulez, W. Fortner y Klaus Huber, el director madrileño es un reputado intérprete de la música del S.XX, especialidad de la que ha sido profesor en la Hochschule de Freiburg donde él mismo se diplomó. Ha actuado en todos los festivales internacionales de la especialidad y ha estrenado obras de Cage, Scelsi, Ferneyhough, Rihm, Bussotti, Delás, De Pablo u Olavide, entre otros muchos. Como director operístico ha actuado en la Deutsche Oper de Berlín, La Fenice, Covent Garden o la Opera de Tokio con el repertorio menos usual, incluyendo las óperas de Schönberg, Berg y Busoni. Su labor discográfica es de un excepcional interés y calidad, habiendo realizado registros de la obra orquestal de Ohana, Xenakis, Donatoni, Petrassi y Maderna que han cosechado numerosísimos galardones internacionales.

The Basque National Orchestra commissioned and performed the premiere of **Danzas Secretas** by composer Luis de Pablo from Bilbao in celebration of its 25th anniversary. This composition as well as de Pablo's **Fronoso Misterio** are the works featured on this, the eleventh volume in the Basque Music Collection. Previous volumes in the collection featured the music of Basque composers Juan Crisóstomo de Arriaga, Aita Madina, Tomás Garbizu, Aita Donostia, Pablo Sorozábal, Francisco Escudero, Andrés Iasi, Jesús Arámbarri, José M^a Usandizaga and Jesús Guridi.

Luis de Pablo is undeniably one of the most important figures in contemporary music and culture. In the 1950's he was one of the driving forces behind new forms of artistic expression, founding the first center for electronic music in Spain, and he has continued to maintain a position as one of the most influential active composers to this day.

Musicologist José Luis Téllez offers telling insights into the life and music of Luis de Pablo in his notes. "Danzas Secretas" is the latest in the composer's long list of colorful concertante orchestral works (others include compositions for piano, flute, saxophone, cello, violin, guitar, etc.); his complete catalogue contains more than one hundred scores in nearly all genres.

The latest recording in our series, which has become a reference for Basque symphonic music, brings together harpist Frédérique Cambreling, cellist Asier Polo and conductor Arturo Tamayo. As with all of the other CDs in this collection, we would like to express our appreciation to the Basque Government's Department of Culture, our principal sponsor, and MONDRAGON, the enterprise that has provided support since the beginning of our historic project.

Euskadi Symphony Orchestra / Basque National Orchestra
San Sebastián, winter 2008

LUIS DE PABLO

Luis de Pablo is one of the central figures in the cultural renewal that took place in Spain at the end of the 1950's. Professor in Spain, Italy, France and Canada, interpreter and champion of Stuckenschmidt and Webern, promoter of new music through ALEA (a concert society active during the sixties), founder of the first Spanish center for electronic music, composer of five operas, three symphonies (although not designated as such), five choral-symphonic cantatas, and large quantity of chamber, vocal and orchestral music for traditional ensembles as well as for the most varied combinations of instruments. In addition to the two works on this recording, his concertante music includes three piano concertos (the last of which is entitled *Sueños*), concertos for violin, for guitar (*Fantásias*), for saxophone (*Une couleur*, which also exists in a version for clarinet) and for flute (*Figura en el mar*). All of these works are marked by refined orchestration and colourful instrumentation, a use of virtuosity that is always subservient to expression in the solo parts, and a variety of forms that emanate from the nature of the instruments involved.

Danzas Secretas was commissioned by the Basque National Orchestra in celebration of its 25th anniversary. The premiere was performed with soloist Frédérique Cambreling (the composition is dedicated to Giovanna Reitano) under the direction of Arturo Tamayo at the Palacio Euskalduna in Bilbao on 31 March 2008. The work begins with the nucleus of a motive stated in the first measure that is developed throughout the four movements (that are linked by a system of intervals) and that climaxes with resounding arpeggiated chords at the close. Formally the composition is a symphony with solo harp, the opening movement serving as the exposition, the second movement *lento*, the third movement a type of scherzo and the closing movement a sort of recapitulation. Composed for mid-sized orchestra, the texture is rarely dense, leading to wonderful clarity in the play of timbres. The balance between soloist and ensemble is precisely calculated and one of the composition's most striking elements. The names of the dances are simple and suggestive without being programmatic.

The opening movement is without strings and is driven forward by a short motivic germ based on the rhythmic ambiguity of an implied 3/8 beat in 4/4 time. Alternating with virtuosic passages, the music grows and evolves to an ostinato played by idiophone percussion instruments above broad arpeggios by the soloist that anticipate the final movement. The timbre of the strings (at one point divided into 13 parts) dominates in the second dance with large blocks of chords. The music is ecstatic and explores various trills and harmonies that accompany the soloist playing an irregular but very cantabile melody in its lowest register in dialogue with the bass clarinet and bass flute. A violent chord introduces a pulsing passage in which the harp unites with the celesta, xylophone and marimba, re-establishing something of the opening atmosphere and culminating in a final section with glissandi in semitones played by the soloist and gradually taken up by the orchestra. The third movement is restless and mysterious. It is in a toccata style and characterized by frequently shifting tempos (3/4, 5/8, 7/8, etc.), a technique typical of the composer. The music is confined to a low register (cellos in eight parts and double basses in three parts) and is suddenly interrupted by a section with trills in very long values, this passage almost in the manner of a trio. These two textures alternate until superimposing and merging at the end. The work closes with a very slow movement that employs material from the opening movement, enveloping the broad, solemn arpeggios of the soloist with polyphonic voices. The texture thins out gradually but continually, leading to an ethereal close.

"Danzas Secretas" is not based on the idea of the opposition between soloist and orchestra but expands and amplifies their roles, as if the soloist and orchestra mirror each other, thereby increasing and multiplying their possibilities. The work is an admirable study in colors and proportions obtained from voluntarily restricted range and materials. Luis de Pablo has created an intensity and lyricism from these sonorous resources that is rare even among his own compositions.

Fronroso Misterio (a metaphor for death: the title was taken from the poem *Corazón Penumbroso* by Juan Gil Albert) was commissioned by the Madrid Symphony

Orchestra for its centennial at the instigation of Asier Polo, who performed the premiere under the direction of José Ramón Encinar at the Auditorio in Madrid on 23 February 2003. In contrast to the concertante work for harp, this composition is a single movement made up of a series of seven contrasting sections of different lengths. The sections are linked by a system of tonal relations and the interplay and contrast of mass and density between soloist and ensemble. The intervallic structure is based on the alternation between thirds and perfect fifths (and their inversions), a technique typical of the composer's latest compositions.

The work begins with the violins playing unison on E and then joined by the cellos. The contrast between the same tone played by strings without vibrato and strings with vibrato is a motive that is developed and expanded upon. This initial mass of sound is altered and inflected by the soloist with a descending minor third (E – C-sharp), thereby creating a small harmonic range into which the remaining instruments join, never rising above the initial note until the appearance of a natural F played by a muted trumpet. The soloist is forced to reclaim his/her position of prominence by introducing the first interval of a fifth. This creates the intervallic structure (D-flat – F – C – E) which serves as the basis for the concerto, portrayed from multiple angles but not in development. The cello employs and elaborates this material in a series of very rapid interventions in the following two sections (the second of which is a kind of terse toccata) until reaching the central episode, *Elegía*, the most expansive and elaborate, the heart of the work. It is a true adagio marked by an extremely lyrical melody which unfolds over an iridescent background. It is a moment of profound expression obtained from frugal means; it demands a *cantabile* from the soloist of great intensity that takes advantage of the almost vocal expressiveness of the upper range and the gentle contemplativeness of the bass.

After a brief, obsessive, agitated *ostinato* and a curt cadenza reminiscent of the soloist's first intervention, the return of a savage, massive orchestral unison on the tone C marks a sort of varied recapitulation which culminates in the concluding section. This is an evocative, lyrical moment, a succession of double harmonics by the soloist

that are almost immaterial, perfectly translucent and of infinite simplicity. The work thus fades and dissolves without revealing the essence of its mystery.

The second half of the 20th century has given rise to a large number of concertos for cello and orchestra of exceptional quality, variety and interest (Ohana, Dutilleux, Lutoslawsky, Shostakovich, Britten, and the Spanish have García Abril, Gonzalez Acilu, Bertomeu and Halffter, the latter two each with two such works). Luis de Pablo's concerto is truly unique in comparison; it is one of the most evocative, moving, intense and lyrically expressive of all.

José Luis Téllez

Frédérique Cambreling, harp

Harpist Frédérique Cambreling is active as a soloist, as the head of the *Ensemble Intercontemporain* (of which she has been a member of since 1993) and as a professor at *Musikene* (the Higher School of Music of the Basque Country). Her eclectic style and passion for the most varied forms of expression with her instrument have led her to participate in diverse musical manifestations in France and abroad. Frédérique Cambreling also is a permanent member of the French National Orchestra. Invited as a soloist by numerous orchestras (SWR, the Orchestra of La Monnaie, Lyon Opera and Lyon National Orchestra...) she commands an expansive repertoire from Mozart to Berio and has premiered works by composers such as Rihm, Schöller and Döhmen that were specifically composed for or dedicated to her.

Asier Polo, cello

The cellist from Bilbao regularly performs with Spanish orchestras as well as European and American ensembles, his debut at Carnegie Hall in New York earning special mention. He has worked with numerous maestros and shared the stage with Josep Maria Colom, Gerard Caussé, the Janacek Quartet and Alfredo Kraus. Composers such as Erkoreka, De Pablo and García Abril have dedicated works to him. His



large repertoire is marked by a notable commitment to contemporary music, especially by Spanish composers: he has recorded works by Usandizaga, Villarojo, Escudero and Rodrigo. Asier Polo is a professor at *Musikene* (the Higher School of Music of the Basque Country). He plays a Francesco Rugieri cello (Cremona, 1689) acquired with the assistance of *Banesto*. Asier Polo has collaborated with the Basque Orchestra on numerous occasions, in concert and recordings as well as the on the orchestra's tour of South America in 2007.

Basque National Orchestra

During the course of its 26 years the Basque National Orchestra has established a reputation for the enthusiasm with which it performs and spreads symphony music with special emphasis on Basque music. The ensemble performs four permanent concert series (in Vitoria, Bilbao, San Sebastián and Pamplona) as well as concert series dedicated to chamber music and music for children and regularly appears as a guest at summer festivals, operas, etc. The orchestra also has placed special importance on international tours and has performed in a total of 12 countries including Argentina, Brazil, Chile, Germany, Austria, Switzerland, France and Great Britain. Its intense recording activities aim at promoting the symphonic works by Basque composers.

The Basque National Orchestra was founded in 1982, promoted and developed by the Basque Government's Department of Culture. It has been led by a number of eminent conductors, Gilbert Varga and Cristian Mandel being the last in this legacy. International artists of the highest level have collaborated with the ensemble, including conductors Yehudi Menuhin, Paul McCreech, Yakov Kreizberg, Oleg Caetani, Jerzy Semkov, Lawrence Foster, Jesús López Cobos and soloists such as Maria Joao Pires, Frank Peter Zimmermann, Mischa Maisky, Antonio Meneses, Christian Zacharias, Leonidas Kavakos, Radu Lupu, Joaquín Achúcarro, Arcadi Volodos, Heinrich Schiff, María Bayo, Carlos Alvarez, Carlos Mena, etc.

www.euskadikoorkestra.es

Arturo Tamayo, conductor

A disciple of P. Boulez, W. Fortner and Klaus Huber, conductor Arturo Tamayo (from Madrid) is a renowned champion of 20th century music, also his specialty as professor at the *Hochschule* in Freiburg (where he studied and graduated). He has performed at all the major international festivals and has premiered works by Cage, Scelsi, Ferneyhough, Rihm, Bussotti, Delás, De Pablo and Olavide, among many others. As an opera director, he has performed with the Deutsche Oper of Berlin, La Fenice, Covent Garden and the Tokyo Opera, including operas by Schönberg, Berg and Busoni. His recordings are of exceptional interest and quality, including the orchestral works of Ohana, Xenakis, Donatoni, Petrassi and Maderna, many of which have received international awards.

A l'occasion de notre 25^{ème} anniversaire, une commande extraordinaire a été passée au compositeur Luis de Pablo, natif de Bilbao. **Danzas Secretas** en est le résultat. Déjà créée par l'Orchestre, l'œuvre va maintenant constituer, avec **Fronoso Misterio**, le onzième volume de la série «Compositeurs basques». Les volumes précédents de cette collection ont été consacrés à Juan Crisóstomo de Arriaga, Aita Madina, Tomás Garbizu, Aita Donostia, Pablo Sorozábal, Francisco Escudero, Andrés Isasi, Jesús Arámbarri, José M^a Usandizaga et Jesús Guridi.

Le parcours musical et privé du compositeur de Bilbao que retrace le musicologue José Luis Téllez se révèle passionnant. Avec les Danses secrètes, Luis de Pablo a enrichi d'un nouveau titre son admirable répertoire concertant (piano, flûte, saxophone, violoncelle, violon, guitare...) et complète ainsi un vaste catalogue de compositions comptant plus de cent œuvres de tous genres. Luis de Pablo est incontestablement l'un des grands noms de la musique et de la culture contemporaine. Dans les années 1950 déjà, son engagement pour des formes d'expression artistique inédites ouvre des voies nouvelles à la musique: c'est lui qui inaugure le premier laboratoire de musique électro-acoustique d'Espagne. Aujourd'hui encore, Luis de Pablo compte parmi les compositeurs actifs les plus influents.

La harpiste Frédérique Cambreling, le violoncelliste Asier Polo et le chef d'orchestre Arturo Tamayo se sont alliés pour donner naissance à ce nouvel opus d'une collection qui fait désormais figure de référence incontournable de la musique symphonique basque. Tous les disques que nous avons enregistrés pour cette série comportent un même point d'orgue: nos remerciements au Département de la Culture du Gouvernement Basque, principal promoteur de ces productions discographiques basques, ainsi qu'à MONDRAGON, parrain engagé en faveur de ce projet du premier au onzième volume.

Orchestre Symphonique d'Euskadi
San Sebastián, hiver 2008

LUIS DE PABLO

Luis de Pablo – un nom incontournable lorsqu'on évoque la renaissance artistique qu'a vécu l'Espagne à la fin des années 1950. Professeur en Espagne même, mais aussi en Italie, en France ou au Canada, traducteur des écrits de Stuckenschmidt et de Webern, propagateur de la nouvelle musique par l'intermédiaire de l'ALEA – une société de concerts active dans les années 1960 –, fondateur du premier laboratoire espagnol de musique électronique, il est aussi l'auteur de cinq opéras, trois symphonies (cependant désignées par un autre terme), cinq grandes cantates pour chœur symphonique et nombre d'œuvres orchestrales, vocales et chambristes, aussi bien pour ensembles traditionnels que pour des formations inhabituelles. Outre les œuvres présentées sur ce disque, la musique concertante tient une place de choix dans son catalogue, avec près de 150 compositions. Parmi elles, trois sont dédiés au piano (le dernier s'intitule *Sueños*, ou *Rêves*), un au violon, un à la guitare (*Fantásias*, ou *Fantaisies*), un au saxophone (*Une couleur*, également transcrit pour clarinette), et enfin, un autre à la flûte (*Figura en el mar*, ou *Figure dans la mer*). Chacun d'eux dévoile une orchestration étonnamment raffinée et une recherche de timbres hautement inventive. L'écriture des parties solistes respectives laisse l'expression prendre le dessus sur la virtuosité. Tenant compte de la nature de l'instrument, chaque concerto trouve sa forme propre.

Dédiées à la harpiste Giovanna Reitano, les ***Danzas Secretas*** (*Dances secrètes*) sont commandées par l'Orchestre Symphonique d'Euskadi à l'occasion de son 25^{ème} anniversaire. Le 31 mars 2008, au Palais Euskalduna de Bilbao, elles sont données en première par la soliste Frédérique Cambreling et l'orchestre placé sous la direction d'Arturo Tamayo. L'œuvre se divise en quatre mouvements reliés entre eux par un ingénieux système d'intervalles. Ceux-ci sont développés à partir d'un motif de base énoncé à la première mesure. Ce noyau évoluera au fil de l'œuvre jusqu'à se cristalliser dans la résonance des accords arpégés qui couronnent la partie finale. D'un point de vue formel, l'œuvre est une *Symphonie avec harpe solo* comportant une sorte de *scherzo* en guise de troisième mouvement. Celui-ci est précédé d'un *lento* et d'un mouvement d'ouverture exposant les éléments clé de l'œuvre, librement résumée lors

de la conclusion finale. Afin de permettre un jeu de timbres très nuancé, l'effectif orchestral, de taille moyenne, est rarement déployé à pleine puissance: l'équilibre entre soliste et ensemble est judicieusement calculé et représente l'une des caractéristiques les plus savantes de l'œuvre. Le nom des danses suggère simplement le caractère, sans prétendre à une fonction programmatique.

Le mouvement de tête se déroule sans recourir aux cordes. La progression découle d'une exposition de plus en plus succincte. Cet effet est provoqué par l'ambiguïté rythmique d'une battue à 3/8 implicitement contenue dans un mètre à 4/4. En alternance avec des passages virtuoses, la musique est amenée jusqu'à un *ostinato* de coups de percussions venant ponctuer les grands arpèges de la harpe soliste, qui livrent aperçu du mouvement final. La deuxième danse, elle, confie le rôle principal aux cordes (par endroits divisées en 13 parties), dont le timbre se décline à travers des blocs d'accords tenus. Extatique, ce mouvement explore diverses variantes de trilles et d'harmoniques. Sur cette trame de fond, la harpe solo se met à dialoguer avec la clarinette basse et la flûte grave pour exposer, dans sa tessiture la plus profonde, un bref épilogue mélodique, irrégulier et très chanté. Puis un accord violent annonce le début d'une section très appuyée dans laquelle la harpe se marie au célesta, au xylophone et au marimba. Suite à cela, dans une atmosphère proche du début, elle produit d'ardents glissandi en demi-tons, qu'elle partage progressivement avec l'orchestre entier. Le troisième mouvement, inquiétant et mystérieux, est particulièrement incisif au niveau rythmique. Dans le style d'une *toccata*, il présente un trait typique du compositeur: le changement de mesures et de chiffres (3/4, 5/8, 7/8 ...). La musique, confinée dans le registre grave (les violoncelles sont divisés en huit, puis renforcés par trois voix des contrebasses), se trouve brusquement interrompue – presque comme s'il s'agissait d'un *trio* – par une section de trilles aux valeurs très larges. Disposées en alternance, les deux textures finissent par se superposer et se confondre. L'œuvre s'achève sur un mouvement très lent qui reprend le matériau du début. Les arpèges larges et solennels de la harpe se mêlent à un chant polyphonique. Au fur et à mesure que la densité du tissu orchestral et de la pâte sonore varient, on se dirige vers une cadence rompue, résolue dans une pulsation presque irréaliste.

Les *Danses secrètes* ne sont pas un jeu d'opposition entre soliste et orchestre. Ce dernier se révèle être le prolongement de la harpe, comme si celle-ci redistribuait ses propres atouts autour d'elle. Dans le miroir de l'ensemble instrumental, ils peuvent alors se démultiplier et grandir. L'œuvre est une admirable étude de couleurs et de volumes obtenus à partir d'une gamme volontairement restreinte. C'est à partir de timbres et de résonances que Luis de Pablo atteint ici un lyrisme d'une intensité rarement égalée.

Fronroso Misterio (*Épais mystère*) – une métaphore de la mort, empruntée au poème *Corazón penumbroso* (*Cœur de pénombre*) de Juan Gil Albert – est une commande de l'Orchestre Symphonique de Madrid à l'occasion de son centenaire. L'initiative est due à Asier Polo, qui a créé l'œuvre sous la baguette de José Ramón Encinar le 22 février 2003 dans l'Auditorio Madrileño. A la différence du concerto pour harpe, l'œuvre se déploie à travers sept sections ininterrompues. Contrastées et de longueurs très variées, elles sont régies par un réseau de liens basé sur le timbre et la répartition des équilibres entre soliste et ensemble instrumental. Quant à la structure des intervalles, elle repose sur des tierces et quintes justes ainsi que leurs inversions. Le compositeur part de cette même idée dans d'autres compositions récentes, mais il la présente et la développe chaque fois de manière différente. Au départ, les violons jouent un mi aigu à l'unisson, en corde à vide. Le violoncelle se greffe sur la même note, mais la joue avec du *vibrato* pour créer un effet de contraste des timbres qui ne restera pas sans suite. Cette partie initiale s'affaiblit au son d'une tierce descendante du soliste (tenue de mi à do), qui ouvre la voie à un minuscule ambitus harmonique dans lequel les autres instruments viennent s'incorporer. La note du début ne sera pas dépassée avant qu'un fa naturel de la trompette (en sourdine) vienne disputer au soliste son rôle prééminent. Cette dernière réplique alors avec une première quinte, ce qui instaure la structure des intervalles de base (ré bémol-fa-do-mi). A partir de là va se former tout le matériau de cette œuvre, qu'il faut contempler depuis plusieurs angles de vue et non à travers un développement. Dans les deux sections suivantes (dont la seconde

s'apparente à une *toccata* très incisive et brève), le violoncelle façonne ce matériau par une série d'interventions très rapides jusqu'à parvenir à l'épisode central. Véritable cœur du discours, cette *Élégie* constitue la partie la plus longue et la plus élaborée. Elle recèle un *Adagio* habité par une mélodie particulièrement lyrique, déployée sur un fond irisé. Des instants de profonde expressivité sont obtenus par des moyens sobres et employés avec sagesse: le soliste doit démontrer un *cantabile* des plus intenses pour dévoiler l'expression quasi vocale du registre aigu de même que la torpeur réfléchie dans la partie grave. Suite à un *ostinato* aussi bref qu'inquiétant et une minuscule cadence rappelant la première entrée du soliste, l'orchestre revient brusquement et massivement sur un *do* joué à l'unisson, marquant une forme de réexposition dérivée et fortement abrégée. Celle-ci mène à une conclusion d'une grande force évocatrice, qui s'éteint par une succession d'harmoniques dédoublées à la partie soliste. Se voulant presque immatérielle et infiniment transparente, elle laisse l'œuvre se dissoudre sans livrer la clé du mystère.

Bien des œuvres concertantes pour violoncelle et orchestre ont vu le jour durant la seconde moitié du 20^{ème} siècle. Signées par Ohana, Dutilleux, Lutoslawsky, Chostakovitch ou Britten, mais aussi par les espagnols García Abril, González Acilu, Bertomeu et par deux fois Halffter, elles sont de qualité exceptionnelle, diversifiées et pleines d'intérêt. Le concerto de Luis de Pablo n'a aucune ressemblance avec elles. Il se révèle être l'un des plus imaginés et émouvants, chargés d'expression lyrique et intenses d'entre tous.

José Luis Téllez

Frédérique Cambreling, harpe

La harpiste Frédérique Cambreling allie carrière de soliste, activités au sein de l'Ensemble Intercontemporain – qu'elle a rejoint en 1993 – et travail d'enseignante au Musikene, Centre Supérieur de Musique du Pays Basque. Cet éclectisme, doublé d'une véritable passion pour toutes les formes d'expression liées à la harpe, l'a incitée à participer à des événements musicaux très variés aussi bien en France qu'à l'étran-

ger. Frédérique Cambreling a été harpiste titulaire de l'Orchestre National de France. Invitée comme soliste par de nombreuses phalanges (SWR, Orchestre du Théâtre de la Monnaie, Opéra de Lyon, Orchestre National de Lyon...), elle sillonne tout le répertoire écrit pour son instrument, de Mozart à Berio. A cela s'ajoutent les créations des œuvres que Rihm, Schoeller ou encore Döhmen lui ont dédié.

Asier Polo, violoncelle

Né à Bilbao, Asier Polo collabore avec les plus grands orchestres d'Espagne, d'Europe et d'Amérique, ce qui l'a notamment mené à jouer au Carnegie Hall de New York. Il a travaillé avec de nombreux maîtres, dont Josep Maria Colom, Gerard Caussé, le Cuarteto Janacek ou encore Alfredo Kraus. Erkoreka, De Pablo, García Abril et d'autres compositeurs lui ont dédié des œuvres. Engagé en faveur de la musique contemporaine – d'Espagne en particulier –, il se consacre également au grand répertoire. Il a enregistré à Usandizaga, Villarojo, Escudero et Rodrigo et occupe un poste d'enseignant au Musikene, Centre Supérieur de Musique du Pays Basque. Il joue un violoncelle fait par Francesco Rugieri à Crémone en 1689, qu'il a pu acquérir avec le soutien de Banesto. Asier Polo a déjà souvent joué avec l'Orchestre du Pays Basque, tant pour des enregistrements en studio que lors de concert, notamment ceux de la tournée en Amérique du Sud en 2007.

Orchestre Symphonique d'Euskadi

Au cours de ses 26 ans d'histoire, cet orchestre est devenu l'un des plus importants ensembles symphoniques d'Espagne. Il s'applique à faire connaître le répertoire symphonique, notamment celui de sa région. Ses activités, bien structurées et solidement encrées dans la vie culturelle basque, le placent de manière permanente au premier plan à travers de quatre cycles de concerts (Vitoria, Bilbao, San Sebastián et Pamplona). Il participe régulièrement à des festivals et complète ses activités musicales par des programmes pédagogiques destinés aux enfants et des enregistrements visant à faire connaître la richesse de la musique symphonique écrite par des compo-

siteurs basques. Les tournées internationales occupent une place de choix puisqu'on en dénombre pas moins de douze, y compris dans des pays comme l'Argentine, le Brésil, le Chili, l'Allemagne, l'Autriche, la Suisse, la France et la Grande Bretagne. Ainsi l'Orchestre Symphonique du Pays Basque s'est-il hissé parmi les formations symphoniques de référence au niveau national.

Créé en 1982, l'Orchestre se développe grâce au soutien du Département de la Culture du Gouvernement Basque. Depuis sa création, elle a reçu différents directeurs musicaux, ayant partagé Gilbert Varga et Cristian Mandeal le podium, jusqu'à l'année 2008. Parmi eux, elle a reçu aussi des chefs aussi célèbres que Yehudi Menuhin, Paul McCreech, Yakov Kreizberg, Oleg Caetani, Jerzy Semkov, Lawrence Foster, Jesús López Cobos ainsi que des solistes de premier plan comme Maria Joao Pires, Frank Peter Zimmermann, Mischa Maisky, Antonio Meneses, Christian Zacharias, Leonidas Kavakos, Radu Lupu, Joaquín Achúcarro, Arcadi Volodos, Heinrich Schiff, María Bayo, Carlos Alvarez ou Carlos Mena.

www.euskadikoorkestra.es

Arturo Tamayo, chef d'orchestre

Né à Madrid, Arturo Tamayo a étudié le piano, la percussion et la composition au Conservatoire royal de cette ville. Il a ensuite étudié la direction d'orchestre auprès de Pierre Boulez à Bâle et de Francis Travis à Fribourg-en-Brigau, ainsi que la composition avec Wolfgang Fortner et Klaus Huber. Il s'est produit dans tous les festivals spécialisés dans la musique du 20^{ème} siècle et a créé des œuvres de Cage, Scelsi, Ferneyhough, Rihm, Bussotti, Delás, De Pablo et Olavide, pour ne citer qu'eux.

Arturo Tamayo a dirigé des représentations d'opéras et de ballets à la Deutsche Oper de Berlin, à l'Opéra de Paris, à La Fenice de Venise, à Covent Garden ou encore à l'Opéra de Tokio, mettant en avant un répertoire lyrique peu joué: Schönberg, Berg, Busoni. Son œuvre discographique, dédiée aux œuvres orchestrales de Ohana, Xenakis, Donatoni, Petrassi et Maderna, est d'un intérêt et d'une qualité exceptionnelles, comme en témoignent de nombreuses récompenses internationales.



Aus Anlass seines 25-jährigen Bestehens hat das Baskische Nationalorchester beim Komponisten Luis de Pablo das Werk **Danzas Secretas** in Auftrag gegeben. Die Komposition, die vom Orchester uraufgeführt wurde, ist neben de Pablos **Fronoso Misterio** Teil des elften Albums in der Reihe Baskische Komponisten. Die vorangegangenen Alben in dieser Reihe waren der Musik von Juan Crisóstomo de Arriaga, Aita Madina, Tomás Garbizu, Aita Donostia, Pablo Sorozábal, Francisco Escudero, Andrés Isasi, Jesús Arámbarri, José M^a Usandizaga und Jesús Guridi gewidmet.

Luis de Pablo ist zweifellos einer der wichtigsten Namen im Bereich der zeitgenössischen Musik und Kultur. In den Fünfzigerjahren des 20. Jahrhunderts gehörte er zu den treibenden Kräften, die die Musik zu neuen künstlerischen Ausdrucksformen führten; so schuf er zum Beispiel das erste Zentrum für elektronische Musik in Spanien. Er ist bis heute einer der massgeblichen aktiven Komponisten.

Der Musikologe José Luis Téllez vermittelt uns in seinem Beitrag einen interessanten Einblick in Luis de Pablos Leben und Musik. "Danzas Secretas" ist des Komponisten letztes Opus in einer langen Liste verschiedenster Orchesterwerke (darunter Kompositionen für Klavier, Flöte, Saxophon, Cello, Violine, Gitarre usw.); der Gesamtkatalog umfasst über hundert Partituren nahezu aller Genres.

Die neueste Einspielung in dieser Reihe, die zu einer Referenz für baskische sinfonische Musik geworden ist, führt die Harfenistin Frédérique Cambreling, den Cellisten Asier Polo und den Dirigent Arturo Tamayo zusammen. Mit der vorliegenden CD würdigen wir wie immer das Kulturdepartement der Baskischen Regierung, unseren Hauptsponsor, sowie MONDRAGON, die Unternehmensgruppe, die unser historisches Projekt von Anfang an unterstützt hat.

Baskisches Nationalorchester (Euskadi Sinfonieorchester)
San Sebastián, Winter 2008

LUIS DE PABLO

Luis de Pablo ist eine der zentralen Figuren im Zusammenhang mit dem künstlerischen Aufbruch, der in Spanien in den späten Fünfzigerjahren begann: Er unterrichtete in Spanien, Italien, Frankreich und Kanada an verschiedenen Musikhochschulen, übersetzte Werke über moderne Musik (Stuckenschmidt, Webern), und er war ein wichtiger Förderer von neuer Musik im Rahmen der ALEA (eine Konzertgesellschaft, die in den Sechzigerjahren aktiv war) und hat das erste spanische Zentrum für elektronische Musik gegründet. Sein kompositorisches Werk beinhaltet fünf Opern, drei Sinfonien (wenn diese auch nicht als solche bezeichnet werden), fünf choral-sinfonische Kantaten sowie ein umfangreiches Repertoire von Kammer-, Vokal- und Orchestermusik für traditionelle Ensembles, aber auch für verschiedenste andere Formationen. Abgesehen von den beiden Werken auf der vorliegenden CD umfasst sein Werkkatalog drei Klavierkonzerte (das letzte mit dem Titel *Sueños*) und Konzerte für Violine, für Gitarre (*Fantasías*), für Saxophon (*Une couleur*, das auch in einer Version für Klarinette existiert) und für Flöte (*Figura en el mar*). Alle diese Konzerte zeichnen sich durch eine raffinierte Orchesterarbeit und eine bunte Instrumentierung aus. Dabei hat der Ausdruck auch in den Soloparts immer Vorrang vor der Virtuosität, und entsprechend dem Charakter der einzelnen Instrumente entstehen ganz verschiedene Formen.

Danzas Secretas (geheime Tänze), der Harfenistin Giovanna Reitano gewidmet, ist ein Auftragswerk des Baskischen Nationalorchesters aus Anlass seines 25-jährigen Bestehens. Es wurde am 31. März 2008 mit der Solistin Frédérique Cambreling und dem Orchester unter der Leitung von Arturo Tamayo im Konzertsaal Palacio Euskalduna in Bilbao uraufgeführt. Das Werk beginnt mit dem im ersten Takt enthaltenen Kern eines Motivs, das sich im Laufe der vier Sätze (die durch ein System von Intervallen miteinander verbunden sind) entwickelt und am Schluss des letzten Satzes in überwältigenden Arpeggio-Akkorden gipfelt. Formal gesehen ist das Werk eine Sinfonie mit Harfe solo, mit einem einführenden Eröffnungssatz, einem zweiten Satz lento, einem dritten Satz in der Art eines Scherzo und einem frei zusammenfas-

senden Schlusssatz. Um ein nuanciertes Klangbild zu erreichen, spielt das Orchester nur selten tutti: Das Gleichgewicht zwischen Solist und Ensemble ist genauestens kalkuliert und in seiner kunstvollen Art eines der eindrücklichsten Merkmale des Werks. Die Namen der Tänze dienen lediglich als Hinweis und haben keinerlei programmatische Funktion.

Der Eröffnungssatz verzichtet auf Streichinstrumente und wird mit einer kurzen Motiveinheit vorangeführt, die auf der rhythmischen Ambiguität eines angedeuteten 3/4-Takts innerhalb eines 4/4-Takts gründet. Abwechselnd mit virtuoson Passagen schwillt die Musik an und entwickelt sich zu einem von idiophonen Schlaginstrumenten gespielten *Ostinato* über ausgedehnten Arpeggien des Solisten, die den Schlusssatz vorwegnehmen. Im zweiten Tanz wird die Hauptrolle von den Streichinstrumenten übernommen (an einer Stelle in 13 Teile unterteilt), deren Klangfarbe sich in wichtigen Akkordblöcken entfaltet. Die Musik ist ekstatisch und erkundet verschiedene Triller und Obertöne. Sie begleitet den Solisten, der, im Dialog mit der Bassklarinette und der Bassflöte, in seiner tiefsten Stimmlage eine unregelmässige, aber sehr wohlklingende Melodie spielt. Ein stürmischer Akkord eröffnet eine pulsierende Passage, in der die Harfe mit der Celesta, dem Xylophon und der Marimba verschmilzt und die, teilweise die Atmosphäre vom Anfang wieder aufnehmend, in einem Schlussteil mit Halbton-Glissandi des Solisten kulminiert, welche vom Orchester allmählich übernommen werden. Der dritte Satz ist unruhig und geheimnisvoll. Er ist im Tokkata-Stil geschrieben und zeichnet sich durch häufige Wechsel der Tempi aus (3/4, 5/8, 7/8, usw.), eine Technik, die bezeichnend ist für den Komponisten. Die Musik, die sich im tiefen Register bewegt (Cellos in acht Teilen und Kontrabass in drei Teilen), wird jäh unterbrochen von Trillern mit sehr langen Werten, eine Passage, die beinahe im Stil eines Trios geschrieben ist. Diese beide Texturen wechseln sich ab, bevor sie sich schliesslich überlagern und verschmelzen. Das Werk endet mit einem sehr langsamen Satz, der das Material vom Eröffnungssatz wiederaufnimmt und die ausgedehnten und feierlichen Arpeggien des Solisten mit polyphonen Stimmen umhüllt. Die Textur lichtet sich langsam, aber stetig bis zu einem schwerelosen Schluss.

Danzas secretas gründet nicht auf der Vorstellung eines Gegensatzes zwischen Solist und Orchester, sondern erweitert und entwickelt deren Rollen, als würde sich einer im anderen widerspiegeln und dadurch die eigenen Möglichkeiten ausweiten. Das Werk ist eine bewundernswerte Studie von Farben und Proportionen, die aus der bewussten Beschränkung der eingesetzten Mittel entstehen. Diese Intensität und die Lyrik, die Luis de Pablo aus diesen Klangressourcen schöpft, sind sogar bei seinen eigenen Kompositionen selten.

Fronoso Misterio – eine Metapher für den Tod, angelehnt an das Gedicht *Corazón Penumbroso* von Juan Gil Albert – wurde vom Sinfonieorchester Madrid für sein hundertjähriges Bestehen in Auftrag gegeben. Der Initiant war Asier Polo, mit dem das Werk am 23. Februar 2003 im Auditorium von Madrid unter der Leitung von José Ramón Encinar uraufgeführt wurde. Im Unterschied zum Konzert für Harfe besteht diese Komposition aus einem einzigen Satz mit sieben kontrastierenden Teilen unterschiedlicher Länge. Die einzelnen Teile sind untereinander verbunden durch ein System von Tonartbezügen und das wechselnde Gleichgewicht zwischen Solist und Ensemble. Die Intervallstruktur gründet auf dem Wechsel zwischen Terzen und reinen Quinten (und ihrer Umkehrung), eine für de Pablos letzten Kompositionen typische Technik. Das Werk beginnt mit den Violinen, die unisono den Ton E spielen, bevor die Celli hinzukommen. Der Kontrast zwischen einem Ton, der auf einem Streichinstrument mit *Vibrato*, und dem gleichen Ton, der ohne *Vibrato* gespielt wird, ist ein Motiv, das weiter ausgebaut und entwickelt wird. Dieser anfängliche Klangblock wird vom Solisten durch eine absteigende kleine Terz (e – cis) abgewandelt und moduliert, wodurch eine kleine harmonische Spannweite entsteht, in welche die restlichen Instrumente einfallen, ohne jedoch je höher als die Eingangsnote aufzusteigen, bis eine gedämpfte Trompete ein F spielt. Der Solist ist gezwungen, seine Position zu verteidigen, indem er das erste Intervall einer Quinte einführt. Das schafft die Intervallstruktur (des – f – c – e), die dem Konzert als Basis dient und von verschiedensten Seiten angegangen, jedoch nicht weiterentwickelt wird. Das Cello nimmt dieses

Material auf und bearbeitet es in den beiden nächsten zwei Abschnitten (der zweite ist eine Arte knappe *Toccata*) in einer Reihe von sehr schnellen Interventionen, bis die zentrale Passage, *Elegía*, erreicht wird, der ausführlichste, kunstvollste Teil und das Herzstück des Werks. Es handelt sich um ein eigentliches *Adagio*, geprägt von einer äusserst lyrischen Melodie, die sich vor einem irisierenden Hintergrund entfaltet. Dieser Moment tiefster Ausdruckskraft, die mit schlichten Mitteln erreicht wird, verlangt vom Solisten ein sehr konzentriertes, expressives *Cantabile*, das sich sowohl die fast stimmliche Ausdrucksfähigkeit des hohen als auch die kontemplative Sanftheit des tiefen Registers zunutze macht. Nach einem kurzen, beunruhigenden *Obstinato* und einer winzigen *Cadenza*, in der die erste Intervention des Solisten wieder anklingt, kommt das Orchester in einem wuchtigen Unisono unvermittelt zur Note C zurück. Diese Art abgewandelte Rekapitulation mündet in einem Schlussteil von grosser lyrischer Kraft, in dem der Solist eine Reihe von doppelten Obertönen spielt, die beinahe immateriell und unendlich transparent sind.

Die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts hat eine ganze Reihe äusserst interessanter Cellokonzerte von aussergewöhnlicher Qualität und Vielfalt hervorgebracht (Ohana, Dutilleux, Lutoslawsky, Schostakowitsch, Britten, und in Spanien García Abril, Gonzalez Acilu, Bertomeu und Halffter, die beiden letzten sind mit je zwei Werken vertreten). Luis de Pablos Werk lässt sich mit keinem vergleichen; es ist eines der evokativsten und ergreifendsten von allen und besitzt eine wunderbare Intensität und lyrische Ausdruckskraft.

José Luis Téllez



Frédérique Cambreling, Harfe

Die Harfenistin Frédérique Cambreling verbindet ihre Arbeit als Solistin beim *Ensemble Intercontemporain* (dessen Mitglied sie seit 1993 ist) mit ihrer Lehrtätigkeit an der *Musikene* (Musikhochschule des Baskenlands). Ihre Vielseitigkeit und ihre Leidenschaft für alle Ausdrucksformen im Zusammenhang mit der Harfe haben sie an die verschiedensten Musikveranstaltungen in Frankreich und im Ausland geführt. Frédérique Cambreling ist auch permanentes Mitglied des französischen Nationalorchesters. Als Solistin wurde sie von zahlreichen Orchestern eingeladen (SWR Sinfo-

nieorchester, Orchester des *Théâtre de la Monnaie*, Oper von Lyon, Nationalorchester von Lyon ...) und hat von Mozart bis Berio das ganze Repertoire ihres Instruments gespielt. Ausserdem hat sie Werke von Rihm, Schöller und Döhmen uraufgeführt, die eigens für sie komponiert wurden oder ihr gewidmet sind.

Asier Polo, Cello

Der Cellist aus Bilbao spielt regelmässig mit spanischen Orchestern sowie mit Ensembles aus anderen europäischen Ländern und Amerika, wobei sein Debüt an der Carnegie Hall in New York besondere Erwähnung verdient. Er hat mit zahlreichen Dirigenten zusammengearbeitet und ist schon mit Josep Maria Colom, Gerard Caussé, dem Janacek Quartet und Alfredo Kraus aufgetreten. Komponisten wie Erkoreka, De Pablo und García Abril haben ihm Werke gewidmet. Sein umfangreiches Repertoire ist geprägt von einem bemerkenswerten Engagement für die zeitgenössische Musik, insbesondere die spanische: So hat er Werke von Usandizaga, Villarojo, Escudero und Rodrigo aufgenommen. Asier Polo unterrichtet an der *Musikene* (Musikhochschule des Baskenlands). Er spielt ein Instrument von Francesco Rugieri (Cremona, 1689), das er mit der Unterstützung der Bank Banesto erwerben konnte. Der Cellist hat bei zahlreichen Gelegenheiten mit dem Baskischen Nationalorchester zusammengearbeitet, für Plattenaufnahmen und bei Konzerten, aber auch anlässlich einer Südamerikatournee im Jahre 2007.

Baskisches Nationalorchester (Euskadi Sinfonieorchester)

Seit 26 Jahren setzt sich das Baskische Nationalorchester engagiert und mit immer gleicher Begeisterung für die Verbreitung von sinfonischer Musik ein, mit einem besonderen Akzent auf der baskischen Musik. Das Ensemble spielt in vier Konzertreihen (Vitoria, Bilbao, San Sebastián und Pamplona) sowie in Konzertreihen, die der Kammermusik und der Musik für Kinder gewidmet sind, und gastiert regelmässig an Sommerfestivals, Opern usw. Das Orchester legt auch ein besonderes Gewicht auf internationale Tourneen und ist in insgesamt 12 Ländern aufgetreten, darunter Ar-

gentinien, Brasilien, Chile, Deutschland, Österreich, Schweiz, Frankreich und Grossbritannien. Seine intensive discographische Tätigkeit ist vor allem auf die Förderung von sinfonischen Werken baskischer Komponisten ausgerichtet.

Das Baskische Nationalorchester wurde 1982 gegründet und vom Kulturdepartement der Baskischen Regierung gefördert und entwickelt. Verschiedene namhafte Dirigenten haben das Orchester geleitet; Gilbert Varga und Cristian Mandeal sind die letzten in dieser Reihe. Internationale Künstler höchsten Ranges haben mit dem Ensemble zusammengearbeitet, darunter Dirigenten wie Yehudi Menuhin, Paul McCreech, Yakov Kreizberg, Oleg Caetani, Jerzy Semkov, Lawrence Foster oder Jesús López Cobos und Solisten wie Maria Joao Pires, Frank Peter Zimmermann, Misha Maisky, Antonio Meneses, Christian Zacharias, Leonidas Kavakos, Radu Lupu, Joaquín Achúcarro, Arcadi Volodos, Heinrich Schiff, María Bayo, Carlos Alvarez, Carlos Mena u. a.

www.euskadikoorkestra.es

Arturo Tamayo, Dirigent

Arturo Tamayo, Schüler von P. Boulez, W. Fortner und Klaus Huber, ist ein renommierter Verfechter und Interpret der Musik des 20. Jahrhunderts, die er auch an der Hochschule für Musik in Freiburg lehrt (wo er studierte und mit einem Diplom abschloss). Der Dirigent aus Madrid ist schon an allen wichtigen internationalen Festivals aufgetreten und hat unter anderem Werke von Cage, Scelsi, Ferneyhough, Rihm, Bussotti, Delás, De Pablo und Olavide uraufgeführt. Als Dirigent von Opern hat er Aufführungen an der Deutschen Oper Berlin, am Theater La Fenice, am Covent Garden und an der Oper von Tokyo geleitet, darunter Opern von Schönberg, Berg und Busoni. Tamayos Discographie ist ausserordentlich interessant und von hoher Qualität und umfasst Aufnahmen der Orchesterwerke von Ohana, Xenakis, Donatoni, Petrassi und Maderna, von denen zahlreiche internationale Auszeichnungen erhielten.

LUIS DE PABLO (1930)

DANZAS SECRETAS (2007) **

Para arpa y orquesta

Obra encargo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi
con motivo de su 25 aniversario

- [1] Escondida 5'45 [2] Inmóvil 8'08
[3] Oscura 5'10 [4] Absorta 7'07

FRONDOSO MISTERIO (2001-2002) *

Concierto para violonchelo y orquesta

- [5] Deciso 8'31 [6] Lesto 2'59 [7] Intermezzo 5'28
[8] Elegía (un sonno) 4'51 [9] Ostinato-Piccola cadenza 2'35
[10] Riassunto 2'20 [11] Commiato 2'22

** **FRÉDÉRIQUE CAMBRELING**, arpa

* **ASIER POLO**, violonchelo

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

(Basque National Orchestra)

ARTURO TAMAYO, Director

CLAVES

CD 50-2817

BASQUE MUSIC COLLECTION VOL. XI / LUIS DE PABLO
BASQUE NATIONAL ORCHESTRA / TAMAYO

claves
records



Herri-haltza / Sociedad Pública del

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

 MONDRAGON
 HUMANITY
AT WORK
 Finanzas
Industria
Distribucion
Comercio



BASQUE MUSIC COLLECTION VOL. XI / LUIS DE PABLO
BASQUE NATIONAL ORCHESTRA / TAMAYO
CD 50-2817
CLAVES

Total time: 55'29 Basque Music Collection, Vol. XI CD 50-2817

LUIS DE PABLO (1930)

DANZAS SECRETAS (2007) **

Para arpa y orquesta

Obra encargo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi
con motivo de su 25 aniversario

- 1 Escondida 5'45
- 2 Inmóvil 8'08
- 3 Oscura 5'10
- 4 Absorta 7'07

FRONDOSO MISTERIO (2001-2002) *

Concierto para violonchelo y orquesta

- 5 Deciso 8'31
- 6 Lesto 2'59
- 7 Intermezzo 5'28
- 8 Elegía (un sonno) 4'51
- 9 Ostinato-Piccola cadenza 2'35
- 10 Riassunto 2'20
- 11 Commiato 2'22

**** FRÉDÉRIQUE CAMBRELING, arpa**

*** ASIER POLO, violonchelo**

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

(Basque National Orchestra)

ARTURO TAMAYO, Director

Includes 44-page booklet with illustrations and documentation in 5 languages

Claves Records, 1009 Pully/Switzerland ©© 2008. Manufactured in Switzerland