

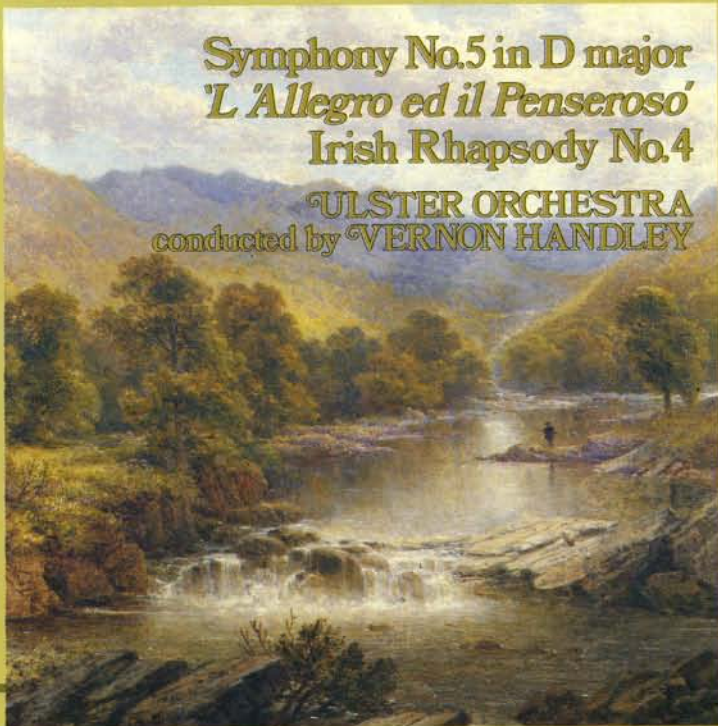
# Stanford

Chandos

DIGITAL

Symphony No.5 in D major  
*'L' Allegro ed il Penseroso'*  
Irish Rhapsody No.4

ULSTER ORCHESTRA  
conducted by VERNON HANDLEY



# Stanford

---

Sir Charles Villiers Stanford (1852-1924)

## **Symphony No. 5 in D major Op. 56**

*Symphonie Nr. 5 in D-Dur; Symphonie no. 5 en ré majeur*

***L'Allegro ed il Penseroso*** (42:55)

- ① I - Allegro moderato (9:53)
- ② II - Allegretto grazioso (6:56)
- ③ III - Andante molto tranquillo (11:59)
- ④ IV - Allegro molto (13:56)

## ⑤ **Irish Rhapsody No. 4 in A minor Op. 141**

*Irische Rhapsodie Nr. 4; Rhapsodie irlandaise no. 4*

***The Fisherman of Loch Neagh and what he saw*** (18:28)

TT = 61:33

**ULSTER ORCHESTRA**

DDD

**Leader, Richard Howarth**

**Organist, Donald Davison**

**conducted by**

**VERNON HANDLEY**

Stanford, an Irish Protestant, was the son of a Dublin lawyer. He went up to Cambridge in 1870 and while a brilliant classicist, he quickly established a commanding reputation in music. For forty years he was one of the major figures in British music, and as professor of composition at the Royal College of Music from 1883 to 1923 he is celebrated as the teacher of almost all the big names of the next two generations.

However, apart from a few longstanding favourites it is only in the 1980s that a reevaluation of his music has begun, and he has been revealed to a wider audience as a significant composer in his own right, albeit an uneven one.

While in his day his most popular works were choral, he also wrote over 30 scores for orchestra including seven symphonies and six Irish Rhapsodies. The symphonies were composed between 1876 and 1911, the rhapsodies between 1901 and 1923. Stanford's first two symphonies thus predate Cowen's *Scandinavian* (1880) and *Welsh* (1884) symphonies, the first British symphonies to achieve a popular public, though it was only with his Third, the *Irish* in 1887, that he reached a wide audience, and indeed an international reputation. After performances in Hamburg and Berlin conducted by von Bülow, the world première of Stanford's Fourth Symphony was secured by Berlin for the following year.

Stanford's Fifth Symphony was composed in 1894 and first performed at a Philharmonic Society (to whom the symphony is dedicated) concert at the then new Queen's Hall on 20 March 1895, with the composer conducting. But in spite of a favourable reception it did not achieve the success of its predecessors and it was not published until 1923, and only then under the aegis of the Carnegie Award Scheme which assisted the publication of many British scores just after the First World War.

The symphony was inspired by Milton's poems *L'Allegro* and *Il Penseroso* (which Stanford spells 'Pensieroso'), and the mood of each movement is characterised by verses printed in the score. The first movement is prefaced by a grave and massive introduction in D minor, presenting ideas which are not only used throughout the movement, but reappear later in the *Andante*, illustrating the opening verse of *L'Allegro* (spellings are as quoted in Stanford's score):

Hence, loathed Melancholy,  
Of Cerberus and blackest midnight born  
In Stygian cave forlorn

'Mongst horrid shapes, and shrieks and sighs unholy  
Find out some uncouth cell.  
When brooding Darkness spreads his jealous wings,  
And the night-raven sings;  
There under ebon shades and low-browed rocks,  
As ragged as thy locks  
In dark Cimmerian desert even dwell.  
But come thou Goddess fair and free,  
In heaven yept Euphrosyne,  
And by man, heart-easing Mirth;

Now in the major, this gives way to the delightful main theme of the movement and soon to the contrasted second subject. A realistic burst of laughter in the brass underlines the verse:

Haste thee, Nymph, and bring with thee  
Jest, and youthful jollity,  
Quips and cranks and wanton wiles,  
Nods and Becks and wreathed smiles,  
Such as hang on Hebe's cheek,  
And love to live in dimple sleek;  
Sport that wrinkled care derides,  
And Laughter holding both his sides,  
Come and trip it as you go,  
On the light fantastic toe;  
And in thy right hand lead with thee  
The mountain nymph, sweet liberty;  
And if I give thee honour due,  
Mirth, admit me of thy crew.

Supplanting the function of a scherzo, the second movement is actually a gently pastoral minuet and trio:

Oft listening how the hounds and horn  
Cheerly rouse the slumbering morn,  
From the side of some hoar hill,  
Through the high wood echoing shrill.

While the ploughman, near at hand,  
Whistles o'er the furrow'd land,  
And the milkmaid singeth blithe,  
And the mower wets his scythe,  
And every shepherd tells his tale  
Under the hawthorn in the dale.  
Sometimes with secure delight  
The upland hamlets will invite,  
When the merry bells ring round,  
And the jocund rebecks sound  
To many a youth and many a maid,  
Dancing in the chequer'd shade;  
And young and old come forth to play  
On a sun-shine holy-day,  
Till the live-long day-light fail:  
Then to the spicy nut-brown ale,  
With stories told of many a feat,  
How faery Mab the junkets eat;  
These delights if thou canst give,  
Mirth, with thee I mean to live.

Turning to *Il Penseroso* the lyrical side of Stanford's genius is to the fore in the following slow movement:

But hail, thou goddess sage and holy,  
Hail, divinest Melancholy!  
Whose saintly visage is too bright  
To hit the sense of human sight,  
And therefore to our weaker view  
O'erlaid with black, staid Wisdom's hue;  
Come, pensive nun, devout and pure,  
Sober, steadfast, and demure,  
All in a robe of darkest grain  
Flowing with majestic train,  
And sable stole of cypress lawn  
Over thy decent shoulders drawn:

Come, but keep thy wonted state,  
With even step, and musing gait,  
And looks commercing with the skies,  
Thy rapt soul sitting in thine eyes:  
But first, and chiefest, with thee bring  
Him that yon soars on golden wing  
Guiding the fiery-wheeled throne,  
The cherub Contemplation;  
And the mute Silence hist along,  
'Less Philomel will deign a song  
In her sweetest saddest plight, . . .

The movement begins with an introductory phrase for strings, also heard in the Finale, leading to the long-drawn first subject tune; the middle section presents a new theme on the violas, while flute and clarinet evoke the Nightingale's song:

- Sweet bird, that shunn'st the noise of folly,  
Most musical, most melancholy!  
Thee, chauntress, oft the woods among  
I woo, to hear thy even-song;  
And missing thee, I walk unseen  
On the dry smooth shaven green,  
To behold the wandering Moon  
Riding near her highest noon, . . .

The finale is launched with the curfew:

Oft, on a plat of rising ground  
I hear the far-off curfew sound  
Over some wide-water'd shore,  
Swinging slow with sullen roar:  
Sometime let gorgeous Tragedy  
In scepter'd pall come sweeping by  
Presenting Thebes, or Pelop's line,  
Or the tale of Troy divine;  
And, as I wake, sweet music breathe  
Above, about, or underneath,

Sent by some spirit to mortals good,  
Or the unseen Genius of the wood.

But let my due feet never fail  
To walk the studious cloister's pale,  
And love the high-embowèd roof,  
With antique pillars massy proof,  
And storied windows richly dight  
Casting a dim religious light:

The movement ends with the organ:

There let the pealing organ blow  
To the full-voiced quire below  
In service high and anthems clear,  
As may with sweetness, through mine ear,  
Dissolve me into ecstasies,  
And bring all Heaven before mine eyes.

A single trumpet A grows into the concluding passage, spreading into a polyphonic close for the full orchestra.

\* \* \* \* \*

The Fourth 'Irish Rhapsody', dated 'London Nov 10 1913' was also first heard at a (now Royal) Philharmonic Society concert at Queen's Hall on 19 February 1914 when Mengelberg conducted. It is prefaced by the following lines entitled *The Fisherman of Loch Neagh and what he saw*:

"Land of Song!" said the warrior-bard.  
"Tho' all the world betrays thee,  
One sword at least thy rights shall guard,  
One faithful harp shall praise thee!"

Loch Neagh dominates the map of Ulster, and the traditional tunes that Stanford weaves into this score are first 'I will raise my sail black, mistfully in the morning', a fisherman's song; then an Ulster marching tune and third in solemn contrast 'The Death of General Wolfe'. At the end of his score Stanford has inscribed a quotation from Tennyson's *The Princess*:

'Dark and true and tender is the North.'

The **Ulster Orchestra** began as a chamber-sized ensemble in 1966 and since it was enlarged in May 1981 has played a major part in the resurgence of the performing arts in Northern Ireland. The Orchestra's successful BBC Network Radio and World Service programmes, together with its highly acclaimed series of recordings with Chandos, have established its reputation internationally. In April 1986 it made its first European tour, under the baton of Vernon Handley.

The Ulster Orchestra receives major financial assistance from the Arts Council of Northern Ireland, the British Broadcasting Corporation, Gallaher Ltd, and Belfast City Council.

**Vernon Handley** is one of Britain's most popular and distinguished conductors.

A regular guest conductor with all the British Orchestras, he is currently Principal Conductor of the Ulster Orchestra. He also has close links with Scandinavia where, as well as holding the position of Principal Conductor with the Malmo Symphony Orchestra he regularly visits the Helsinki Philharmonic, Oslo Philharmonic and Stockholm Philharmonic Orchestras. In 1987 Vernon Handley made his *début* in Japan with the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.

Vernon Handley has gained particular esteem for his championship of British music and in 1974 the Composers' Guild of Great Britain named him Conductor of the Year. His recordings with the Ulster Orchestra for Chandos have received high praise, and include music by Bax, Bliss, Bridge, Britten, Delius, Dvořák and Vaughan Williams. Of the *Delius Florida Suite* and *North Country Sketches* the Gramophone critic wrote simply 'This is a glorious record'.

Vernon Handley is a keen amateur ornithologist and devotes several weeks a year to studying and photographing birds in their natural habitat.



Stanford, der Sohn eines Rechtsanwalts aus Dublin, war ein irischer Protestant. Er begann im Jahre 1870 sein erfolgreiches Studium der klassischen Philologie in Cambridge, entwickelte sich aber schon bald zu einer wichtigen Persönlichkeit des britischen Musiklebens. Vier Jahrzehnte lang galt er als einer der bedeutendsten Musiker seines Landes, der als Kompositionslehrer am Londoner Royal College of Music (1883-1923) auf die Ausbildung der großen Komponisten von zwei Generationen einen wesentlichen Einfluß ausübte.

Von einigen wenigen anhaltend populären Stücken abgesehen, erfährt Stanfords Werk erst seit Anfang der 1980er Jahre eine erneute Würdigung; nach und nach wird er wieder einem breiteren Publikum als ein in seinem Schaffen ungleichwertiger, aber durchaus bedeutender Komponist zu einem Begriff.

Zu Stanfords Lebzeiten waren seine Chorwerke am erfolgreichsten, aber daneben schrieb er auch mehr als 30 Orchesterwerke, darunter sieben Symphonien und sechs Irische Rhapsodien. Die Symphonien entstanden zwischen 1876 und 1911, die Rhapsodien von 1901 bis 1923; seine beiden ersten Symphonien wurden somit noch vor Cowens *Scandinavian* und *Welsh Symphony* (1880 bzw. 1884) geschrieben, den ersten erfolgreichen britischen Beiträgen zu diesem Genre, aber Stanford konnte erst mit seiner Nr. 3, der *Irish Symphony* aus dem Jahre 1887, ein größeres Publikum erreichen und zugleich auch international einige Aufmerksamkeit finden. Aufführungen in Hamburg und Berlin unter der Leitung von Hans von Bülow sicherten die Uraufführung von Stanfords 4. Symphonie im folgenden Jahr in Berlin.

Stanfords Fünfte entstand 1894 und wurde am 20. März 1895 bei einem Konzert der Philharmonic Society (der das Werk gewidmet ist) in der Londoner Queen's Hall uraufgeführt. Trotz der wohlwollenden Aufnahme erzielte das Stück nicht den Erfolg seiner Vorläufer und wurde beispielsweise erst 1923 gedruckt, im Zuge der Bemühungen des Carnegie Award Scheme, das nach dem Ersten Weltkrieg die Veröffentlichung von britischen Kompositionen förderte.

Die Symphonie wurde durch Miltons Gedichte *L'Allegro* und *Il Penseroso* inspiriert, allegorische Verkörperungen zweier entgegengesetzter menschlicher Temperamente, und die Stimmung der einzelnen Sätze wird in der Partitur durch Zitate aus den Dichtungen angedeutet. Dem Kopfsatz geht eine würdevoll-ernste Introduction in d-Moll voran, deren Motive nicht nur im 1. Satz, sondern später auch im *Andante* eine Rolle spielen. Zum

Ausdruck kommt hier die von Milton angesprochene Melancholie, die durch die Durtonart verscheucht wird und dem reizenden Hauptthema weicht, mit dem das Seitenthema wirkungsvoll kontrastiert. Ein recht realistisches Gelächter der Blechbläser repräsentiert Milton Ruf nach "Scherz und jugendlichem Frohsinn", mit dem die Trauer verjagt werden soll.

Anstelle eines Scherzos bringt der 2. Satz ein sanftes, pastorales Menuett mit Trio, in dem Stanford beispielsweise mit den Jagdrufen zeigt, wie sehr er sich den Elementen der klassischen Symphonie verpflichtet fühlte.

In Miltons *Il Penseroso* inspirierte die Hymne auf die kontemplative Versenkung Stanford zu seinem lyrischen langsamen Satz, der mit einer Einleitung der Streicher beginnt, die auch im Finale erklingt und hier zur breit strömenden Melodie des Hauptthemas führt; der Mittelteil bringt ein neues Thema in den Bratschen, während Flöte und Klarinette den bei Milton beschriebenen Gesang der Nachtigall repräsentieren.

Das Finale setzt mit fernen Glockenklängen ein, dann ruft der Dichter in dieser nächtlichen Szenerie nach der "ergreifenden Tragödie" und dem Klang der "tönenden Orgel". Eine Trompete intoniert ein ausgehaltenes A, aus dem Stanford die polyphone Schlußpassage für das gesamte Orchester ableitet.

Die Irische Rhapsodie Nr. 4 wurde am 10. November 1913 in London fertiggestellt und am 19. Februar des folgenden Jahres bei einem Konzert der Philharmonic Society in der Queen's Hall unter der Leitung von Willem Mengelberg uraufgeführt. Loch Neagh ist der größte See in Ulster, und Stanford verarbeitete in seinem Werk drei volkstümliche irische Lieder ein: das Fischerlied "I will raise my sail black, mistfully in the morning", ein Marschlied aus Ulster und als Stimmungskontrast das ferierliche "The Death of General Wolfe". Ans Ende der Partitur setzte der Komponist ein Zitat aus Tennysons *The Princess*: "Dunkel und wahr und zärtlich ist der Norden."

© 1988 Lewis Foreman  
Übersetzung: Siegfried Speyer

Das **Ulster Orchestra** begann seine Laufbahn 1966 als Kammerensemble und hat seit seiner Erweiterung im Mai 1981 beim Wiederaufleben der künstlerischen und musikalischen Szene in Nordirland eine wichtige Rolle gespielt. Seine populären Programme für die In- und Auslandssender der BBC sowie die erfolgreichen Aufnahmen für Chandos haben dem Orchester zu internationalem Ansehen verholfen. Im April 1986 unternahm das Ulster Orchestra unter Vernon Handley seine erste Europa-Tournee.

Das Ulster Orchestra erhält finanzielle Unterstützung vom Arts Council of Northern Ireland, der British Broadcasting Corporation, Gallaher Limited und dem Belfast City Council.

**Vernon Handley** ist einer der populärsten und angesehensten Dirigenten Großbritanniens. Er arbeitet regelmäßig als Gastdirigent mit den führenden britischen Orchestern und ist z.Zt. Chefdirigent des Ulster Orchestra. Außerdem tritt er häufig in den skandinavischen Ländern auf: Er ist Chefdirigent des Symphonieorchesters von Malmö und musiziert regelmäßig mit den Philharmonischen Orchestern von Helsinki, Oslo und Stockholm. 1987 gab er sein Japan-Debüt mit dem Yomiuri Nippon Symphonieorchester.

Handley hat sich vor allem für britische Komponisten eingesetzt, und 1974 wurde er von der Composers' Guild of Great Britain zum "Dirigenten des Jahres" ernannt. Für Chandos hat er mit dem Ulster Orchestra bisher mit großem kritischen Erfolg Werke von Bax, Bliss, Bridge, Britten, Delius, Dvořák und Vaughan Williams eingespielt. Die Zeitschrift "Gramophon" nannte seine Aufnahme von Delius' *Florida Suite* und *North Country Sketches* "eine herrliche Platte".

Vernon Handley ist ein begeisterter Ornithologe und verbringt jedes Jahr mehrere Wochen mit dem Studium und Fotografieren von Vögeln in ihrer natürlichen Umgebung.

**S**tanford, protestant irlandais, était le fils d'un homme de loi de Dublin. Il se rendit à Cambridge en 1870, où il effectua de brillantes études classiques tout en se forgeant rapidement une grande réputation dans le monde musical. Pendant quarante ans, il fut l'un des principaux personnages de la musique britannique et enseigna, en sa qualité de professeur de composition du Royal College of Music entre 1883 et 1923, à presque tous les grands noms des deux générations suivant la sienne.

Mais à l'exception de quelques pièces favorites, son œuvre demeura inconnue jusqu'aux années 80, où l'on commença de réévaluer sa musique et de la faire connaître du grand public comme émanant d'un compositeur de mérite en dépit de l'inégalité de sa production.

Alors que, de son vivant, ses œuvres les plus populaires étaient des œuvres chorales, il faut savoir qu'il écrivit aussi plus de trente pièces pour orchestre, dont sept symphonies (entre 1876 et 1911) et six Rhapsodies irlandaises (entre 1901 et 1923). Les deux premières symphonies de Stanford sont donc antérieures à la "Scandinave" (1880) et à la "Galloise" (1884) de Cowen, premières symphonies britanniques à toucher un grand public, mais c'est seulement avec sa Troisième, l'"Irlandaise" (1887), qu'il remporta un succès national et international. Après des interprétations données à Hambourg et à Berlin sous la direction de von Bülow, la première mondiale de la Quatrième symphonie eut lieu, à Berlin également, l'année suivante.

La Cinquième symphonie fut composée en 1894 et créée lors d'un concert de la Société philharmonique (à laquelle elle est d'ailleurs dédiée) donné dans ce qui était alors le nouveau Queen's Hall, le 20 mars 1895, sous la baguette du compositeur. Mais en dépit d'un bon accueil, elle ne remporta pas le même succès que les précédentes et ne fut publiée qu'en 1923, sous l'égide du Carnegie Award Scheme, qui encouragea la publication de nombreuses partitions britanniques juste après la Première guerre mondiale.

La symphonie s'inspire de deux poèmes de Milton, *L'Allegro* et *Il Penseroso*, et des vers imprimés dans la partition indiquent l'atmosphère de chaque mouvement. Le premier est préfacé par une introduction grave et massive en ré mineur présentant des idées utilisées dans le mouvement et qui réapparaissent plus loin dans l'Andante. La première atmosphère illustre la "mélancolie détestée" de Milton, mais le passage opte bientôt pour le mode majeur et cède la place au thème principal du mouvement et au second sujet contrasté. Un éclat de rire réaliste des cuivres souligne l'évocation par le poète de "la plaisanterie et la gaieté juvénile..."

Là où l'on s'attendrait à trouver un scherzo figure le deuxième mouvement, qui est à vrai dire un menuet et trio doux et pastoral. Les appels du cor témoignent de l'allégeance du compositeur à la symphonie classique.

Le mouvement lent et lyrique traite quant à lui du poème *Il Penseroso*, parfaite évocation de l'hymne de Milton à la mélancolie et à la contemplation. Une phrase d'introduction pour cordes, qui revient dans le Finale, amène la longue mélodie du premier sujet. La section intermédiaire présente un nouveau thème énoncé par les altos cependant que la flûte et la clarinette évoquent le chant du rossignol, "très musical, très mélancolique!"

Le Finale s'ouvre sur l'évocation lointaine de la cloche du couvre-feu, qui signale l'approche de la nuit, se poursuit par "l'arrivée foudroyante d'une somptueuse tragédie" et s'achève sur l'appel de "l'orgue grondant". Finalement, une trompette lance un la soutenu à partir duquel le compositeur élabore sa conclusion, un grand passage polyphonique pour l'orchestre tout entier.

La quatrième Rhapsodie irlandaise, datée "Londres, le 10 novembre 1913", fut elle aussi entendue pour la première fois, sous la direction de Mengelberg, lors d'un concert donné le 19 février 1914 au Queen's Hall par la Société philharmonique (aujourd'hui royale). Le Loch Neagh occupe une bonne partie de la région de l'Ulster, et les airs populaires que Stanford tisse dans cette partition sont "I will raise my sail black, mistfully in the morning" (Je lèverai ma voile noire, dans la brume du matin), un chant de pêcheur, une marche de l'Ulster puis, créant un contraste solennel, "The Death of General Wolfe" (La mort du général Wolfe). A la fin de la partition, Stanford ajouta une citation de *La Princesse de Tennyson*: "Sombre, vrai et tendre est le Nord."

©1988 Lewis Foreman

L'Orchestre d'Ulster a débuté en 1966 comme ensemble de musique de chambre, et depuis son agrandissement en mai 1981, il a joué un rôle majeur dans la renaissance de la musique en Irlande du Nord. Le succès de ses programmes diffusés par les stations nationale et internationale de la BBC, ainsi que celui de sa série d'enregistrements sous la marque Chandos, ont contribué à établir sa réputation dans le monde entier. L'Orchestre d'Ulster a fait une première tournée en Europe en avril 1986, sous la direction de Vernon Handley.

L'Orchestre d'Ulster reçoit une aide financière importante du Arts Council d'Irlande du Nord, de la BBC, de la société Gallaher et de la municipalité de Belfast.

**Vernon Handley** est l'un des chefs d'orchestre les plus populaires et les plus éminents de Grande-Bretagne. Régulièrement invité à diriger tous les orchestres britanniques, il est actuellement chef d'orchestre principal de l'Orchestre d'Ulster. Il entretient également des liens étroits avec la Scandinavie, non seulement grâce à sa position de chef d'orchestre principal de l'orchestre symphonique de Malmo, mais aussi aux visites régulières qu'il rend aux orchestres philharmoniques d'Helsinki, Oslo et Stockholm. Vernon Handley a fait ses débuts japonais en 1987 avec l'orchestre symphonique japonais Yomiuri.

Vernon Handley est aussi tenu en haute estime pour ses efforts en faveur de la musique britannique, et la Corporation des Compositeurs de Grande-Bretagne lui a décerné en 1974 le titre de Chef d'orchestre de l'année. Ses enregistrements avec l'Orchestre d'Ulster, sous la marque Chandos, qui comptent entre autres des œuvres de Bax, Bliss, Bridge, Britten, Delius, Dvořák et Vaughan Williams, ont été accueillis en termes élogieux. Le critique de la revue "Gramophone" a écrit tout simplement de *Florida suite* et *North Country Sketches* de Delius: "c'est un enregistrement magnifique".

Vernon Handley est un ornithologue amateur enthousiaste et consacre plusieurs semaines par an à l'étude et à la photographie des oiseaux dans leur habitat naturel.

- **A Chandos Digital Recording**
- Recording Producer: Brian Couzens
- Sound Engineer: Ralph Couzens
- Assistant Engineer: Philip Couzens • Editor: Tim Oldham
- Recorded in the Ulster Hall, Belfast on 7-9 September 1987
- Front Cover Picture: *An Angler in a River Valley*, in the manner of Alfred Glendening, courtesy of Christie's, London / The Bridgeman Art Library, London
- Sleeve Design: Jane Embley • Art Direction: Vicky Langdale

**WARNING:** Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V JLB.



*Photo: Town & Country Photography, Belfast.*

The Ulster Orchestra



Chandos

CHAN 8581

*Stanford*



Sir Charles Villiers Stanford (1852-1924)

**Symphony No. 5 in D major Op. 56**

*Symphonie Nr. 5 in D-Dur; Symphonie no. 5 en ré majeur*

**L'Allegro ed il Penseroso (42:55)**

- 1 I - Allegro moderato (9:53)
- 2 II - Allegretto grazioso (6:56)
- 3 III - Andante molto tranquillo (11:59)
- 4 IV - Allegro molto (13:56)

5 **Irish Rhapsody No. 4 in A minor Op. 141**

*Irische Rhapsodie Nr. 4; Rhapsodie irlandaise no. 4*

**The Fisherman of Loch Neagh and what he saw (18:28)**

TT = 61:33 DDD

ULSTER ORCHESTRA

Organist, Donald Davison

conducted by *VERNON HANDLEY*

© 1988 Chandos Records Ltd. © 1988 Chandos Records Ltd.

CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

STANFORD: SYMPHONY NO. 5 - Ulster Orch./Handley

STANFORD: SYMPHONY NO. 5 - Ulster Orch./Handley

Chandos CHAN 8581

Chandos CHAN 8581