

CHANDOS

CLIFFORD | BAINTON

Symphony 1940

Symphony No. 2



BBC *Philharmonie*

Vernon Handley

**Hubert Clifford, Sir Henry Wood and John Gough in
the ruins of Queen's Hall, 16 July 1941**





**Edgar Bainton with his
daughter Helen**

Edgar Bainton (1880–1956)

premiere recording

Symphony No. 2 in D minor (1939–40) 27:21

in d-Moll · ré mineur

1	Andante, molto tranquillo –	5:37
2	Allegro vivace –	1:46
3	Più allegro –	0:37
4	Maestoso più lento –	1:18
5	Molto vivace, scherzando –	2:29
6	Poco più mosso –	3:58
7	Allegro vivace –	1:15
8	Adagio –	2:16
9	Molto maestoso –	2:46
10	Più lento –	0:35
11	Lento –	3:01
12	Molto maestoso	1:38

John Gough (1903–1951)

premiere recording

Serenade for small orchestra (1931) 2:14

Hubert Clifford (1904–1959)

premiere recording

Symphony 1940 (1938–40) 42:49

14	I Moderato con anima	10:17
15	II Scherzo	7:10
16	III Adagio	15:43
17	IV Allegro molto	9:31
		TT 72:30

BBC Philharmonic
Vernon Handley

Australian symphonies

While Australia had an active history of composition in the second half of the nineteenth century, the development of a symphonic tradition was largely dependent on the emergence of high-class orchestras, and did not fully start to develop until the 1920s and beyond. During this time there was a flow of talent to and from Australia. Many composers and academics were emigrants from the UK; others, Australia born, left to train often at the Royal College of Music in London, and many did not return. Before the First World War young British composers such as Fritz Hart (or W.H. Bell who went to South Africa, or Healey Willan who went to Canada) left London to obtain an appointment not available to them at home. Over more than fifty years a constant stream of composers came to London to study, and those from Australia who remained included Arthur Benjamin, Hubert Clifford, John Gough and Malcolm Williamson, later Master of the Queen's Musick.

The typical emigrant experience seems to have been initially to celebrate new surroundings while developing the tradition already known. But of course they were in new circumstances, without the ongoing influences and constraints that would have been in

evidence in the 'old country'. Or, you might say, not impeded by the stuffiness of their former milieu. What perhaps tends to be forgotten, certainly in the Australian context, is that when, say, Fritz Hart was working, more than one third of the population of Australia were in fact immigrants. So this common heritage was surely felt as something peculiarly Australian. There were of course new stimuli, but only gradually could a fresh musical personality emerge. In the event the development, when it came in the 1960s, was sudden, with the emergence of a new talented modernist generation. As a result of this some of the older names have tended to be eclipsed, but this is certainly no reflection on the quality of their work, which strikes this listener as fresh and powerful.

The earliest Australian symphony (first heard in Melbourne in 1893) may well be by Parry's pupil George Marshall Hall, who went to Melbourne in 1890 as the first Ormond Professor of Music, followed decades later by Fritz Hart's still unperformed two-movement symphony of 1934. Later came the symphonies of Alfred Hill which, although sounding Edwardian, were largely produced after the Second World War. But by 1939 there was certainly an emerging living literature of

Australian orchestral music – and during the Second World War there were several remarkable all-Australian concerts in both Sydney and Melbourne – yet no widely recognised symphonies.

It was during the Second World War that Edgar Bainton in Sydney, and Hubert Clifford in London, each completed a large-scale symphony, which reflected the composer's English roots but was also informed by his Australian heritage. The composition of a symphony in the 1930s was, perhaps, seen in many quarters as a significant mountain for a composer to climb. Bainton's in D minor of 1940, his *Second*, was celebrated as the last word when newly performed – before Clifford's *Symphony 1940* was known about – though perhaps, as James Murdoch later remarked, 'as the might of British' rather than Australian music. The importance of both may have been overstated at the time, but their subsequent neglect was surely unwarranted. As we look back with the perspective of half a century, we may see that both were worthwhile achievements, and it is time to enjoy them again.

Hubert Clifford, from a family who in the mid-nineteenth century had been of Irish extraction, wrote of himself that he was 'an Australian of the fourth generation, born in the big-timber country of Gippsland, Victoria'. Clifford set out to be a scientist and took a

degree in chemistry at the University of Melbourne. But he was already involved in music, studying at the Melbourne Conservatoire of Music, and he began making a reputation for himself, particularly as a conductor in the late 1920s, working with the Victorian Opera Company. Eventually, on the advice of his composition teacher Fritz Hart (Hart had been a pupil of Stanford's at the Royal College of Music at the turn of the century, where he had been a great friend of Gustav Holst's), Clifford set out for England to study at the Royal College of Music with Vaughan Williams. He did not return to Australia.

In Australia, Clifford had known hardship in pursuing his musical aspirations, pinching and scraping to get by, and just when he was achieving a growing musical reputation, he left for London and became a schoolmaster while trying to get established. Here he was joined by another hungry young expatriate, the Tasmanian John Gough.

Eventually both Clifford and Gough came to work for the BBC, and the two anonymous 'BBC officials' with Sir Henry Wood in a celebrated photograph taken in the ruins of Queen's Hall were in fact Clifford and Gough. During the war Clifford was BBC Empire Music Supervisor. This meant that he had to do all his conducting in the small hours, as he broadcast concerts by short wave to distant time zones. Eventually, around 1942, the BBC began to record these

programmes, and Clifford found he had a social life again. Later he returned to the BBC, as Head of Light Music Programmes (1953–55), and was synonymous, as a composer, with BBC light music until his death. Thus his name became associated with scores such as his *Cowes Suite*, written to celebrate his friend Uffa Fox, the well known yachtsman, and this may have eclipsed his reputation as a serious composer.

After the war, Clifford became the film director Sir Alexander Korda's director of music, and he was responsible for commissioning scores for such well known films as *Anna Karenina*, *The Winslow Boy*, *The Fallen Idol* and *The Third Man*. During the recording of the latter, Clifford and Carol Reed crouched on all fours under a table on which Anton Karas played the zither, Clifford trying to judge the effect of this unusual instrument.

Clifford's **Symphony 1940** was started in January 1938 and completed on 20 August 1940, the closing bars being written during one of the first air raids on London. The BBC recorded the movements of the Symphony separately during the war for their 'Special Music' recordings. Thus the finale was recorded by the BBC Symphony Orchestra conducted by Sir Adrian Boult in October 1942. In January 1943, with the same orchestra Clarence Raybould did the first movement, but it was December 1944 before Raybould followed this

with the two middle movements. These were all broadcast separately. A new BBC recording of the complete score, conducted by Raybould, was broadcast by the BBC on Australia Day (26 January) 1945, when it was announced to a Home Service audience as the first broadcast of a symphony by an Australian composer.

Later, on 24 February 1946, it was performed in Sydney Town Hall, in an all-Australian programme. Conducted by the American Maurice Abravanel, the Symphony shared the programme with Clifford's friend John Gough's *The Wallaby Track*. At the time, this was reported as a seminal concert celebrating the achievement of Australian music. Later, in April 1950, the BBC included Clifford's Symphony in its Wednesday Concerts, but since then it has languished unplayed, forgotten by music lovers and concert promoters alike.

In his notes about this Symphony Hubert Clifford describes the first movement as 'epic'. Its rhythmic drive surely suggests that it is Walton whom Clifford found inspiring, despite being a pupil of Vaughan Williams's. The three motifs on which the first movement is based are reversed in the recapitulation, the fragmentary first idea now attaining a final coherent form. The movement develops a terrific momentum, all swaggering heroic brass writing with the music conceived in great wide-spanning phrases, to end on a questioning horn call. In

contrast Clifford, in the lightly scored Scherzo, highlights 'the grotesque, the whimsical, the ironic and the freakish'. He points out that in the middle section he presents a Passacaglia based on a subject in irregular, wayward, 'swing' rhythm which first appears in a slightly grotesque way on two bassoons.

The slow movement is broadly in ternary form, developing from

the pastoral tranquillity of the opening to the dramatic intensity of the climaxes... The middle section contains expressive fugal writing on two subjects... In this movement, the composer aims at symmetry of form by using the same lateral inversion of the order of subjects as in the first movement. Several of the principal themes of the movement are closely related and in the natural growth of the music are gradually translated from one form to another. The composer, in fact, uses thematic cross-references from one movement to another.

There is, however, no attempt to impose a motto theme on the Symphony as a whole. As in the first movement, a driving, rhythmic energy is the main characteristic of the finale; this is sometimes sombre and intense – perhaps reflecting the mood of the time at which it was written – but sweeping on with an unflagging momentum until, in the composer's words, 'it attains fulfilment in the final peroration'. Its exultation 'is enhanced by the introduction of the central theme from the first

movement, which is square-hewn in equal note values, and given out in three-part harmony by the trumpets in their highest register'. This brilliant trumpet theme is superimposed over the end of the Symphony, in effect shaking a defiant fist at heaven and would-be oppressors.

John Gough's name crops up with that of Clifford in the thirties and forties. Gough is an intriguing composer because he was so avid in evoking Australia in music, and also because his celebrity was so short lived: he died in 1951. Gough started at the BBC as a balance engineer, and after the war briefly shot to fame as a features producer. But during the war he was Pacific Service Music Organiser, later Director of the Pacific Service, and thus responsible for BBC music programmes to Australia. He is particularly interesting for his aim to write characteristically Australian music, becoming known briefly for his orchestral piece *The Wallaby Track*, first heard in 1929, which had a dozen or so performances, and in which Clifford wrote he found 'a nostalgic longing for the smell of gum trees'. Clifford's daughter remembered that Gough's miniature **Serenade** for small orchestra was written for her parents' wedding in 1931. Unplayed since the 1930s it makes an ideal filler for this CD.

During the First World War Edgar Bainton (one time associate of Holst's, and like him, a pupil of Stanford's) had been a prisoner of war at Ruhleben, that celebrated civilian prison

camp on a racecourse near Berlin where so many British musicians were held. Bainton emigrated to Australia from Newcastle upon Tyne as late as 1934, on his appointment as Director of the New South Wales State Conservatorium ('the Con') in Sydney. In England Bainton had long been associated with the Newcastle upon Tyne Conservatory, since 1912 as its Principal. Bainton's output before he left for Australia was in most of the recognised genres, including *Before Sunrise*, a large-scale choral symphony setting poems by Swinburne, and the big-boned piano concerto he called 'Concerto-Fantasia', both works selected for publication by the UK Carnegie Trust in its publications scheme in the 1920s. There was also a one-act opera, orchestral works and choral music written for the Three Choirs Festival. Bainton's **Symphony in D minor**, his second, was written and first performed in Sydney, where it was heard on 11 September 1941 (and later in Melbourne).

The Symphony had originated in 1933 during Bainton's last holiday in England (at Rothwaite in the Lake District) before leaving for Australia, and was first conceived as a tone poem inspired by Swinburne's poem *Thalassa*. Bainton's daughter tells us that when the sketches were taken out again in 1939 her father incorporated the song of an Australian bird, heard near his holiday cottage at Bundanoon in the Southern Highlands of New

South Wales, at the opening of what she called 'the slow movement', although he was never able to identify the bird. The *Manchester Guardian* critic Neville Cardus, a wartime resident of Sydney, thought the Symphony 'the apotheosis of a great period in English culture'. An end rather than a beginning. Yet, one assumes that it was never taken up in the UK because it was perceived as the work of an Australian composer, and since his death it has only occasionally been heard in Australia.

Bainton's Symphony is in a fluid one-movement form but falls into some dozen short sections over which the skeleton of a more traditional symphony may be traced. To my mind, the shimmering orchestra of the *Adagio* slow section takes a lot from Bainton's contemporary Arnold Bax, and particularly his sea music in various works. Here the flute theme, which we hear after a few seconds, is the bird call which Bainton could never identify.

The Symphony's romantic aesthetic is immediately proclaimed by the spooky, atmospheric, soft horn calls at the outset, evoking a magical, haunted sound world. This is really a slow introduction and, presenting varied ideas, it quickly builds to a romantic climax. The music plays continuously, but we encounter the elements of an opening *Allegro*, an extended thistledown scherzo with a repeated twenty-nine bar trio in two parts, and the evocative 'slow movement' already mentioned, running

into a finale which draws together the many threads of the work and is crowned by reflective elegiac violin solos linked by the 'bird song' from the 'slow movement'. The Symphony ends with marching music, an abbreviated coda which suggests we will have an epic ending but which is cut off before the momentum is fully developed, Bainton sternly drawing back from the temptation to follow his dream.

© 1999 Lewis Foreman

I would like to add a personal note regarding my brother Michael Clifford. It had long been Michael's great wish to have our father's music (and in particular the *Symphony 1940*) recorded, and he spent a considerable amount of time and effort to this end. Sadly Michael died before he could see the fulfilment of his dream, but thanks to a bequest under his will (and much help and guidance from Lewis Foreman) it has now come about. This recording is dedicated to the memory of Michael Clifford.

Sue Fawkes
Hubert Clifford's daughter

The **BBC Philharmonic** has been established on the international stage for over sixty years. The Orchestra is based in Manchester where it performs regularly in the magnificent

Bridgewater Hall as well as making many of its programmes for Radio 3 in the BBC's Studio 7 Concert Hall. Under its Principal Conductor, the charismatic Frenchman Yan Pascal Tortelier, it has built a formidable reputation for outstanding quality and committed performances over an immensely wide range of repertoire. Vassily Sinaisky is the Orchestra's Principal Guest Conductor and Sir Edward Downes (who was Principal Conductor from 1980 to 1991) is Conductor Emeritus.

Vernon Handley is one of Britain's best known and most popular conductors. From 1993 to 1995 he was Principal Guest Conductor of the Melbourne Symphony Orchestra and from 1994 to 1996 Chief Conductor and Artistic Director of the West Australian Symphony Orchestra. After a long and fruitful relationship with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra he was appointed Principal Guest Conductor in 1989, a position he held for five years, and at the beginning of the 1997–8 season he became their Conductor Emeritus. In 1998 he also became the Principal Guest Conductor of the BBC Concert Orchestra. Vernon Handley is Associate Conductor of the Royal Philharmonic Orchestra and an honorary member of the Royal Philharmonic Society. Future plans include returns to the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and the Hallé Orchestra as well as concerts in Spain and the Netherlands.

Australische Sinfonien

Obwohl in Australien auch für die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts bereits eine rege Kompositionstätigkeit nachzuweisen ist, begann die – von der Verfügbarkeit erstklassiger Orchester abhängige – Entwicklung einer sinfonischen Tradition nicht vor den 1920er Jahren. Zu jener Zeit erfolgte ein reger Austausch von Talenten zwischen Australien und Großbritannien. Viele Komponisten und Akademiker waren Emigranten aus England; andere, in Australien geboren, gingen häufig zur Ausbildung an das Royal College of Music in London, und viele kehrten nach dem Studium nicht in ihre Heimat zurück. Vor dem ersten Weltkrieg gingen junge britische Komponisten wie Fritz Hart (oder W.H. Bell, der nach Südafrika emigrierte, oder Healey Willan, der sich nach Kanada wandte) ins Ausland, um dort eine Anstellung zu finden, die sie in ihrer Heimat vergeblich suchten. Über mehr als fünfzig Jahre kamen zahlreiche junge australische Komponisten nach London, um dort zu studieren; unter denen, die blieben, finden sich Arthur Benjamin, Hubert Clifford, John Gough und Malcolm Williamson, der später "Master of the Queen's Musick" wurde.

Die typische Erfahrung der Emigranten scheint darin bestanden zu haben, daß sie

zunächst die Inspirationen ihrer neuen Umgebung verarbeiteten, dann aber die ihnen bereits vertrauten Traditionen weiterentwickelten. Doch letztlich existierten sie nun unter völlig neuen Bedingungen, ohne die beständigen Einflüsse und Hemmnisse, die in ihrer alten Heimat auf sie eingewirkt hätten. Man könnte auch sagen, sie wurden nicht mehr von der Enge ihrer vormaligen Heimat erdrückt. Ein besonders im australischen Kontext häufig vernachlässigter Umstand ist der, daß zu der Zeit, als beispielsweise Fritz Hart komponierte, mehr als ein Drittel der australischen Bevölkerung Einwanderer waren. Aus diesem Grund wurde das gemeinsame kulturelle Erbe als etwas spezifisch Australisches empfunden. Es gab natürlich auch neue Anregungen, doch nur allmählich konnte sich ein neues und eigenes musikalisches Idiom ausbilden. Doch als diese Entwicklung in den 1960er Jahren schließlich einsetzte, geschah das sehr plötzlich mit dem Auftauchen einer neuen talentierten Generation von Komponisten der Moderne. In der Folge verschwanden einige der älteren Namen fast völlig aus dem Bewußtsein des Publikums, doch besagt dies nichts über die Qualität ihrer Arbeit, die dem Hörer unverbraucht und kraftvoll erscheinen.

Die früheste australische Sinfonie (1893 in Melbourne uraufgeführt) könnte die von Hubert Parrys Schüler George Marshall Hall sein, der 1890 als der erste Ormond Professor of Music nach Melbourne ging; erst Jahrzehnte später folgte Fritz Harts bis heute noch nicht uraufgeführte zweisätzige Sinfonie aus dem Jahre 1934. Später kamen die Sinfonien von Alfred Hill hinzu, die, obwohl sie viele Anklänge an die Edwardische Epoche enthalten, weitgehend nach dem zweiten Weltkrieg entstanden. Jedenfalls existierte bereits 1939 ein vielfältiges Repertoire australischer Orchestermusik, und während des zweiten Weltkriegs waren sowohl in Sydney als auch in Melbourne mehrere bemerkenswerte Konzerte mit ausschließlich australischen Kompositionen zu hören, doch noch immer keine weithin beachteten Sinfonien.

In der Zeit des zweiten Weltkriegs vollendeten Edgar Bainton in Sydney und Hubert Clifford in London jeweils eine großangelegte Sinfonie, die beide die englische Herkunft ihrer Komponisten reflektierten, zugleich aber auch von ihrem australischen Kulturerbe geprägt waren. Das Komponieren einer Sinfonie wurde in den 1930er Jahren von vielen als der Prüfstein eines jeden Komponisten gesehen, und daher wurde Baintons 1940 entstandene Zweite Sinfonie in d-Moll zum Zeitpunkt ihrer Erstaufführung als das letzte Wort in diesem

Genre gefeiert, bevor Cliffords *Symphony* 1940 bekannt wurde; allerdings wurde das Werk, wie James Murdoch später bemerkte, eher "als ein Ausdruck britischer Größe" gesehen denn als australische Musik. Die Bedeutung der beiden Werke mag seinerzeit überschätzt worden sein, doch das nachfolgende Vergessen war sicherlich ebenso ungerechtfertigt. Mit dem Abstand eines halben Jahrhunderts können wir sie heute als respektable kompositorische Leistungen erkennen, und es wird Zeit, sie erneut zu genießen.

Hubert Clifford entstammte einer Familie, die Mitte des 19. Jahrhunderts aus Irland emigriert war; von sich selbst sagte er, er sei "ein Australier der vierten Generation, geboren in den großen Wäldern von Gippsland in Victoria". Ursprünglich wollte er Naturwissenschaftler werden und studierte an der University of Melbourne Chemie. Zugleich widmete er sich jedoch auch der Musik; er studierte in Melbourne am Conservatoire of Music und schlug schon bald eine Musikerlaufbahn ein, zunächst in den späten 1920er Jahren als Dirigent an der Victorian Opera Company. Später folgte er dem Rat seines Kompositionslehrers Fritz Hart (der selbst am Royal College of Music bei Stanford studiert hatte und in dieser Zeit eng mit Gustav Holst befreundet war) und ging nach England, um am Royal College of Music bei

Vaughan Williams zu studieren. Er sollte nie mehr nach Australien zurückkehren.

In Australien hatte Clifford in seinem frühen Musikerdasein magere Zeiten durchleben müssen, und gerade als sein Name bekannt zu werden begann, ging er nach London, wo er zunächst als Schullehrer arbeitete, während er erneut versuchte, sich zu etablieren. Hier traf er mit einem weiteren hungrigen jungen Landsmann zusammen, dem Tasmanier John Gough.

Später arbeiteten Clifford und Gough für die BBC – tatsächlich sind die beiden anonymen “BBC-Mitarbeiter”, die auf einer bekannten Photographie zusammen mit Sir Henry Wood vor den Ruinen der Queen’s Hall abgelichtet sind, niemand anders als die beiden jungen australischen Komponisten. Während des Krieges arbeitete Clifford als leitender Redakteur der Abteilung BBC Empire Music. Dies bedeutete, daß er meist erst in den frühen Morgenstunden zum Dirigieren kam, wenn seine Konzerte über Kurzwelle in weitentfernte Zeitzonen gesendet wurden. Um 1942 begann die BBC diese Konzerte vorzuproduzieren, so daß Clifford endlich wieder ein Privatleben führen konnte. Später kehrte er als Leiter der Unterhaltungsmusik zur BBC zurück (1953–1955), mit der er auch als Komponist bis zu seinem Tod identifiziert wurde. So brachte man seinen Namen vornehmlich mit Werken wie seiner *Cowes*

Suite in Verbindung, die er zu Ehren seines Freundes, dem bekannten Segler Uffa Fox schrieb, und dies mag dazu beigetragen haben, daß er als Komponist ernster Musik in Vergessenheit geriet.

Nach dem Krieg arbeitete Clifford als Musikdirektor für den Regisseur Sir Alexander Korda und vergab Aufträge für die Musik zu solch berühmten Filmen wie *Anna Karenina*, *The Winslow Boy*, *The Fallen Idol* und *The Third Man*. Während der Aufnahmen zu *Der dritte Mann* hockten Clifford und Carol Reed auf allen Vieren unter einem Tisch, auf dem Anton Karas die Zither spielte, um die Wirkung dieses ungewöhnlichen Instruments einzuschätzen.

Clifford begann mit der Arbeit an seiner **Symphony 1940** im Januar 1938 und vollendete sie am 20. August 1940; die letzten Takte entstanden während der ersten Luftangriffe auf London. Die BBC nahm die Sätze des Werks während des Kriegs einzeln für ihre “Special Music”-Programme auf. So wurde das Finale im Oktober 1942 mit dem BBC Symphony Orchestra unter der Leitung von Sir Adrian Boult produziert. Im Januar 1943 nahm Clarence Raybould mit demselben Ensemble den ersten Satz auf; die beiden mittleren Sätze folgten jedoch – wiederum geleitet von Raybould – erst im Dezember 1944. Alle Sätze wurden zunächst einzeln gesendet. Eine von der BBC veranstaltete

Neuaufnahme der vollständigen Partitur unter Raybould wurde 1945 am Australien-Tag (26. Januar) ausgestrahlt und dem Publikum als die erste Radioproduktion einer Sinfonie aus der Feder eines australischen Komponisten angekündigt.

Am 24. Februar 1946 wurde das Werk in der Stadthalle von Sydney innerhalb eines ausschließlich australischen Programms aufgeführt. Unter der Leitung des amerikanischen Dirigenten Maurice Abravanel erklang es gemeinsam mit *The Wallaby Track* von Cliffords Freund John Gough. Die Veranstaltung wurde seinerzeit als wichtige Dokumentation der Errungenschaften der australischen Musik gefeiert. Im April 1950 erklang Cliffords Sinfonie noch einmal in den "Wednesday Concerts" (Mittwochskonzerten) der BBC, seither jedoch wurde das Werk nicht mehr aufgeführt und geriet bei Musikliebhabern und Veranstaltern in Vergessenheit.

In den 1930er und 1940er Jahren taucht der Name John Goughs häufig gemeinsam mit dem Cliffords auf. Der Komponist Gough ist eine überaus interessante Figur, da in seiner Musik australische Elemente besonders prominent zum Ausdruck kommen; sein Ruhm war jedoch nur von kurzer Dauer, da er bereits 1951 starb. Gough begann bei der BBC als Tontechniker und erlangte nach dem Krieg größere Bekanntheit als Produzent von

Radiosendungen; während des Krieges organisierte er die Musik für das pazifische Sendegebiet und war damit auch für die Musikprogramme der BBC in Australien verantwortlich. Bemerkenswert ist seine Intention, typisch australische Musik zu schreiben. Besonders sein Orchesterstück *The Wallaby Track* erlangte größere Bekanntheit; von dem Stück, das zuerst 1929 erklang und es insgesamt zu rund einem Dutzend Aufführungen brachte, schrieb Clifford, es erwecke in ihm "eine nostalgische Sehnsucht nach dem Duft von Gummibäumen". Cliffords Tochter erinnert sich, daß Goughs kleine **Serenade** für Kammerorchester 1931 anlässlich der Hochzeit ihrer Eltern entstand. Diese seit den 1930er Jahren nicht mehr zu Gehör gebrachte Komposition bildet eine ideale Ergänzung zum Programm der vorliegenden CD.

Im ersten Weltkrieg war Edgar Bainton (der zeitweilig zum Kreis um Holst gehörte und wie dieser Schüler von Stanford war) in Ruhleben interniert, dem berüchtigten, auf einer Rennbahn in der Nähe Berlins eingerichteten Lager für zivile Kriegsgefangene, in das viele britische Musiker gerieten. Bainton emigrierte erst 1934 von Newcastle upon Tyne aus nach Australien, nachdem er zum Direktor des New South Wales State Conservatorium ("the Con") in Sydney berufen wurde. In England hatte er seit 1912 als Direktor des Konservatoriums

von Newcastle upon Tyne gewirkt. In den Jahren vor seiner Emigration komponierte er in den meisten gängigen Gattungen, so etwa *Before Sunrise*, eine großangelegte Chorsinfonie zu Gedichten von Swinburne, oder ein von ihm als "Concerto-Fantasia" bezeichnetes ausgedehntes Klavierkonzert; beide Werke wurden in den 1920 Jahren von der britischen Carnegie-Stiftung innerhalb ihrer Publikationsreihe zur Veröffentlichung gebracht. Ferner schrieb Bainton eine einaktige Oper, Orchesterstücke sowie verschiedene Chorwerke für das Three Choirs Festival. Seine zweite **Sinfonie in d-Moll** entstand in Sydney und wurde dort am 11. September 1941 uraufgeführt; eine weitere Aufführung fand in Melbourne statt.

Der Plan für diese Sinfonie entstand 1933 während Baintons letztem Urlaub in England (in Rosthwaite im Lake District) vor seiner Emigration nach Australien, wobei er zunächst eine von Swinburnes Gedicht *Thalassa* inspirierte Tondichtung konzipierte. Wie Baintons Tochter berichtet, beschloß ihr Vater, als er sich die Skizzen 1939 wieder vornahm, zu Beginn des von ihr so bezeichneten "langsamen Satzes" den Gesang eines australischen Vogels einzuarbeiten, den er in der Nähe seines Ferienhauses in Bundanoon im südlichen Bergland von New South Wales gehört hatte, den er aber nie identifizieren konnte. Neville Cardus, der Musikkritiker des

Manchester Guardian, der sich während der Kriegsjahre in Sydney aufhielt, bezeichnete die Sinfonie als "die Apotheose einer großen Epoche der englischen Kultur" – mithin eher ein Ende als ein Beginn. Vielleicht weil man die Sinfonie für das Werk eines australischen Komponisten hielt, wurde das Stück in Großbritannien nie populär, und auch in Australien erklang es seit dem Tod des Komponisten nur gelegentlich.

© 1999 Lewis Foreman

Ich möchte eine persönliche Notiz über meinen Bruder Michael Clifford anfügen. Es war lange Zeit Michaels besonderer Wunsch, die Musik unseres Vaters (und besonders die *Symphony 1940*) in einer Aufnahme zu dokumentieren, und er wandte viel Zeit und Kraft an die Realisierung dieses Vorhabens. Leider starb Michael, bevor er die Erfüllung seines Traums erleben konnte; dank einer in seinem Testament verfügten Stiftung (sowie großzügiger und umsichtiger Hilfe von Lewis Foreman) ergab sich jedoch nun die Möglichkeit, das Projekt zu verwirklichen. Diese Aufnahme ist dem Andenken Michael Cliffords gewidmet.

Sue Fawkes
Hubert Cliffords Tochter

Übersetzung: Stephanie Wolny

Das **BBC Philharmonic** ist seit über sechzig Jahren auf der internationalen Bühne eingeführt. Das Orchester ist in Manchester ansässig, wo es regelmäßig in der eindrucksvollen Bridgewater Hall auftritt und im Konzertsaal von Studio 7 der BBC viele seiner Programme für Radio 3 aufnimmt. Unter seinem Chefdirigenten, dem charismatischen Franzosen Yan Pascal Tortelier, hat es sich mit herausragender Qualität und der engagierten Darbietung eines ungeheuer breit gefächerten Repertoires einen beachtlichen Ruf erworben. Wassili Sinaisky ist dem Orchester als Erster Gastdirigent verbunden und Sir Edward Downes (Chefdirigent 1980–1991) als Emeritierter Dirigent.

Vernon Handley ist einer der bekanntesten und populärsten Dirigenten Großbritanniens. 1993–1995 war er Erster Gastdirigent des

Melbourne Symphony Orchestra und 1994–1996 Chefdirigent und Künstlerischer Direktor des West Australian Symphony Orchestra. Seine lange und fruchtbare Beziehung zum Royal Liverpool Philharmonic Orchestra wurde 1989 mit seiner Berufung zum Ersten Gastdirigenten gekrönt, und nachdem er diesen Posten fünf Jahre lang bekleidet hatte, ernannte man ihn zum Emeritierten Dirigenten des Orchesters. 1998 wurde er außerdem Erster Gastdirigent des BBC Concert Orchestra. Vernon Handley ist Beigeordneter Dirigent des Royal Philharmonic Orchestra und Ehrenmitglied der Royal Philharmonic Society. Für die Zukunft sind unter anderem erneute Auftritte mit dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra und dem Hallé Orchestra sowie Konzerte in Spanien und den Niederlanden geplant.

Symphonies australiennes

Alors que l'Australie eut une riche histoire sur le plan de la composition musicale au cours de la seconde moitié du XIXe siècle, la formation d'une tradition symphonique a été largement dépendante de l'émergence d'orchestres de haut niveau, et elle ne commença à se développer pleinement qu'à partir des années 1920. Cette période vit un flot de musiciens talentueux se rendre en Australie ou en venir; de nombreux compositeurs et professeurs de l'enseignement supérieur furent des émigrants de Grande-Bretagne; d'autres, nés en Australie, quittèrent leur pays pour venir étudier, le plus souvent au Royal College of Music de Londres, et beaucoup d'entre-eux ne rentrèrent pas. Avant la Première Guerre mondiale, des jeunes compositeurs britanniques tels Fritz Hart (ou W.H. Bell qui alla s'installer en Afrique du Sud, ou Healey Willan qui émigra au Canada) quittèrent Londres pour aller occuper un poste non disponible en Angleterre. Pendant plus de cinquante ans, un nombre régulier de compositeurs vint à Londres pour y étudier, et parmi ceux d'Australie qui restèrent, on peut citer Arthur Benjamin, Hubert Clifford, John Gough et Malcolm Williamson, ce dernier devenant plus tard le Master of the Queen's Musick (Chef de la musique de la reine).

Le cheminement type des émigrants semble avoir été au départ de célébrer un nouvel environnement tout en développant une tradition déjà connue. Bien entendu, ces musiciens se trouvaient dans de situations nouvelles, détachées des influences du moment et des contraintes qui eussent été manifestes dans le "vieux pays". Ou encore, on pourrait dire qu'ils n'étaient pas entravés par la raideur de leur ancien milieu. Cependant, on a tendance à oublier, en particulier si l'on songe au contexte australien, qu'à l'époque où un Fritz Hart travaillait, plus d'un tiers de la population en Australie était en fait immigrée. Aussi, cet héritage commun a dû probablement être ressenti comme quelque chose de particulièrement australien. S'il y avait bien entendu de nouvelles stimulations, ce n'est que progressivement que pouvait se former une personnalité musicale originale. Au cours des années 1960, le développement fut soudain, et vit l'apparition d'une nouvelle génération moderniste talentueuse. Ce phénomène eut pour conséquence d'éclipser en partie certains des noms plus anciens. Cependant, cela ne reflète certainement pas la qualité de leurs œuvres qui nous frappent aujourd'hui par leur fraîcheur et leur puissance.

La plus ancienne symphonie australienne (entendue pour la première fois à Melbourne en 1893) pourrait bien être celle d'un élève de Parry, George Marshall Hall, qui vint à Melbourne en 1890 pour y devenir le premier "Ormond Professor of Music". Elle fut suivie plusieurs décennies plus tard par la symphonie en deux mouvements de Fritz Hart, composée en 1934, et qui n'a pas encore été jouée. Vinrent ensuite les symphonies d'Alfred Hill qui, bien que sonnantes plutôt comme des œuvres de la période édouardienne, furent en grande partie composées après la Seconde Guerre mondiale. Cependant, la musique orchestrale en Australie était bien vivante en 1939 – il y eut plusieurs concerts remarquables, entièrement consacrés à des œuvres australiennes, donnés à Sydney et Melbourne pendant la guerre – mais aucune symphonie largement reconnue.

C'est pendant la Seconde Guerre mondiale qu'Edgar Bainton à Sydney, et Hubert Clifford à Londres, composèrent chacun une grande symphonie. Celles-ci reflètent leurs racines anglaises tout en préservant leur héritage australien. Dans les années 1930, la composition d'une symphonie était peut-être perçue par beaucoup comme un étape particulièrement importante dans la carrière d'un compositeur. De fait, la Deuxième Symphonie en ré mineur de Bainton, composée en 1940, fut saluée comme une

totale réussite lors de sa création, et avant que la *Symphonie 1940* de Clifford ne soit connue; cependant, James Murdoch remarqua par la suite qu'elle fut fêtée "comme la puissance de l'Angleterre" plutôt que comme une œuvre australienne. Il est possible que l'importance de ces deux œuvres ait été exagérée à l'époque, mais l'oubli dans lequel elles tombèrent ensuite fut sûrement injustifié. A les considérer un demi-siècle plus tard, on peut dire qu'elles constituent une réussite valable, et qu'il est temps de les réentendre.

Issu d'une famille qui au milieu du XIX^e siècle était d'origine irlandaise, Hubert Clifford écrivit à propos de lui-même qu'il était "un Australien de la quatrième génération, né dans le grand pays forestier de Gippsland, Victoria". Clifford se destinait à une carrière scientifique, et obtint un diplôme de chimiste de l'Université de Melbourne. Mais il étudia également la musique au Conservatoire de Melbourne, et commença à se faire une réputation, en particulier de chef d'orchestre vers la fin des années 1920, époque durant laquelle il travailla avec la Victorian Opera Company. Finalement, sur les conseils de son professeur de composition, Fritz Hart (Hart avait été un élève de Stanford au Royal College of Music de Londres au tournant du siècle, et un grand ami de Gustav Holst pendant cette période), Clifford partit pour l'Angleterre pour y étudier au Royal College of

Music avec Vaughan Williams. Il ne retourna pas en Australie.

En Australie, Clifford avait connu des temps difficiles en poursuivant ses aspirations musicales, et juste au moment où sa réputation commençait à s'élargir, il partit pour Londres où il devint enseignant tout en essayant de se faire connaître. Il fut rejoint par un autre jeune expatrié sans le sou, le Tasmanien John Gough.

Finalement, Clifford et Gough entrèrent au service de la BBC, et les deux "officiels de la BBC" anonymes qui se tiennent aux côtés de Sir Henry Wood dans une photographie célèbre prise dans les ruines du Queen's Hall sont en fait Clifford et Gough. Pendant la Guerre, Clifford fut "BBC Empire Music Supervisor". Cela signifiait qu'il devait diriger aux petites heures du matin, car ses concerts étaient radiodiffusés sur ondes courtes et retransmis dans des pays éloignés sur le plan du décalage horaire. Vers 1942, la BBC commença à enregistrer ces programmes, et Clifford put retrouver une vie sociale normale. Plus tard, il revint à la BBC, cette fois comme directeur des programmes de musique légère (1953–1955) et, en tant que compositeur, il devint synonyme de la musique légère de la BBC jusqu'à sa mort. C'est ainsi que son nom fut associé à des partitions du type de la *Cowes Suite*, composée pour célébrer son ami Uffa Fox, le célèbre yachtman. Cet aspect a

probablement éclipsé sa réputation de compositeur sérieux.

Après la guerre, Clifford devint le directeur musical du metteur en scène Sir Alexander Korda, et il eut la responsabilité de commander des partitions pour des films aussi célèbres que *Anna Karenina*, *The Winslow Boy*, *The Fallen Idol* et *The Third Man*. Pendant l'enregistrement de la musique du *Troisième Homme*, Clifford et Carol Reed se mirent à quatre pattes sous la table sur laquelle Anton Karas jouait de la cithare, Clifford voulant juger de l'effet de cet instrument inhabituel.

Clifford commença la composition de sa **Symphony 1940** en janvier 1938, et la termina le 20 août 1940, rédigeant les dernières mesures pendant l'un des premiers bombardements aériens de Londres. La BBC enregistra séparément les mouvements de la symphonie pendant la guerre pour ses programmes intitulés "Special Music". C'est ainsi que le finale fut enregistré par le BBC Symphony Orchestra sous la direction de Sir Adrian Boult en octobre 1942. En janvier 1943, la même orchestre, placé sous la baguette de Clarence Raybould, enregistra le premier mouvement, mais il fallut attendre décembre 1944 pour que Raybould enregistrât les deux mouvements centraux. Chaque mouvement fut retransmis séparément. Un nouvel enregistrement par la BBC de la partition complète, sous la direction

de Raybould, fut retransmis par la BBC le 26 janvier 1945 (Australia Day). Elle fut annoncée au public du Home Service comme étant la première radiodiffusion d'une symphonie d'un compositeur australien.

Plus tard, le 24 février 1946, la symphonie fut dirigée par le chef américain Maurice Abravanel au Sydney Town Hall, dans un programme entièrement australien, l'autre partition étant celle de son ami John Gough, *The Wallaby Track*. Ce concert fut alors décrit comme un événement marquant, célébrant la réussite de la musique australienne. En avril 1950, la BBC inscrivit la *Symphony 1940* de Clifford au programme de l'un de ses "Wednesday Concerts" (Concerts du mercredi), mais, depuis cette date, la partition n'a plus été jouée, et est tombée dans l'oubli.

Le nom de John Gough apparaît aux côtés de celui de Clifford dans les années trente et quarante. Gough est un cas fascinant, car il fut extrêmement avide d'évoquer l'Australie en musique, et également parce que sa célébrité fut brève: il mourut en 1951. Gough commença sa carrière à la BBC comme ingénieur du son et, après la guerre, il connut une célébrité éphémère en tant que producteur. Pendant la guerre, il fut "Pacific Service Music Organiser", puis directeur du Pacific Service, et donc responsable des programmes de la BBC en Australie. L'homme est particulièrement intéressant par le fait qu'il

tenta d'écrire une musique typiquement australienne, et fut célèbre un temps pour sa pièce pour orchestre, *The Wallaby Track*. Créée en 1929, elle fut jouée environ une douzaine de fois, et Clifford trouva en celle-ci "un désir nostalgique pour le parfum des gommiers". La fille de Clifford a raconté que la *Serenade* miniature pour petit orchestre de Gough fut composée pour le mariage de ses parents en 1931. Elle n'a plus été jouée depuis les années 1930, et constitue un complément idéal au présent disque.

Pendant la Première Guerre mondiale, Edgar Bainton (un temps associé à Holst, et comme ce dernier, élève de Stanford) fut fait prisonnier de guerre à Ruhleben, célèbre prison civile installée sur un champ de courses près de Berlin où tant de musiciens britanniques furent incarcérés. Bainton ne quitta Newcastle upon Tyne, pour s'expatrier en Australie, qu'en 1934, date à laquelle il fut nommé directeur du New South Wales State Conservatorium ("the Con") de Sydney. En Angleterre, Bainton fut longtemps associé du Conservatoire de Newcastle upon Tyne, dont il était directeur depuis 1912. La majeure partie de la production de Bainton avant son départ pour l'Australie suit les genres reconnus, et comporte entre autres une grande symphonie-chorale, *Before Sunrise*, sur des poèmes de Swinburne, et le puissant concerto pour piano intitulé "Concerto-Fantasia". Ces deux

partitions furent sélectionnées par le UK Carnegie Trust pour figurer parmi leurs publications dans les années 1920. On citera encore un opéra en un acte, des pages pour orchestre et de la musique chorale composée pour le Three Choirs Festival. La deuxième **Symphonie en ré mineur** de Bainton fut composée à Sydney, et créée dans cette même ville le 11 septembre 1941 (elle fut rejouée plus tard à Melbourne).

Les premières esquisses de la symphonie remontent à 1933, pendant les dernières vacances de Bainton en Angleterre (à Rosthwaite dans le Lake District), avant son départ pour l'Australie. Elle fut d'abord conçue comme un poème symphonique s'inspirant du poème de Swinburne, *Thalassa*. La fille de Bainton rapporte qu'à l'époque où son père reprit les esquisses en 1939, il y incorpora le chant d'un oiseau australien qu'il avait entendu près de sa maison de vacances à Bundanoon (New South Wales), mais qu'il ne sut pas l'identifier. Il se trouve au début de ce qu'elle appela "le mouvement lent". Le critique du *Manchester Guardian*, Neville Cardus, alors correspondant de guerre à Sydney, estima que la symphonie constituait "l'apothéose d'une grande période de la culture anglaise". Une fin plutôt qu'un début. Pourtant, on peut supposer que parce qu'elle fut perçue comme l'œuvre d'un compositeur australien, elle ne fut jamais adoptée en

Grande-Bretagne, et depuis la mort du compositeur, elle n'a été jouée qu'en Australie de temps à autre.

© 1999 Lewis Foreman

Je voudrais ajouter une note personnelle en ce qui concerne mon frère Michael Clifford. Depuis longtemps, il souhaitait voir enregistrer la musique de notre père (et en particulier la *Symphony 1940*), et il dépensa à cette fin beaucoup de temps et d'efforts. Malheureusement, Michael est mort avant de voir la réalisation de son rêve; cependant, grâce à un legs provenant de son testament (et aussi grâce à l'aide précieuse et aux conseils de Lewis Foreman), ce rêve est devenu réalité. Cet enregistrement est dédié à la mémoire de Michael Clifford.

Sue Fawkes
fille de Hubert Clifford

Traduction: Francis Marchal

Le **BBC Philharmonic** s'est imposé sur la scène internationale depuis plus de soixante ans. L'Orchestre est basé à Manchester où il se produit régulièrement dans le somptueux Bridgewater Hall, et réalisant beaucoup de ses programmes pour BBC Radio 3 en le Concert Hall du Studio 7 de la BBC. Sous la direction

de son chef principal, le charismatique français Yan Pascal Tortelier, il s'est acquis une très grande réputation pour la qualité particulièrement exceptionnelle de ses interprétations qu'il met au service d'un très vaste répertoire. Vassily Sinaisky est le chef principal invité de l'Orchestre, tandis que Sir Edward Downes (qui fut chef principal de 1980 à 1991) en est le chef honoraire.

Vernon Handley est l'un des chefs britanniques les plus connus et les plus populaires. De 1993 à 1995, il fut chef principal invité du Melbourne Symphony Orchestra, et de 1994 à 1996, il fut le chef et directeur artistique du West Australian Symphony Orchestra. Après une longue et fructueuse collaboration avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, il fut nommé chef principal invité en 1989, un poste qu'il occupa pendant cinq ans, et au début de la saison 1997-1998, il devint chef honoraire. En 1998, il devint également chef principal invité du BBC Concert Orchestra. Vernon Handley est chef associé du Royal Philharmonic Orchestra, et membre honoraire de la Royal Philharmonic Society. Parmi ses futurs projets figurent son retour à la tête du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et du Hallé Orchestra, ainsi que des concerts en Espagne et aux Pays-Bas.



Ted Reed

Hubert Clifford

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 20-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 20-bit recording. 20-bit has a dynamic range that is up to 24dB greater and up to 16 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Chandos would like to thank Sue Fawkes (representing the Estates of Hubert and Michael Clifford) and the Edgar Bainton (UK) Society for their financial support in the making of this recording, and for providing performing materials.

Executive producer Mike George

Recording producer Ralph Couzens

Sound engineer Stephen Rinker

Assistant engineers Tim Archer and Steve Hargreaves

Editor Rachel Smith

Recording venue New Broadcasting House, Manchester; 16–17 March 1999

Front cover *Burning Off* (1957) by Arthur Boyd (1920–1999) (Bridgeman Art Gallery, London)

Back cover Photograph of Vernon Handley

Design Sean Coleman

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Finn S Gundersen

Copyright Edgar Bainton dec'd (tracks 1–13); Copyright control (other tracks)

© 1999 Chandos Records Ltd

© 1999 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex, England

Printed in the EU

CHAN 9757



Vernon Handley

Edgar Bainton (1880–1956)
premiere recording
1 - 12
Symphony No. 2
in D minor (1939–40) 27:21
 in d-Moll · ré mineur

John Gough (1903–1951)
premiere recording
13
**Serenade for small
orchestra (1931)**
2:14
Hubert Clifford (1904–1959)
premiere recording
Symphony 1940
(1938–40) 42:49

- | | | |
|----|----------------------|-------|
| 14 | I Moderato con anima | 10:17 |
| 15 | II Scherzo | 7:10 |
| 16 | III Adagio | 15:43 |
| 17 | IV Allegro molto | 9:31 |

TT 72:30
**BBC Philharmonic
Vernon Handley**
DDD