

claves

**CONCOURS
DE GENÈVE**

75 YEARS
OF MUSICAL
DISCOVERIES



*CONCOURS
DE GENÈVE*

75 YEARS
OF MUSICAL
DISCOVERIES

SEVENTY FIVE YEARS OF MUSIC	4
SOIXANTE-QUINZE ANNÉES DE MUSIQUE	16
FÜNFUNDSIEBZIG JAHRE MUSIK	28



SEVENTY
FIVE YEARS
OF MUSIC ...



BREGUET PAYS TRIBUTE TO THE GENEVA COMPETITION

The House of Breguet asserts its identity and philosophy through its constant innovations, the beauty of its timepieces and a strong cultural message enhanced by active sponsorship.

Breguet's support of the Geneva Competition since 2002 is a typical example of this.

Contributing to the international renown of young musical talents from all round the world is without any doubt a project that deserves to be encouraged. Beyond being the event's main partner, Breguet also supports the Competition's prodigies. Thus, one of the Competition's major prizes is Breguet's "Coup de Coeur", offering the winner an exclusive recording session and the production of a CD.

Last year, on the eve of its own jubilee, Breguet had dedicated its "Coup de Coeur" Prize to the Geneva Competition. In honour of the Competition's 75th anniversary, Breguet is today presenting it with a set of beautiful recordings of past editions. A way for the House to pay tribute to a prestigious cultural institution, with whom it has shared for so many years its desire to promote culture throughout the world.

CONCOURS DE GENÈVE

THE GENEVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION AND BREGUET A PARTNERSHIP OF QUALITY

Founded in 1939 by Friedrich Liebstoeckl and Henri Gagnebin, the Geneva Competition is one of the world's oldest and most prestigious music competitions. Based right from the beginning on multidisciplinary principles, it is still one of the rare such institutions to offer competitions to virtually all of classical music instruments, as well as composition.

The principles of excellence that were laid down at the beginning still hold true today: international juries of quality and prestige, procedures that are stringent and impartial, care in the reception of candidates, artistic partners of repute, pre-eminence of musical quality above pure virtuosity.

It is by developing and asserting such principles all through its seventy-five years of existence that the Geneva Competition was able to number among its prizewinners so many prestigious musicians, of whom about forty are gathered here in an exceptional anniversary bouquet.

Since 2002, the Geneva Competition has found an exceptional partner in Montres Breguet: both share the same concern for excellence and a prestigious past. Together, for the love of music and perfection, the two partners have committed themselves to a long-term process of development for the Geneva Competition. While remaining faithful to the ideas of its founders, they aim to make it a modern and ambitious competition. This anniversary boxed set, bringing together an anthology of unforgettable moments meticulously preserved in the archives of the Radio Suisse Romande, is the perfect testimony of this intent.

A FRUITFUL COLLABORATION

In 1939, Arturo Benedetti-Michelangeli won the first International Competition of Musical Execution. Radio-Geneva, which broadcast the prizewinners' concert, made the young artist known to its listeners and thus helped to anchor the newly growing reputation of music competitions. The Competition's organizing committee included at the time two contributors of Radio-Geneva, Félix Pommier and René Dovaz, pioneers of a fruitful institutional collaboration.

The French-speaking Swiss radio – Radio-Geneva, then Radio Suisse Romande (RSR) and, today, Radio Télévision Suisse – Espace 2 (RTS) rapidly became one of the competition's essential partners. Since 1939, it has been recording the final concert accompanied by the prestigious Orchestre de la Suisse Romande, progressively extending its partnership to the final exams and public recitals.

It needed such a connoisseur as Ulrich Kohler, former RSR sound engineer, to guide Didier Schnorck, General Secretary of the Competition, through this imposing stock of sound archives generously made available by the RTS. As they listened to the archives, Ulrich Kohler and Didier Schnorck discarded documents that had suffered from age, or whose technical or artistic quality left to be desired.

The chosen recordings give as representative a picture of the Geneva Competition as possible. The Genevese competition programs several disciplines per year. With over ten thousand candidates and around 760 prizewinners, it is like a mosaic of which this collection offers a few of the most brilliant fragments.

AMAZING MUSICAL VARIETY

Honour to whom honour is due: fifteen of the forty-three recordings are dedicated to pianists and singers. These key disciplines, regularly programmed, include such illustrious artists as Arturo Benedetti-Michelangeli who played Franz Liszt's first Piano Concerto during the prizewinners' concert.

With Teresa Stich-Randall at its head – of whom a Genevese journalist praised the "already accomplished professionalism" in 1951, the whole collection of singers chosen for this anthology is characterized by a rare sense of drama. In 1964, bass-baritone José Van Dam "uplifts the audience with the poignant accents that he gives to the *Don Carlos* aria"; in 1983 "the strong sense of dramatical construction" and the "faultless stage intelligence" of soprano Juliana Gondek conquered the audience; six years later, the press judged Michèle Crider "cut out for the lyrical scene". At a time when candidates could sing in their chosen language, Dutch singer Nelly Ameling's perfect French diction astonished both jury and audience. Closing this parade, Annette Dasch, as convincing on stage as in the recital of Richard Strauss' Lied "Befreit", is a reminder that the competition rewards complete artists.

Beside these "star" disciplines, the Geneva Competition also highlights instruments that are less represented in international competitions, of which this archives collection offers a real anthology. For instance, Gilbert Audin and Nico Abondolo underline the poetry, elegance and sensitivity of the bassoon and double bass, rarely heard as soloists; harpist Susanne Mildonian and guitarist Dusan Bogdanovic both enhance the finesse and richness of sound of their instruments. Performances such as those of the

New York Vocal Arts Ensemble, organist Jonathan Biggers, conductor Alan Gilbert and percussionist Aiyun Huang encourage the discovery of original works.

PRIZEWINNERS ALLSORTS...

Variety of disciplines mirrors variety of artists. Such are the differences in their career that it is impossible to brush a typical portrait of the Genevèse prizewinner: men, women, first and second prizes – such as Teresa Stich-Randall, Maurizio Pollini and Christian Zacharias -, soloists, orchestra and chamber musicians mingle in this collection. Strictly impartial, the Geneva Competition equally crowns accomplished musicians and promising talent: extremely young when they competed – they were aged 16 to 20 - Martha Argerich, Tabea Zimmermann, Louis Schwizgebel-Wang and Lorenzo Soulez all prevailed over their elders.

Totally ignoring any extra-musical consideration, the Genevèse jury rewards musicians from the world over. Certain nations however excel in specific fields: the three American singers, the Russian pianists Sergey Koudriakov and Evgueni Krouchevsky – whose success was due to “a breath-taking performance of Rachmaninov’s Sonata no 2 - , or the French brass/wind players Maurice André, Michel Debost, Michel Becquet and Gilbert Audin, are all tokens of the liveliness of these artistic schools.

However, their dominion is not unchallenged. In 1987, the “delicate and creative musicality” of Norwegian trumpeter leaves a strong impression. In the wind section, Swiss musicians rival with the French virtuosos: Aurèle Nicolet and Emmanuel Pahud, oboe

player Heinz Holliger and clarinetist Thomas Friedli defend the national colours proudly. Korean cellist Myung-Wha Chung confirms the rising influence of Asian musicians on the international scene.

MUSIC OF TODAY AND YESTERDAY

This anthology is also an echo of the repertoire prescribed for the competition. From Alessandro Marcello (1673-1747) to Kaija Saariaho (1952), the young candidates interpret works from every period, testing their technical and stylistic competence.

Beside the long-lasting masterpieces, such as Mozart's Flute Concerto (Irina Krstic-Grafenauer) or the Brahms and Beethoven quartets (Melos, Hermès and Armida Quartets), there are 20th century works such as Aram Khachaturian's Violin Concerto (Jean-Jacques Kantorow). Some are even contemporary with the tests: the Geneva Competition has been commissioning pieces from Swiss composers since 1939. In 1979 and 2001, Michel Becquet and Silvia Careddu thus revive memories of the first two editions for which Frank Martin composed his *Ballades*.

Prizewinners of the Geneva Competition have a gift for enveloping the most trivial works with graceful charms. Alexei Ogrintchouk interprets Johann Wenzel Kalliwoda's *Morceau de salon* with rare elegance; Nelson Goerner adds a poetic touch to Andrey Schulz-Evler's twirling *Arabesques on «The Beautiful Blue Danube»*. These virtuosos however put their undeniable technical skills to the service of the music: Ryszard Groblewski, who "gives his undivided attention to the grace of the notes, the preciseness

of phrasing and the intensity of his musical dialogue”, moves the Genevese public, as does Istvan Vardai, wonderfully consumed with emotion in his rendering of *La Lugubre Gondola*.

Finally, these albums give homage to the prizewinners' talented musical partners: anonymous or official pianists, such as Doris Rossiaud who assisted candidates for over twenty-five years, conductors who, following in Ernest Ansermet's steps, have taken on the delicate task of accompanying, with the Orchestre de la Suisse Romande, these inexperienced musicians, and partner orchestras – Biel Symphony Orchestra and Musikkollegium Winterthur – fully contribute to the artistic success of the Geneva Competition.

Marie Duchêne-Thégarid
Translated by Isabelle Watson

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Founded in 1918 by Ernest Ansermet, permanent conductor until 1967, the Orchestre de la Suisse Romande, with its 112 permanent musicians, ensures subscription concerts in Geneva and Lausanne, the City of Geneva symphony concerts, the annual fund-raising concert for the UN, as well as opera performances at the Grand Théâtre de Genève. Its reputation has been built up over the years thanks to its historic recordings and its interpretation of 20th-century French and Russian repertoire.

Neeme Järvi was appointed Artistic and Music Director on 1 September 2012. The Principal Guest Conductor is the young Japanese conductor Kazuki Yamada.

Under the guidance of its founding conductor and subsequent music directors (Paul Kletzki 1967- 1970, Wolfgang Sawallisch 1970-1980, Horst Stein 1980-1985, Armin Jordan 1985-1997, Fabio Luisi 1997-2002, Pinchas Steinberg 2002-2005, Marek Janowski 2005-2012), the world-famous Orchestre de la Suisse Romande is an active contributor to the history of music through the discovery or support of leading contemporary composers whose works have been premiered in Geneva, including pieces by Benjamin Britten, Claude Debussy, Pascal Dusapin, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Arthur Honegger, James MacMillan, Frank Martin, Darius Milhaud and Igor Stravinsky. Since 2000, in collaboration with Radio Suisse Romande, the Orchestra has performed over 20 world premières. It also supports Swiss artists by regularly commissioning works from William Blank, Michael Jarrell, Richard Dubugnon and Jean-Luc Darbellay. The OSR is a partner of Pro Helvetia until 2017 for the project "Oeuvres suisses".

From its very early days and in close collaboration with the Radio-Télévision Suisse Romande, the Orchestre de la Suisse Romande has been broadcast on radio around the world, enabling millions of listeners to tune in. With the advent of recording, their radio broadcasts increased rapidly thanks to a partnership with Decca, which produced over 100 legendary recordings. The OSR has also recorded for Æon, Cascavelle, Denon, EMI, Erato, Harmonia Mundi and Philips, which have won major awards. For PentaTone, the OSR recorded all of Bruckner's symphonies, which they completed in 2012, and will develop a privileged partnership as from the 2014-2015 season. Several projects are planned with Chandos under Maestro Järvi.

The OSR's international tours have led them to perform in the most prestigious venues in Europe (Berlin, Frankfurt, Hamburg, London, Vienna, Salzburg, Brussels, Madrid, Barcelona, Paris, Budapest, Milan, Rome, Amsterdam and Istanbul), Asia (Tokyo, Seoul, Beijing), as well as in major cities on the American continent (Boston, New York, San Francisco, Washington, São Paulo, Buenos Aires and Montevideo). During the 2011-2012 season the OSR gave its first performances in Moscow and St Petersburg. In July 2014 the OSR will be returning to Japan (Suntory Hall) and Seoul, to the SeongNam Arts Center.

The Orchestra has been invited by many festivals. Since 2000 they have appeared at the Budapest Spring Festival, the Chorégies d'Orange, Música de Canarias Festival, Lucerne Easter and Summer Festivals, the Festival de Radio France and Montpellier, the Menuhin Festival Gstaad, the Robeco Zomerconcerten, Septembre Musical de Montreux and the Bucharest Festival.

The Orchestre de la Suisse Romande is funded by the Canton and City of Geneva, Radio-Télévision Suisse Romande, associations of Friends of the Orchestra and many sponsors and patrons. For the concerts in Lausanne, the OSR receives generous support from the Canton of Vaud.





SOIXANTE-QUINZE
ANNÉES
DE MUSIQUE ...



BREGUET REND HOMMAGE AU CONCOURS DE GENÈVE

La Maison Breguet affirme son identité et sa philosophie à travers ses innovations constantes, la beauté de ses garde-temps et un fort message culturel concrétisé par diverses actions de mécénat. Son soutien au Concours de Genève, depuis 2002, en est un exemple emblématique.

Contribuer au rayonnement international de jeunes talents musicaux issus des quatre coins du monde est sans aucun doute un projet qui mérite d'être encouragé. Breguet ne se contente donc pas d'être le partenaire principal de la manifestation, mais apporte également son appui aux virtuoses du Concours. Ainsi, l'une des majeures récompenses de la compétition est le Prix « Coup de Cœur » Breguet, qui offre à son gagnant une séance d'enregistrement exclusive et la production d'un CD.

L'an dernier, Breguet avait dédié son Prix « Coup de Cœur » au Concours de Genève, à la veille de fêter un jubilé. A l'occasion de son 75ème anniversaire, Breguet lui remet aujourd'hui un coffret comprenant de magnifiques enregistrements de ses éditions passées. Une façon pour la Maison de rendre hommage à une institution culturelle prestigieuse, avec laquelle elle partage depuis tant d'années sa volonté de promouvoir la culture à travers le monde.

CONCOURS DE GENÈVE

LE CONCOURS DE GENÈVE ET BREGUET UN PARTENARIAT DE QUALITÉ

Fondé en 1939 sous l'impulsion de Friedrich Liebstoeckl et d'Henri Gagnebin, le Concours de Genève est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions musicales au monde. Basé dès l'origine sur le principe de la pluridisciplinarité, il est encore l'une des rares institutions du genre à proposer des concours ouverts à presque tous les instruments du monde de la musique classique ainsi qu'à la composition.

Les principes d'excellence énoncés dès l'aube de son histoire restent aujourd'hui encore tout à fait actuels : qualité et prestige des jurys internationaux, impartialité et rigueur des procédures, soin apporté à l'accueil des candidats, renommée des partenaires artistiques, Prééminence de la qualité musicale sur la seule virtuosité.

C'est en développant et en affirmant au cours de ses soixante-quinze ans d'existence de tels principes, que le Concours de Genève a pu compter à son palmarès autant de prestigieux lauréats, dont une quarantaine sont ici réunis dans un exceptionnel bouquet anniversaire.

Depuis 2002, le Concours de Genève a trouvé en Montres Breguet SA un partenaire de qualité, avec lequel il partage un même souci d'excellence et un passé prestigieux. Ensemble, pour l'amour de la musique et de la perfection, les deux partenaires se sont engagés dans un processus à long terme de développement du Concours de Genève. Tout en restant fidèles aux idées de ses fondateurs, ils veulent en faire une compétition moderne et ambitieuse. Ce coffret anniversaire, réunissant un florilège de moments inoubliables soigneusement conservés dans les archives de la Radio Suisse Romande, en est le parfait témoignage.

UNE FRUCTUEUSE COLLABORATION

En 1939, Arturo Benedetti Michelangeli remporte le premier Concours international d'exécution musicale. Radio-Genève, qui retransmet le concert des lauréats, révèle le jeune artiste à ses auditeurs et affermit ainsi la renommée naissante de la compétition musicale. Le comité d'organisation du Concours compte alors en son sein deux contributeurs de Radio-Genève, Félix Pommier et René Dovaz, pionniers d'une fructueuse collaboration institutionnelle.

La radio romande – Radio-Genève puis la Radio Suisse Romande (RSR) et, aujourd'hui, la Radio Télévision Suisse – Espace 2 (RTS) – devient rapidement l'un des indispensables auxiliaires du Concours. Depuis 1939, elle enregistre le concert de clôture qu'accompagne le prestigieux Orchestre de la Suisse romande, et élargit progressivement son activité aux épreuves finales puis aux récitals publics.

Seul un connaisseur aguerri, tel Ulrich Kohler, ancien ingénieur du son pour la RSR, pouvait guider les pas de Didier Schnorck, secrétaire général du Concours, dans cet imposant massif d'archives sonores généreusement mis à disposition par la RTS. Au gré de leur écoute, Ulrich Kohler et Didier Schnorck ont écarté des documents abîmés par le temps, ou dont la qualité technique ou artistique laissait à désirer.

Les enregistrements retenus dressent du Concours de Genève un portrait aussi représentatif que possible. La compétition genevoise programme, chaque année, plusieurs disciplines. Avec plus de dix mille candidats et près de 760 lauréats, elle s'apparente à une mosaïque dont ce coffret propose quelques fragments parmi les plus éclatants.

UNE INCROYABLE DIVERSITÉ MUSICALE

À tout seigneur, tout honneur: aux pianistes et chanteurs échoient quinze des quarante-trois enregistrements. Ces disciplines phares, régulièrement programmées, comptent dans leurs rangs d'illustres artistes, à commencer par Arturo Benedetti Michelangeli qui interprète, lors du concert des lauréats, le premier concerto pour piano de Franz Liszt. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le succès de Friedrich Gulda assure à la compétition, redevenue internationale, un incontestable retentissement.

Emmenée par Teresa Stich-Randall, dont un journaliste genevois loue en 1951 le «métier déjà accompli», la cohorte des chanteurs choisis pour cette anthologie se distingue par un rare sens dramatique. En 1964, le baryton-basse José van Dam «soulève son auditoire par les accents poignants qu'il imprime à l'air de *Don Carlos*» ; en 1983, le «sens fort de la construction dramatique» et «l'intelligence scénique sans défaut» de la soprano Juliana Gondek séduisent l'assistance ; six ans plus tard, la presse estime Michèle Crider «toute désignée pour la scène lyrique». À une époque où les candidats peuvent chanter dans la langue de leur choix, la parfaite diction française de la Néerlandaise Elly Ameling stupéfie jury et public. Fermant ce cortège, Annette Dasch, aussi convaincante sur scène que dans le Lied «Befreit» de Richard Strauss, rappelle que la compétition récompense des artistes complets.

Outre ces disciplines «stars», le Concours de Genève met en lumière des instruments peu présents dans les concours internationaux, et dont ce recueil d'archives offre un florilège. Gilbert Audin et Nico Abondolo soulignent par exemple la poésie, l'élégance

et la sensibilité du basson et de la contrebasse, rarement solistes ; la harpiste Susanna Mildonian et le guitariste Dusan Bogdanovic font valoir la finesse et la variété sonore de leur instrument. Les performances du New York Vocal Arts Ensemble, de l'organiste Jonathan Biggers, du chef d'orchestre Alan Gilbert et de la percussionniste Айун Huang invitent à découvrir des œuvres originales.

LAURÉATS, LAURÉATES

À la diversité des disciplines répond celle des artistes. Impossible de dresser le portrait-type du lauréat genevois, tant les parcours des vainqueurs diffèrent: hommes et femmes, premiers et seconds prix – tels Teresa Stich-Randall, Maurizio Pollini et Christian Zacharias –, solistes, instrumentistes d'orchestre et chambristes se côtoient ainsi dans ce coffret. Rigoureusement équitable, le Concours de Genève couronne autant les musiciens accomplis que les talents prometteurs: fort jeunes au moment des épreuves – ils étaient âgés de 16 à 20 ans –, Martha Argerich, Tabea Zimmermann, Louis Schwizgebel-Wang et Lorenzo Soulès ont pourtant triomphé de leurs aînés.

Insensibles à toute considération extra-musicale, les jurés genevois récompensent des musiciens du monde entier. Certaines nations excellent cependant dans des domaines particuliers: les trois cantatrices américaines, les pianistes russes Sergey Kouдриakov et Evgueni Krouchevsky – qui doit son succès à «une exécution à vous couper le souffle de la sonate n° 2 de Rachmaninov» –, ou encore les «souffleurs» français Maurice André, Michel Debost, Michel Becquet et Gilbert Audin, témoignent de la vivacité de ces écoles esthétiques.

Leur domination n'est cependant pas sans partage. En 1987, la «musicalité fine et inventive» du trompettiste norvégien Ole Edvard Antonsen fait forte impression. Sur le terrain des instruments à vent, les Suisses tiennent tête aux virtuoses français: les fûtistes Aurèle Nicolet et Emmanuel Pahud, le hautboïste Heinz Holliger et le clarinettiste Thomas Friedli portent haut les couleurs helvètes. La violoncelliste coréenne Myung-Wha Chung confirme l'influence croissante des musiciens asiatiques sur la scène internationale.

MUSIQUES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Cette anthologie reflète également la composition des répertoires imposés aux candidats. D'Alessandro Marcello (1673-1747) à Kaija Saariaho (1952), les jeunes artistes interprètent des œuvres de toutes les époques, qui éprouvent leurs compétences techniques et stylistiques.

Aux côtés de chefs-d'œuvre adoués par le temps, tels le second concerto pour flûte de Mozart (Irina Grafenauer) ou les quatuors de Brahms et de Beethoven (quatuors Melos, Hermès et Armida) figurent des œuvres du xx^e siècle, comme le concerto pour violon d'Aram Khatchatourian (Jean-Jacques Kantorow) ou le troisième concerto pour piano de Sergueï Rachmaninov (Nelson Goerner). Certaines sont même contemporaines des épreuves: depuis 1939, le Concours de Genève commande des pièces à des compositeurs suisses. En 1979 et en 2001, Michel Becquet et Silvia Careddu raniment ainsi le souvenir des deux premières éditions pour lesquelles Frank Martin composa ses *Ballades*.

Les lauréats du Concours de Genève savent parer les œuvres les plus anodines des atours de la **grâce: Alexei** Ogrintchouk interprète avec une rare élégance le *Morceau de salon* de Johann Wenzel Kalliwoda. Ces virtuoses mettent **[toujours]** leur indéniable habileté technique au service de la musique: Ryszard Groblewski, qui « voue toute son attention à la beauté des notes, à la justesse du phrasé et à l'intensité de son discours musical », émeut le public genevois que touche à son tour István Várdai, admirable d'émotion dans *La Lugubre Gondole*.

Ces disques rendent enfin hommage aux talentueux partenaires musicaux des lauréats : pianistes anonymes ou officiels, telle Doris Rossiaud qui seconda les candidats pendant plus de vingt-cinq ans, chefs d'orchestre qui, dans la lignée d'Ernest Ansermet, assument la délicate tâche d'accompagner, à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande, ces musiciens parfois inexpérimentés, et orchestres partenaires – Orchestre symphonique de Bienne et Musikkollegium de Winterthur – contribuent pleinement à la réussite artistique du Concours de Genève.

Marie Duchêne-Thégarid

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en est le chef titulaire jusqu'en 1967, l'Orchestre de la Suisse Romande, qui compte 112 musiciens permanents, assure ses concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation du répertoire français et russe du XXe siècle.

Son directeur artistique et musical depuis le 1er septembre 2012 est Neeme Järvi. Son chef principal invité est le jeune chef japonais Kazuki Yamada.

Formation de réputation mondiale, l'Orchestre de la Suisse Romande, sous l'égide de son chef fondateur, puis des directeurs musicaux successifs (Paul Kletzki 1967-1970, Wolfgang Sawallisch 1970-1980, Horst Stein 1980-1985, Armin Jordan 1985-1997, Fabio Luisi 1997-2002, Pinchas Steinberg 2002-2005, Marek Janowski 2005-2012), contribue activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains de première importance, dont les œuvres sont créées à Genève, tels que Benjamin Britten, Claude Debussy, Pascal Dusapin, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Arthur Honegger, James MacMillan, Frank Martin, Darius Milhaud ou Igor Stravinski. Depuis l'an 2000, l'Orchestre a réalisé plus de vingt créations mondiales, en collaboration avec la Radio Suisse Romande. Il soutient également la création suisse par le biais de commandes régulières aux compositeurs William Blank, Michael Jarrell, Richard Dubugnon et Jean-Luc Darbellay. L'OSR est partenaire de Pro Helvetia pour le projet « œuvres suisses » jusqu'en 2017.

Collaborant étroitement avec la Radio-Télévision Suisse Romande, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques et le réseau hertzien et donc capté par des millions de personnes à travers le monde. Rapidement, le disque accroît cette diffusion grâce à un partenariat avec Decca (plus de 100 disques), qui donne naissance à des enregistrements légendaires. L'OSR a enregistré avec Æon, Cascavelle, Denon, EMI, Erato, Harmonia Mundi et Philips, enregistrements couronnés par d'importantes récompenses. Avec PentaTone, il a enregistré l'intégrale des symphonies de Bruckner et développera un partenariat privilégié à partir de la saison 2014-2015. Avec Chandos, plusieurs projets sont prévus sous la direction musicale de Maestro Järvi.

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Europe (Berlin, Francfort, Hambourg, Londres, Vienne, Salzbourg, Bruxelles, Madrid, Barcelone, Paris, Budapest, Milan, Rome, Amsterdam ou Istanbul) et d'Asie (Tokyo, Séoul, Pékin), ainsi que dans les grandes villes des continents américains (Boston, New York, San Francisco, Washington, São Paulo, Buenos Aires ou Montevideo). Au cours de la saison 2011-2012, l'OSR s'est produit pour la première fois à Moscou et Saint-Pétersbourg. En juillet 2014 l'OSR est de retour au Japon (Suntory Hall) et à Séoul, au SeongNam Arts Center. Il est l'invité de nombreux festivals. Citons, depuis 2000, le Budapest Spring Festival, les Chorégies d'Orange, le Festival de Música de Canarias, les festivals de Pâques et d'Été de Lucerne, le Festival de Radio France et Montpellier, le Menuhin Festival Gstaad, les Robeco Zomerconcerten, le Septembre Musical de Montreux et le Festival de Bucarest.

L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par le Canton et la Ville de Genève, la Radio-Télévision Suisse Romande, les associations d'amis et de nombreux sponsors et mécènes. Pour les concerts donnés à Lausanne, l'OSR bénéficie du soutien du Canton de Vaud.





FÜNFUNDSIEBZIG
JAHRE MUSIK...



BREGUET WÜRDIGT DEN WETTBEWERB CONCOURS DE GENÈVE

Die Manufaktur Montres Breguet bestätigt ihre Identität und ihre Philosophie mit ständigen Neuerungen, der Schönheit ihrer Zeitmesser sowie einer prägnanten kulturellen Botschaft, die in verschiedenen Kulturförderungsprojekten ihren Ausdruck findet. Die Unterstützung des Concours de Genève seit 2002 ist ein typisches Beispiel dafür.

Zur internationalen Ausstrahlung junger musikalischer Talente aus aller Herren Länder beizutragen ist zweifellos ein Projekt, das Unterstützung verdient. Breguet begnügt sich daher nicht damit, als wichtigster Partner und Hauptmäzen der Veranstaltung aufzutreten, sondern fördert auch die Virtuosen des Wettbewerbs. So ist denn eine der wichtigsten Auszeichnungen des Wettbewerbs der Preis «Coup de Cœur» Breguet, der dem Gewinner eine Exklusivaufnahme und die Produktion einer CD ermöglicht.

Widmete Breguet dem Concours de Genève letztes Jahr seinen traditionellen Preis «Coup de Cœur», so überreicht das Unternehmen dem Wettbewerb heute zu seinem fünfundsiebzigjährigen Bestehen eine CD-Box mit herausragenden Aufnahmen der vergangenen Ausgaben. Damit würdigt das Unternehmen eine renommierte kulturelle Institution, mit der es seit vielen Jahren das gleiche Ziel verfolgt: weltweit die Kultur zu fördern.

CONCOURS DE GENÈVE

DER CONCOURS DE GENÈVE UND BREGUET EINE PARTNERSCHAFT AUF HÖCHSTEM NIVEAU

Der Concours de Genève, 1939 auf Anregung von Friedrich Liebstoeckl und Henri Gagnebin gegründet, ist einer der ältesten und renommiertesten Musikwettbewerbe der Welt. Er wurde von Anfang an in mehreren Disziplinen ausgetragen und ist heute einer der wenigen Wettbewerbe dieser Art, die fast allen Instrumenten der klassischen Musik sowie der Komposition offenstehen.

Der Concours de Genève strebte seit seiner Gründung höchste Qualität an, ein Prinzip, das noch heute gültig ist: Kompetenz und Ansehen der international besetzten Jurys, Unparteilichkeit und Strenge bei den Auswahlverfahren, umsichtige Betreuung der Kandidatinnen und Kandidaten, Renommee der künstlerischen Partner, Vorrang der musikalischen Qualität vor der Virtuosität.

Im Laufe seines fünfundsiebzigjährigen Bestehens hat der Concours de Genève diese Werte hochgehalten und an ihnen weitergearbeitet. Nur so ist es der Veranstaltung gelungen, ebenso viele namhafte Preisträger hervorzubringen, von denen hier vierzig in einem außergewöhnlichen «Geburtstagsbukett» vereint sind.

2002 hat der Concours de Genève in der Manufaktur Montres Breguet den idealen Partner gefunden, mit dem er das Streben nach höchster Qualität und eine glanzvolle Vergangenheit teilt. Aus Liebe zur Musik und zur Perfektion haben sich die beiden Partner gemeinsam langfristig für die Weiterentwicklung des Concours de Genève engagiert, den sie, auf der Basis der Ideen seiner Gründer, zu einem modernen, ehrgeizigen Wettbewerb machen wollen.

Diese Jubiläums-Box mit einer Auswahl von unvergesslichen Momenten der vergangenen Wettbewerbsausgaben, die im Archiv von Radio Suisse Romande sorgfältig aufbewahrt werden, ist ein schöner Beweis dafür.

EINE FRUCHTBARE ZUSAMMENARBEIT

1939 gewinnt Arturo Benedetti Michelangeli den ersten *Concours international d'exécution musicale de Genève*. Radio-Genève, welches das Konzert der Preisträger überträgt, stellt den jungen Künstler seinen Zuhörern vor und festigt damit das wachsende Ansehen des Musikwettbewerbs. Zu den Mitgliedern des Organisationskomitees des Wettbewerbs gehören zwei Mitwirkende von Radio-Genève, Félix Pommier und René Dovaz, Pioniere einer fruchtbaren institutionellen Zusammenarbeit.

Das Westschweizer Radio – Radio-Genève und später Radio Suisse Romande (RSR), heute Radio Télévision Suisse - Espace 2 (RTS) – wird rasch zu einer unentbehrlichen Stütze des Wettbewerbs. Seit 1939 nimmt es das Abschlusskonzert auf, welches das namhafte Orchestre de la Suisse Romande begleitet, und schrittweise kommen die Darbietungen aus der Endrunde und die öffentlichen Recitals dazu.

Nur ein erfahrener Kenner wie Ulrich Kohler, ehemaliger Toningenieur bei RSR, war fähig, Didier Schnorhk, Generalsekretär des Wettbewerbs, durch dieses imposante Massiv des von RTS großzügig zur Verfügung gestellten Klangarchivs zu führen. Im Laufe ihrer Aufarbeitung haben Ulrich Kohler und Didier Schnorhk Dokumente ausgeschieden, die beschädigt waren oder deren technische oder künstlerische Qualität zu wünschen übrig ließ.

Die verbliebenen Aufnahmen zeichnen ein möglichst repräsentatives Porträt des *Concours de Genève*. Der Genfer Musikwettbewerb programmiert jedes Jahr verschiedene Disziplinen. Mit mehr als zehntausend Kandidaten und nahezu 760

Preisträgern gleicht der Wettbewerb einem Mosaik, von dem die vorliegende CD-Box einige der schönsten Fragmente präsentiert.

EINE UNGLAUBLICHE MUSIKALISCHE VIELFALT

Ehre, wem Ehre gebührt: Den Pianisten und Sängern sind fünfzehn der dreiundvierzig Aufnahmen gewidmet. Diese Königsdisziplinen, die regelmäßig auf dem Programm stehen, weisen in ihren Reihen zahlreiche illustre Künstler auf, darunter Arturo Benedetti Michelangeli, der beim Konzert der Preisträger das erste Klavierkonzert von Franz Liszt interpretiert. Nach dem Zweiten Weltkrieg verschafft der Erfolg von Friedrich Gulda dem wieder international gewordenen Wettbewerb eine beachtliche Resonanz.

Angeführt von Teresa Strich-Randall, deren schon «vollendetes Handwerk» ein Genfer Journalist 1951 lobt, zeichnen sich die für diese Anthologie ausgewählten Sänger durch einen außergewöhnlichen Sinn für Dramatik aus. 1964 überwältigt der Bass-Bariton José van Dam sein Publikum «mit den hinreißenden Akzenten, die er der Arie des *Don Carlos* verleiht»; 1983 sind die Zuhörer begeistert vom «ausgeprägten Sinn für die dramatische Gestaltung» und «der makellosen szenischen Intelligenz» der Mezzosopranistin Juliana Gondek; sechs Jahre später schreibt die Presse, Michèle Crider sei «wie für die Oper geschaffen». Zu einer Zeit, da die Kandidaten in der Sprache ihrer Wahl singen können, verblüfft die Niederländerin Ely Ameling die Jury und das Publikum mit ihrer perfekten französischen Diktion. Annette Dasch schließlich, genauso überzeugend auf der Bühne wie im Lied «Befreit» von Richard Strauss, erinnert daran, dass der Wettbewerb Künstler mit einem breiten Horizont auszeichnet.

Neben diesen «Star»-Disziplinen setzt der Genfer Musikwettbewerb Instrumente ins Rampenlicht, die bei den internationalen Wettbewerben wenig vertreten sind und von denen diese Archivalsammlung eine Auslese präsentiert. Gilbert Audin und Nico Abondolo heben zum Beispiel die Poesie, die Eleganz und die Sensibilität des Fagotts und des Kontrabasses hervor, die nur selten als Solisten auftreten; die Harfenistin Susanna Mildonian und der Gitarrist Dusan Bogdanovic bringen die Zartheit und die Klangvielfalt ihres Instruments zur Geltung. Die Darbietungen des New York Vocal Arts Ensemble, des Organisten Jonathan Biggers, des Dirigenten Alan Gilbert und des Perkussionisten Aiyun Huang laden dazu ein, originelle Werke zu entdecken.

PREISTRÄGER, PREISTRÄGERINNEN ...

Der Vielfalt der Disziplinen entspricht die Vielfalt der Künstler. Unmöglich, ein typisches Porträt des Genfer Preisträgers zu entwerfen, so unterschiedlich ist der Werdegang jedes einzelnen Gewinners: Männer und Frauen, erste und zweite Preise – etwa Teresa Stich-Randall, Maurizio Pollini und Christian Zacharias –, Solisten, Orchestermusiker und Kammermusiker kommen in dieser CD-Box zusammen. Der Genfer Musikwettbewerb, streng auf Unparteilichkeit bedacht, zeichnet vollendete Musiker genauso wie vielversprechende Talente aus: Auch wenn sie noch sehr jung waren, als sie am Wettbewerb teilnahmen – sie waren zwischen 16 und 20 –, haben Martha Argerich, Tabea Zimmermann, Louis Schwizgebel-Wang und Lorenzo Soules sich gegen ihre älteren Konkurrenten durchgesetzt.

Die Genfer Juroren, für welche die Musik das einzige Kriterium darstellt, zeichnen Musiker aus der ganzen Welt aus. Gewisse Nationen tun sich jedoch auf bestimmten

Gebieten besonders hervor: Die drei amerikanischen Sängerinnen, die russischen Pianisten Sergey Koudriakov und Evgueni Krouchevsky – letzterer verdankt seinen Erfolg «einer atemberaubenden Interpretation der Sonate Nr. 2 von Rachmaninov» –, oder die französischen Bläser Maurice André, Michel Debost, Michel Becquet und Gilbert Audin zeugen von der Lebendigkeit dieser Schulen.

Doch ihre Herrschaft ist nicht uneingeschränkt. 1987 beeindruckt der norwegische Trompeter Ole Edvard Antonsen mit seiner «ausgeprägten, erfinderischen Musikalität». Im Bereich der Blasinstrumente bieten die Schweizer den französischen Virtuosen die Stirn: Die Flötisten Aurèle Nicolet und Emmanuel Pahud, der Oboist Heinz Holliger und der Klarinetist Thomas Friedli machen dem Land alle Ehre. Die koreanische Cellistin Myung-Wha Chung bestätigt den wachsenden Einfluss der asiatischen Musiker auf der internationalen Musikszene.

MUSIK VON GESTERN UND HEUTE

Diese Anthologie widerspiegelt auch die Zusammensetzung der vom Wettbewerb vorgeschriebenen Repertoires. Von Alessandro Marcello (1673-1747) bis Kaija Saariaho (1952) interpretieren die jungen Künstler Werke aus allen Epochen, die ihre technischen und stilistischen Kompetenzen herausfordern. Neben Meisterwerken, die von der Zeit geadelt wurden – darunter das zweite Flötenkonzert von Mozart (Irina Grafenauer) oder die Streichquartette von Brahms und Beethoven (Melos, Hermès und Armida) – stehen Werke aus dem 20. Jahrhundert, wie das Violinkonzert von Aram Khatchaturian (Jean-Jacques Kantorow) oder das dritte Klavierkonzert von Sergej Rachmaninow (Nelson Goerner). Einige sind sogar zur Zeit des Wettbewerbs

entstanden: Seit 1939 gibt der Genfer Musikwettbewerb Werke bei Schweizer Komponisten in Auftrag. So frischen Michel Becquet und Silvia Careddu 1979 und 2001 die Erinnerung an die zwei ersten Wettbewerbsausgaben auf, für die Frank Martin seine *Balladen* komponiert hatte.

Die Preisträger des Concours de Genève verstehen es, auch den unscheinbarsten Stücken Anmut zu verleihen: Alexei Ogrintchouk interpretiert das *Morceau de salon* von Johann Wenzel Kalliwoda mit einer seltenen Eleganz. Diese Virtuosen stellen ihre überzeugende technische Gewandtheit stets in den Dienst der Musik: Ryszard Groblewski, der «seine ganze Aufmerksamkeit der Schönheit der Noten, der Genauigkeit der Phrasierung und der Intensität seiner musikalischen Rede widmet», ergreift das Genfer Publikum, genauso wie István Várdai, der in *La Lugubre Gondole* eine wunderbare Emotion erreicht.

Diese CDs würdigen schließlich die begabten musikalischen Partner der Preisträger: Anonyme oder offizielle Pianisten, wie Doris Rossiaud, die während mehr als fünfundzwanzig Jahren den Kandidaten zur Seite stand; Dirigenten, die, in der Nachfolge von Ernest Ansermet, die delikate Aufgabe übernehmen, an der Spitze des Orchestre de la Suisse Romande diese manchmal noch unerfahrenen Musiker zu begleiten; Partnerorchester (Sinfonieorchester Biel und Musikkollegium Winterthur) – sie alle tragen entscheidend zum künstlerischen Gelingen des Concours de Genève bei.

Marie Duchêne-Thégarié
Übersetzt von Gabriela Zehnder

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

1918 von Ernest Ansermet gegründet, der bis 1967 sein Chefdirigent war, umfasst das Orchestre de la Suisse Romande 112 fest engagierte Musiker und bestreitet seine Abonnementkonzerte in Genf und Lausanne, die Sinfoniekonzerte der Stadt Genf, das jährliche Konzert zugunsten der UNO sowie die Opernaufführungen am Grand Théâtre von Genf. Das Orchester hat sich im Laufe der Jahre einen Namen gemacht dank seinen historischen Aufnahmen und seinen Interpretationen des französischen und russischen Repertoires des 20. Jahrhunderts.

Der künstlerische und musikalische Leiter des Orchesters ist seit dem 1. September 2012 Neeme Järvi. Erster Gastdirigent ist der junge japanische Dirigent Kazuki Yamada.

Das Orchestre de la Suisse Romande, ein Ensemble von internationalem Ruf, hat unter der Leitung seines Gründers und der nachfolgenden Dirigenten (Paul Kletzki 1967-1970, Wolfgang Sawallisch 1970-1980, Horst Stein 1980-1985, Armin Jordan 1985-1997, Fabio Luisi 1997-2002, Pinchas Steinberg 2002-2005 und Marek Janowski 2005-2012) einen aktiven Beitrag zur Musikgeschichte geleistet, indem es herausragende zeitgenössische Komponisten entdeckte oder förderte, deren Werke in Genf uraufgeführt wurden, darunter Benjamin Britten, Claude Debussy, Pascal Dusapin, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Arthur Honegger, James MacMillan, Frank Martin, Darius Milhaud und Igor Stravinski. Seit dem Jahr 2000 hat das Orchester in Zusammenarbeit mit Radio Suisse Romande mehr als zwanzig Welturaufführungen interpretiert. Es fördert auch das Schweizer Musikschaffen, indem es bei den Komponisten William Blank, Michael Jarrell, Richard Dubugnon und Jean-Luc Darbellay regelmäßig Werke

in Auftrag gibt. Das OSR unterhält bis 2017 eine Partnerschaft mit Pro Helvetia für das Projekt «œuvres suisses».

Aufgrund der engen Zusammenarbeit mit Radio-Télévision Suisse Romande wird das Orchestre de la Suisse Romande schon sehr früh auf Radiowellen und Funknetz ausgestrahlt und dementsprechend von Millionen Zuhörern auf der ganzen Welt empfangen. Diese Verbreitung nimmt rasch zu, dank einer Partnerschaft mit Decca (mehr als 100 Platten), die zu legendären Aufnahmen führt. Das OSR hat auch mit Æon, Cascavelle, Denon, EMI, Erato, Harmonia Mundi und Philips Einspielungen gemacht, die mit wichtigen Preisen ausgezeichnet wurden. Mit PentaTone hat es alle Sinfonien von Bruckner aufgenommen, und ab der Saison 2014-2015 wird es eine privilegierte Partnerschaft mit dem Label entwickeln. Mit Chandos sind mehrere Projekte unter der musikalischen Leitung von Maestro Järvi geplant.

Die internationalen Tourneen des OSR führen das Orchester in die renommierten Konzertsäle Europas (Berlin, Frankfurt, Hamburg, London, Wien, Salzburg, Brüssel, Madrid, Barcelona, Paris, Budapest, Mailand, Rom, Amsterdam und Istanbul) und Asiens (Tokio, Seoul, Peking), sowie in die großen Städte Nord- und Südamerikas (Boston, New York, San Francisco, Washington, São Paulo, Buenos Aires und Montevideo). Im Laufe der Saison 2011-2012 trat das OSR zum ersten Mal in Moskau und Sankt Petersburg auf. Im Juli 2014 gastiert es erneut in Japan (Suntory Hall) und im SeongNam Arts Center in Seoul. Es wird von zahlreichen Festivals eingeladen. Dazu gehören, seit dem Jahr 2000, das Budapest Spring Festival, die Chorégies von Oranges, das Festival de Música de Canarias, das Ostern- und Sommerfestival von Luzern, die Festivals von Radio France und Montpellier, das Menuhin Festival Gstaad,

die Robeco Zomerconcerten, der Septembre Musical von Montreux und das Festival von Bukarest.

Das Orchestre de la Suisse Romande wird vom Kanton und der Stadt Genf, von Radio-Télévision Suisse Romande, den Vereinen von Freunden und von zahlreichen Sponsoren und Mäzenen unterstützt. Für die Konzerte in Lausanne erhält das OSR die Unterstützung des Kantons Waadt.



1	Arturo Benedetti Michelangeli	Piano	1 st Prize	Italy	1939
2	Friedrich Gulda	Piano	1 st Prize	Austria	1946
3	Aurèle Nicolet	Flute	1 st Prize	Switzerland	1948
4	Teresa Stich-Randall (Soprano)	Voice	2 nd Prize unanimously	USA	1951
5	Maurice André	Trumpet	1 st Prize	France	1955
6	Martha Argerich	Piano	1 st Prize	Argentina	1957
7	Maurizio Pollini	Piano	2 nd Prize unanimously	Italy	1958
8	Elly Ameling (Soprano)	Voice	1 st Prize	Netherlands	1958
9	Heinz Holliger	Oboe	1 st Prize unanimously	Switzerland	1959

Total time

Franz Liszt	Piano Concerto No. 1 in E-Flat Major, S. 124. IIb. Allegro animato III. Allegro marziale animato	OSR	Ernest Ansermet	07:43
George Frideric Handel	Keyboard Suite No. 4 in E Minor, HWV 429. IV. Sarabande			02:19
Robert Oboussier	Pavane & Gaillarde (Commission of the Competition)		Doris Rossiaud, piano	05:16
W. A. Mozart	Die Entführung aus dem Serail, K. 384. Act II: "Martern aller Arten..." (Konstanze)	OSR	Ernest Ansermet	08:48
Henri Tomasi	Trumpet Concerto. I. Allegro	OSR	Samuel Baud-Bovy	07:42
Robert Schumann	Piano Concerto in A Minor, Op. 54. I. Allegro affetuoso	OSR	Samuel Baud-Bovy	14:23
Serge Prokofiev	Piano Sonate No. 7, Op. 83. II. Andante caloroso III. Precipitato			08:54
Charles Gounod	Faust. Act III: Récit et Air des Bijoux (Marguerite)	OSR	Edmond Appia	09:41
Alessandro Marcello	Oboe Concerto in D Minor. I. Andante e spiccato II. Adagio III. Presto	OSR	Jean Meylan	11:00

1	Michel Debost	Flute	1 st Prize unanimously	France	1961
2	Susanna Mildonian	Harp	1 st Prize unanimously	Italy	1964
3	José van Dam (Baryton-basse)	Voice	1 st Prize unanimously	Belgium	1964
4	Jean-Jacques Kantorow	Violin	2 nd Prize equal	France	1965
5	Quatuor Melos	String quartet	2 nd Prize unanimously	Germany	1966
6	Christian Zacharias	Piano	2 nd Prize unanimously	Germany	1969
7	Myung-wha Chung	Cello	1 st Prize	South Korea	1971
8	Thomas Friedli	Clarinet	1 st Prize	Switzerland	1972

Total time

André Jolivet	Flute Concerto. I. Andante cantabile II. Allegro scherzando	OSR	Jean Meylan	06:58
Niccolo Paganini	Caprices Op. 1. No. 9 "La Caccia"			03:58
Giuseppe Verdi	Don Carlos. Act IV: "Ella giammai m'amò..." (Philippe II)	OSR	Jean Meylan	09:38
Aram Khatchaturian	Violin Concerto. I. Allegro con fermezza	OSR	Jean Meylan	15:02
Johannes Brahms	String Quartet No. 1 in C Minor. Op. 51 IV. Allegro			06:14
Frédéric Chopin	Barcarolle Op. 60			08:36
Claude Debussy	Cello Sonata		Myung-whun Chung, piano	11:27
Claude Debussy	Rhapsodie		Agathe Jaeggi, piano	07:48

1	Dusan Bogdanovic	Guitar	1 st Prize	Yugoslavia	1975
2	Irina Grafenauer	Flute	1 st Prize unanimously	Yugoslavia	1978
3	Michel Becquet	Trombone	1 st Prize	France	1979
4	New York Vocal Arts Ensemble	Vocal quartet	1 st Prize unanimously	USA	1980
5	Gilbert Audin	Bassoon	1 st Prize unanimously	France	1980
6	Tabea Zimmermann	Viola	1 st Prize	Germany	1982
7	Evgueni Krouchevsky	Piano	1 st Prize	Russia	1982
8	Nico Abondolo	Double bass	1 st Prize	USA	1983
9	Juliana Gondek (Mezzo-soprano)	Voice	1 st Prize unanimously	USA	1983
10	Jonathan Biggers	Organ	1 st Prize unanimously	USA	1985
11	Ole Edvard Antonsen	Trumpet	1 st Prize unanimously	Norway	1987

Total time

Fernando Sor	Variations on "O Cara Armonia", Op. 9 from Mozart "Zauberflöte"			04:20
W. A. Mozart	Flute Concerto No. 2 in D Major, K. 314. I. Allegro	OSR	Jean-Marie Auberson	07:23
Frank Martin	Ballade for Trombone & Orchestra (Commission of the Competition)	OSR	Albert Kaiser	08:08
Ludwig van Beethoven	Chant élogique, Op. 118	OSR	Jost Meier	05:35
W. A. Mozart	Bassoon Concerto in B-Flat Major, K. 191. III. Rondo. Tempo di minuetto	OSR	Jost Meier	04:37
Carl Stamitz	Viola Concerto in D Major, Op. 1. I. Allegro	OSR	Kurt Brass	11:59
Sergei Rachmaninoff	Piano Sonata No. 2 in B-Flat Minor, Op. 36			07:26
Julien-François Zbinden	Hommage à J. S. Bach, Op. 44 (Commission of the Competition)			07:05
Georges Bizet	Carmen, Acte III: "Je dis que rien ne m'épouvante..." (Micaëla)	OSR	Jean-Marie Auberson	06:30
Anton Heiller	Tanz-Toccata pour orgue			05:03
Arthur Honegger	Intrada pour trompette en ut et piano en si bémol majeur, H. 193 (Commission of the Competition)		Lotta Larsson, piano	04:21

1	Michèle Crider (Soprano)	Voice	1 st Prize	USA	1989
2	Nelson Goerner	Piano	1 st Prize	Argentina	1990
3	Emmanuel Pahud	Flute	1 st Prize	Switzerland	1992
4	Alan Gilbert	Conductor	1 st Prize	USA	1994
5	Alexei Ogrintchouk	Oboe	1 st Prize	Russia	1998
6	Annette Dasch (Soprano)	Voice	1 st Prize	Germany	2000
7	Roland Krüger	Piano	1 st Prize	Germany	2001
8	Silvia Careddu	Flute	1 st Prize unanimously	Italy	2001

Total time

Richard Strauss	Ariadne auf Naxos, "Es gibt ein Reich..." (Ariadne)	OSR	Amin Jordan	05:55
Sergei Rachmaninoff	Concerto N° 3, I. Allegro ma non troppo	OSR	Mathias Aeschbacher	16:06
Carl Nielsen	Concerto pour Flûte, I. Allegro moderato	Musikkollegium Winterthur	Janos Fürst	10:55
Manuel de Falla	Le Tricome, Suite No. 1	OSR		10:02
Johann Wenzel Kalliwoda	Morceau de Salon		Leonid Ogrintchouk	09:12
Richard Strauss	Befreit, Op. 39, No. 4 Wie sollten wir geheim sie halten Op. 19, No. 4		Katherine Dasch, piano	07:01
Alexandre Scriabine	Sonate No. 2 en sol dièse mineur, Op. 19 "Sonata-Fantasy", I. Andante			08:37
Frank Martin	Ballade No. 1 pour flûte, cordes et piano (Commission of the Competition)	OSR	Emmanuel Plasson	07:29

1	Aiyun Huang	Percussion	1 st Prize	Canada	2002
2	Sergey Koudriakov	Piano	1 st Prize	Russia	2002
3	Louis Schwitzgebel-Wang	Piano	2 nd Prize	Switzerland	2005
4	Ryszard Groblewski	Viola	1 st Prize	Poland	2005
5	István Várdai	Cello	1 st Prize	Hungary	2008
6	Quatuor Amida	String quartet	1 st Prize equal	Germany	2011
7	Quatuor Hermes	String quartet	1 st Prize equal	France	2011
8	Lorenzo Soulès	Piano	1 st Prize	France	2012

Total time

Kajia Saariaho	Six Japanese Gardens pour percussion et électronique (No. 3 et 4)			04:32
Franz Liszt	Concerto N°2 en la majeur, S. 125, III. Allegro deciso - IV. Allegro animato	OSR	Philippe Entremont	08:45
Ludwig van Beethoven	Concerto N° 4 en sol majeur, Op. 58, III. Rondo. Vivace	OSR	Jean-Bernard Pommier	10:36
Franz Schubert	Sonate en la mineur, D. 821 "Arpeggione", I. Allegro moderato		Katarzyna Jankowska, piano	08:57
Franz Liszt	La lugubre gondole		Balazs Fülei, piano	09:33
Ludwig van Beethoven	Quatuor N° 15 en la mineur, Op. 132, IV. Alla marcia, assai vivace			08:57
Ludwig van Beethoven	Quatuor N° 12 en mi bémol majeur, Op. 127, I. Maestoso - Allegro			06:50
Johannes Brahms	Concerto pour piano en si bémol majeur, Op. 83, II. Allegro appassionato	OSR	John Axelrod	09:28

Recorded in Victoria Hall and Salle du Conservatoire, Geneva, Switzerland

Artistic direction of the compilation

Didier Schnorkh, Ulrich Kohler

Recording

Radio-Télévision Suisse - Espace 2

Mastering

Blaise Favre

Text

Marie Duchêne-Thégarid (French)

Translations

Gabriela Zehnder (German)

Isabelle Watson (English)

Design

Amethys, Vevey

Executive Producer

Claves Records S. A., Patrick Peikert



Special thanks:

Renate Dreher, Archives RTS – Espace 2

Eric Lavanchy, Producteur RTS – Espace 2

© 2014 Montres Breguet S. A.

