

A man with light brown hair, wearing a black suit jacket over a black button-down shirt, stands against a black background. He is holding a violin in his left hand. The lighting is dramatic, highlighting his face and the texture of his clothing.

MICHEL-RICHARD DELALANDE
Symphonies pour les Soupers du Roy
Elbipolis Barockorchester Hamburg

Jürgen Groß

MICHEL-RICHARD DELALANDE

Symphonies pour les Soupers du Roy

Elbipolis Barockorchester Hamburg

Jürgen Groß

MICHEL RICHARD DELALANDE

1^{er} Caprice, Caprice de Villers-Cotterets

- | | | |
|------------|--|-------------|
| [1] | Fierement et détaché - Gracieusement - Un peu plus gay - Viste | 3:11 |
| [2] | Gracieusement sans lenteur | 2:13 |
| [3] | Vivement | 0:33 |
| [4] | Trio | 2:38 |
| [5] | Air | 2:34 |
| [6] | Vivement - Doucement - Vivement | 1:43 |

1^{ere} Suite

- | | | |
|-------------|-----------------------------|-------------|
| [7] | Prélude | 1:52 |
| [8] | Air grave | 1:54 |
| [9] | Trio | 1:20 |
| [10] | Petit Air | 0:36 |
| [11] | Passacaille ou Grande Pièce | 5:44 |

3^{eme} Suite

- | | | |
|-------------|--|-------------|
| [12] | 1 ^{er} Air | 1:42 |
| [13] | Rondeau | 1:10 |
| [14] | Loure | 1:02 |
| [15] | 1 ^{er} Menuet & 2 ^{eme} Menuet alternativement | 1:32 |
| [16] | Grand Pièce in D la re. Passacaille | 4:21 |

5^{eme} Suite

[17]	1 ^{er} Air G re sol	1:55
[18]	2 ^{eme} Air leger	1:22
[19]	Air gay	1:07
[20]	Sarabande en Rondeau	3:30

Grande piece en G re sol

„Fantaisie ou Caprice que le Roy demandoit souvent“

[21]	Un peu lent - Viste - Doucement	4:48
[22]	Gracieusement - Gayment - Vivement	2:46

3^{eme} Caprice

[23]	Gracieusement - 2 ^{eme} Air. Mineur	3:51
[24]	Air	1:14
[25]	Gigue. Gracieusement	2:08
[26]	Quatuor. Doucement - Prélude	3:16
[27]	Air vif	1:40

total time 61:48

Musicians

Anna Fusek Recorder

Luise Haugk Oboe 1

Nils Jönsson Oboe 2

Katrin Lazar Bassoon/Recorder 2

Jürgen Groß Violin 1

Raphaëlle Pacault Violin 2

Jochen Grüner Alto 1

Florian Schulte Alto 2

James Bush Violoncello

Ophira Zakai Theorbo

Jörg Jacobi Harpsichord

Michael Metzler Percussion

A passionate court violist

“The time has come.” Henri closes his instrument case and is looking forward to the following day, a Tuesday: on every second Tuesday of the month, the king, His Majesty Louis XIV, publicly takes supper at around 10 p.m. in the *Antichambre du Grand Couvert*.

Only four months ago, Henri was accepted into the *Petits Violons*, thus becoming a member of the royal orchestra at Versailles, and to him every musical performance is still an exciting event. Just as new and exciting as the operas, the *grands motets* and even the regular services he has to provide as a player of the *taille* with The king’s 24 Violins. There is much to be done and so many grand, unprecedented pieces to be played at Versailles, causing a furore in the whole of Europe. He has been very lucky! The fact that he really passed the entrance examination for possibly the best orchestra in the world... He can still hardly believe it.

The rehearsals of the *Symphonies pour les Soupers du Roy* went well today. Monsieur Delalande has composed new music especially for the occasion, and appeared to be very happy with the results. For ten years he has been writing symphonies for the king’s suppers; since 1689, to be exact, after he had been made *Surintendant de la Musique de la Chambre* – Music Director of the Royal Chamber Music. At that time, Henri was still in Italy, studying the violin and composition. Henri first encountered Monsieur Delalande during his time as a chorister at the royal church at the Louvre, Saint-Germain-l’Auxerrois. Ever since, Henri has had a penchant for sacred music and has felt especially devoted to his mentor: in Versailles, too, Monsieur Delalande is really in charge of the *grands motets* for the Chapelle Royale and is producing true masterworks, unrivalled not

just in France. And his *Symphonies* prove that *Le Roy Soleil* has been fortunate in choosing the best musicians who are to help broaden his glory and make it shine. Monsieur Delalande has already written ten great suites from which His Majesty can choose for each *souper*, alongside works by other composers. M. Delalande's *Second Caprice* is played especially frequently, for His Majesty has a particular predilection for it, and among the musicians it is known as the "Caprice which the king habitually demands".

What a vast number of works Monsieur Delalande has created! Over the years, he must have written around 150 different pieces. Grand *Ouvertures*, numerous light and tragic *Airs*, *Grandes Pièces* and solemn *Passacailles*, which have never before been so extensively conceived and which are very tricky and demanding to rehearse! They are a far cry from dance music. No dancer could ever bear up for such a long time. Monsieur Delalande has transformed his music into something tremendous and unprecedented. Sometimes, Henri can hardly grasp it and often wishes that he might have shown more talent for composition. But his teachers suggested fairly quickly that he concentrate on playing the violin.

Tomorrow will be the big day: Monsieur Delalande has composed a new suite. It has three major sections, as ever, so that musical delicacies can be heard in between the courses – after the soups and hors d'oeuvres, after the roast and before the desserts. Henri is still impressed by the ceremony: the *Maître d'Hôtel* leads the celebratory procession of dishes. He is preceded by an officer bearing a torch, accompanied by three guards with shouldered rifles who stand by the side of the *Écuyer de Cuisine* as he solemnly serves the first dish. He is followed by the *Contrôleur*, the king's food taster, who brings the second dish, and finally

the *Officiers de la Bouche* bearing the remaining dishes. The solemnity with which this process, simple in itself, is observed, is indescribable, and the courtiers and inquisitive spectators crowding around the door frame to the *Antichambre* never tire of looking at, and listening to, this spectacle.

Henri also works in the royal library as a music scribe and has recently been asked to assemble the *Symphonies pour les Soupers du Roy*. He was told that a *partition réduite* would suffice since the parts were there and the glory of the king needed to be heard rather than be put on paper. Henri, the *taille* player, was saddened by this since it was his, the fourth, part, so beautifully designed by Monsieur Delalande, which was to be left out and possibly lost forever. Only the *dessus* and *basse*, and in the case of the *Trios* also the *second dessus*, was to be written into the score – truly a waste! Whilst working on these scores, Henri is asking himself whether anybody will ever play this wonderful music again; noted down in a big book, maybe the music will be confined to the library for all time. For at this glorious court, everything always has to be new and fashionable. Will this beautiful music by Monsieur Delalande ever be out of fashion? Inconceivable, according to Henri.

Jörg Jacobi

Michel-Richard Delalande at the court of Louis XIV

Louis XIV determined France's fate for over half a century, from 1661 until 1715. With his absolute claim to power, the king, whose symbol was the golden sun, prescribed the guidelines in the political, economic and military domains, as well as in the spheres of culture and academia. At his court, he developed an immensely

luxurious style of living. His profligate employment of officials and staff, outings on palaces and parks, clothes and jewellery, but also on banquets and, not least, his mistresses, swallowed up gigantic sums. The most prominent and visible symbol of his rule is the palace at Versailles, built under his aegis.

As a passionate and not untalented dancer, music was of central importance to Louis XIV. In his employment were not one but several top-class ensembles which performed for the monarch and his guests. Grand concerts frequently involved over 120 musicians, including members of the Chapelle Royale, the Grande Écurie and the famous 24 Violons.

But not only that: Louis underpinned his omnipresent rule with an army of carefully graded officials. All areas were subjected to a bureaucratic administration with directors and inspectors. The arts were not spared from this: literature, art and music received supervisors and tribunals. At the same time, centralisation gained the upper hand: "La Cour et la Ville" – the court and the city of Paris – were the settings for the entire intellectual and cultural activities of the sun kingdom, whilst regional cultural centres lost their significance.

Against the background of this focussing of musical life on the person of Louis XIV, it is not surprising that a position at the Versailles court seemed desirable to every French musician. Although numerous singers, instrumentalists and composers were engaged for the various court ensembles, the number of applicants for these posts was higher, repeatedly resulting in intrigue, resentment and sale of offices. Once a musician had entered the illustrious circle of court employees, they encountered

fantastic conditions of service: representative music was required constantly and lacked neither in staff, nor instruments, nor sheet music.

The highly talented musician Michel-Richard Delalande also tried hard from an early age to obtain a position at court. Raised in Paris, he had been educated as a chorister and had managed to establish contact with members of the Chapelle Royale. However, when he first applied to join the court orchestra in 1678, then still directed by Jean-Baptiste Lully, Delalande was rejected due to his young age. He subsequently took the post of organist at a small church in Paris and gave harpsichord lessons privately. However, word of his reputation as an excellent musician must have got around very quickly and reached the highest circles at court as his pupils included two (illegitimate) daughters of the king.

Delalande gained his first post at court thanks to his success at a competition in 1683 when fifteen composers had been asked to set the words of the psalm “*Beati quorum*”. The king himself chose Delalande’s version as the winning piece and made him one of the four *Sous-maîtres de la Chapelle*, each of whom was responsible for providing the sacred music at court for a period of three months. This marked the beginning of an era which was to last more than four decades, during which Michel-Richard Delalande worked at the French royal court. He continually rose through the ranks, collecting an impressive number of posts. Delalande’s chief task entailed composing church music. In doing so, he raised the *grand motet* – celebratory psalm settings for choir, soloists and orchestra – to a new level, producing over seventy large-scale works. He also composed numerous stage works, particularly ballets and divertissements, as royal entertainments.

Immediately after starting in his post as *Surintendant de la Musique de la Chambre* in 1689, Delalande began composing instrumental movements. These suites were chiefly intended for the king *soupers* which, as the sociologist Peter Burke has pointed out, resembled a ritual:

“Louis might eat more formally (the grand couvert) or less formally (the petit couvert), but even the least formal occasions, très petit couvert, included three courses and many dishes. These meals were performances before an audience. It was an honour to be allowed to watch the king eat, a greater honour to be spoken to by the king during the meal, a supreme honour to be invited to serve him his food or to eat with him.”

In this context, instrumental music played an important role, its magnificence reflecting the regent’s powerful self-image. Since new works were continually being demanded, this “table music” practice resulted, over the course of the years, in an impressive body of works. In order to preserve these pieces, functionally bound to the ritual of the *souper*, and to make them available for other occasions as well, Delalande had his first, opulent volume assembled in 1703, containing 160 compositions which are presented as ten suites. The title of the volume uses the term *Les Symphonies de M. de La Lande*, referring to the entirety of his orchestral works. Further volumes appeared in the following years until after the composer’s death; in all, there are around three hundred movements in different sequences. They are mostly short compositions, either taking after traditional dance models or presented as character pieces. The *Airs* are lively and nimble, *Menuets* and *Trios* elegant, *Sarabandes* thoughtful and *Passacailles* varied. It is striking that in all

movements the upper part(s) is (are) carefully shaped, richly embellished and the rhythmic element – constitutive of French music in any case – is emphasised.

These collections of Delalande's works survive as *partitions réduites*, i.e. in incomplete versions. Most pieces are only noted with two parts, the upper part (*dessus*) and bass; in the trios, a second upper part (*deuxième dessus*) is added; very rarely does one find four-part pieces (*quatuors*). However, it may be assumed that most of this repertoire would have been played by five-part ensembles, according to the ideal of French orchestral writing at the time. In the source material, this becomes very clear in the fugues of the *Ouvertures*, which have five entries of the subject but no contrapuntal development.

Especially telling are the references to instrumentation which can be found for many pieces in the *partitions réduites*. Here, "violons", "flûtes" and "hautbois" are mentioned, as well as a "trio de hautbois", and – frequently – an obbligato "bassoon" part. These indications referring to performance practice reveal that Delalande intended a rich and colourful instrumentation of symphonic scale.

In order to balance the difference between the "reduced" sources and the putative ideal scoring intended by the composer, Jörg Jacobi of the Elbipolis Barockorchester Hamburg has added inner parts to numerous *Symphonies*, producing – with the exception of the trios – consistent five-part textures. He has based his reconstructions on a manuscript, assembled posthumously between 1727 and 1736 and preserved in Paris, which has been proved to trace back to Delalande's own notes and markings. With the advantage of colourful

instrumentation, this scoring of Delalande's *Symphonies* imparts a celebratory orchestral impression, conveying at least an auditory impression of the festive *soupers* at the court of Louis XIV.

Bernhard Schrammek

Translation: Viola Scheffel

Elbipolis Barockorchester Hamburg

Elbipolis – a baroque orchestra at the gateway to the world. It is not by accident that the ensemble has derived its name from the Hanseatic city:

Elbipolis – the city on the river Elbe. Hamburg.

The desire for new musical discoveries has led these baroque specialists to present opera productions beyond the established repertoire, with resounding success. The orchestra has been invited to perform for such prestigious presenters as the Cologne Philharmonie, the NDR series "Das Alte Werk", at the Handel Festivals in Halle and Göttingen and at the Schleswig-Holstein Musikfestival. The ensemble is also sought-after internationally, and it has toured extensively throughout Europe, performing at the Palais des Beaux Arts in Brussels and the West Cork Music Festival in Ireland, for example. In the spring of 2014, Elbipolis appeared in Brazil thanks to an invitation by the Goethe-Institut: a passion for regional music history does not preclude a cosmopolitan mindset.

Both aspects, the ensemble's identification with the repertoire of its home city, Hamburg, as well as its openness towards programmes outside the mainstream,

are also reflected in its recordings. Elbipolis' début CD *Don Quichotte in Hamburg* with works by Georg Philipp Telemann, Johann Mattheson and Francesco Bartolomeo Conti (2007) was met with great critical and public acclaim. This was followed by further discs with similarly close connections to the Hanseatic city: *Musik der Hamburger Pfeffersäcke* (2008) and *Musicalische Concerte* by Johann Christian Schieferdecker (2011). Last year, the ensemble presented a CD entitled *Undercover Bach* – a disc of arrangements and original versions of Johann Sebastian Bach's Orchestral Suites and Concertos (2013).

Alongside purely instrumental work, Elbipolis is equally dedicated to oratorios and opera productions. In large-scale format, the ensemble has performed together with Philipp Ahmann (NDR chorus) and the sopranos Nuria Rial and Deborah York.

Attracting younger audiences to Early Music is one of Elbipolis' special aims. The ensemble's concert series "Barock Lounge", founded in 2008, proved highly successful; the orchestra appeared alongside Brezel Göring (Stereo Total), Johannes Malfatti, Tim Exile and other leading artists of the electronic music scene. In the meantime, other ensembles and promoters have also used this model to break up traditional concert formats.

With its latest CD, Elbipolis embarks on new repertoire yet again, presenting works by the French composer Michel-Richard Delalande (1657-1726). Thanks to Jörg Jacobi's reconstruction of table music written for the Sun King, Louis XIV – so far extant only in *partitions réduites* as the composer did not leave full scores – the Hamburg ensemble performs these astonishing pieces for the first time in their originally intended five-part textures.

Jürgen Groß, born in 1969, studied violin and music education with Isabella Petrosjan, and chamber music with Gerhard Darmstadt in his home town Hamburg. His intensive study of the baroque violin led him to the Bremen Musikhochschule, where he studied with Thomas Albert, and later to the Institut für Alte Musik in Trossingen, where he studied with Anton Steck. Masterclasses with Monica Huggett, Werner Ehrhardt and Hiro Kurosaki completed his studies.

As a violinist, Jürgen Groß has appeared with numerous ensembles, including the Akademie für Alte Musik Berlin, the Flemish baroque orchestra B'ROCK and the Spanish ensemble Al Ayre Español. In 1999, he founded the Elbipolis Barockorchester Hamburg with whom he has recently performed in Sweden, Belgium, France, the Czech Republic and Brazil.

Since 2009 Jürgen Groß has also regularly been engaged as coach and concertmaster for baroque and classical projects, including for the Orchesterakademie of the Schleswig-Holstein Musik Festival and for the Musikhochschule Nürnberg.

Jörg Jacobi, born in 1971, is a harpsichordist, organist and choral conductor as well as a lecturer at the music colleges of Bremen, Malmö and Birmingham. In addition to his artistic and pedagogic work, he is also a music editor, producing concert and operatic scores. With this multifaceted orientation, Jörg Jacobi is often invited to perform projects that have come into being thanks to his editorial work, for instance at the Boston Early Music Festival, including opera productions of Johann Georg Conradi's *Die schöne und getreue Ariadne* (2003) and Johann Mattheson's *Boris Goudenow* (2005). Similar cooperations with the Ensemble

Atalante, directed by Erin Headley, have resulted in regular appearances in Ireland. In his home town of Bremen, he frequently appears alongside the Bremer Philharmoniker and the Ensemble Weser-Renaissance.

In his own compositions, Jacobi focusses on organ works and sacred choral music. June 2014 saw the première of his psalm setting *Domine, ne in furore tuo* for the choir and orchestra of the Kirche Unser Lieben Frauen in Bremen. Jacobi's work as editor of largely unknown seventeenth and eighteenth century repertoire is available from the Bremen publisher Edition Baroque.

Jörg Jacobi has also been involved with the Elbipolis Barockorchester Hamburg from its beginnings, both as performer and programme researcher. In this context, he has produced numerous arrangements and reconstructions, including his transcriptions of overtures and concertos by J. S. Bach, which were recorded by the ensemble in autumn 2013, and released on disc as *Undercover Bach*. For this recording of the *Symphonies pour les Soupers du Roy* by Michel-Richard Delalande, Jörg Jacobi has produced a complete reconstruction of the featured works which survive in *partitions réduites*.

Hofbratscher aus Leidenschaft

„Morgen ist es endlich wieder soweit“, denkt Henri, während er seinen Instrumentenkoffer schließt: Morgen ist Dienstag und wie jeden zweiten Dienstag im Monat wird der König, Seine Majestät Louis XIV., gegen 10 Uhr abends wieder öffentlich im *Antichambre du Grand Couvert* speisen.

Henri ist erst vor vier Monaten bei den *Petits Violons* als Mitglied des königlichen Orchesters in Versailles angenommen worden und bis heute ist für ihn jeder musikalische Auftritt ein aufregendes Ereignis. Genauso neu und aufregend wie die Opern, die *Grand Motets* und sogar die regulären Dienste, die er als Spieler der *Taille* bei den 24 Geigen des Königs zu versehen hat. So viel ist zu tun und so viel Großartiges, Niegehörtes in Versailles zu spielen, das in ganz Europa Aufsehen erregt. Er ist wirklich ein Glückspilz! Dass er tatsächlich die strenge Aufnahmeprüfung für das wohl beste Orchester der Welt bestanden hatte... Er kann es immer noch kaum fassen!

Die Proben der *Symphonies pour les Souper du Roy* liefen heute gut. Monsieur Delalande hat eigens hierfür neue Musik komponiert und er schien mit dem Ergebnis sehr zufrieden zu sein. Seit nunmehr 10 Jahren komponiert er immer wieder Symphonien für die Abendessen des Königs, um genau zu sein, seit 1689, nachdem er zum *Surintendant de la Musique de Chambre*, also zum Musikdirektor der königlichen Kammermusik ernannt wurde. Damals war Henri noch in Italien unterwegs, um das Violinspiel und Komposition zu lernen. Henri kennt Monsieur Delalande schon aus seinen Tagen als Chorknabe an der Hofkirche des Louvre *St.-Germain-l'Auxerrois*. Seit dieser Zeit fühlt sich Henri in seiner Vorliebe für die

Geistliche Musik seinem Lehrmeister besonders verbunden, denn auch in Versailles ist Monsieur Delalande eigentlich für die *Grand Motets* der Hofkapelle zuständig und schreibt hier wahre Meisterwerke, die nicht nur in Frankreich ihresgleichen suchen. Aber auch seine *Symphonies* beweisen, dass Seine Majestät, *Le Roy Soleil*, eine glückliche Hand in der Auswahl der besten Musiker hat, die seinen Ruhm mehren helfen und wahrhaft zum Strahlen bringen sollen! Bereits zehn große Suiten hat Monsieur Delalande in diesen Jahren komponiert, aus denen Seine Majestät, neben Werken anderer Komponisten, zu jedem *Souper* auswählen kann. Besonders oft wird dabei M. Delalandes *Zweite Caprice* gespielt, die Seine Majestät besonders schätzt und bei den Musikern nur noch als die „*Caprice*, die der König so oft verlangt“ bezeichnet wird.

Welche unüberschaubare Menge an Werken Monsieur Delalande geschaffen hat! Da waren in all den Jahren wohl an die 150 verschiedene Stücke zusammen gekommen. Prachtvolle Overtüren, zahlreiche leichte und tragische *Airs*, *Grandes Pièces* und gravitatische Passacaglien, die es in in diesem Ausmaß noch nie gegeben hat und die äußerst schwierig und anspruchsvoll zu proben sind! Tanzmusik ist das schon lange nicht mehr. Kein Tänzer kann jemals so lange durchhalten. Monsieur Delalande hat seine eigene Musik in etwas völlig Unerhörtes verwandelt! Henri kann es manchmal gar nicht mehr fassen und wünscht sich oft, dass er mehr Begabung für das Komponieren gezeigt hätte. Aber seine Lehrer hatten ihm recht bald nahegelegt, sich mehr dem Violinspiel zu widmen.

Nun, morgen ist es also wieder soweit: Monsieur Delalande hat eine neue Suite komponiert. Wie immer in drei großen Teilen, damit zwischen den einzelnen Gängen auch ein musikalischer Leckerbissen erklingen kann. Nach den Suppen und Vorspeisen, nach dem Braten und zuletzt vor den Süßspeisen. Das Zeremoniell beeindruckt Henri noch immer. Der *Maître d'Hotel* führt den feierlichen Zug von Speisen an. Ihm ein paar Schritte voraus geht der Tischvorsteher mit einer Fackel und drei Leibgardisten mit geschulterten Gewehren, die dem *Écuyer de Cuisine* zur Seite stehen, während dieser die erste Platte feierlich aufischt. Ihm folgt der *Contrôleur*, der Vorkoster des Königs, der die zweite Platte bringt und schließlich die *Officiers de la Bouche* mit den restlichen Platten. Die Feierlichkeit, mit der dieser an sich so schlichte Vorgang begangen wird, ist unbeschreiblich, und die Höflinge und neugierigen Zuschauer, die sich in den Türrahmen zum *Antichambre* drängen, können sich an dem Spektakel im wahrsten Sinne gar nicht satt sehen und hören.

Henri ist auch als Notenkopist der königlichen Bibliothek tätig und kürzlich mit dem Zusammentragen der *Symphonies pour les Soupers du Roy* beauftragt worden. Es reiche eine *Partition réduite*, wurde ihm gesagt. Die einzelnen Partien seien ja da und der Ruhm des Königs habe zu erklingen und nicht auf dem Papier zu stehen. Henri, den Taille-Spieler, stimmt dies wahrlich traurig, denn ausgerechnet seine, so schön von Monsieur Delalande ausgedachte vierte Stimme soll nun nicht mitkopiert werden und womöglich für immer verloren sein? Nur die *Dessus* und *Basse* und im Falle der *Trios* auch der *Seconde dessus* sollen in die Partitur geschrieben werden – eine wahre Verschwendung! Ob wohl irgendwann jemand diese herrliche Musik wieder spielen wird, fragt sich Henri bei der Arbeit. In ein großes Buch geschrieben

verschwindet die Musik vielleicht für alle Tage in der Bibliothek. Denn an diesem prachtvollen Hof muss ja immer wieder alles neu und modisch sein. Ob auch die wunderbare Musik des Monsieur Delalande jemals aus der Mode kommen wird? Unvorstellbar für Henri.

Jörg Jacobi

Michel-Richard Delalande am Hofe Ludwigs XIV.

Mehr als ein halbes Jahrhundert lang, von 1661 bis 1715, bestimmte Ludwig XIV. die Geschicke Frankreichs. Mit seinem absoluten Herrschaftsanspruch gab der König, dessen Symbol die goldene Sonne war, die Richtlinien auf den Gebieten Politik, Wirtschaft und Militär, aber auch im Bereich von Kultur und Wissenschaft vor. An seinem Hof entwickelte er eine ungemein luxuriöse Lebensweise. Seine verschwenderische Handhabung von Beamten und Personal, die Ausgaben für Paläste und Parkanlagen, Kleidung und Schmuck, aber auch die Tafelgelage und nicht zuletzt das Mätressenwesen verschlangen gigantische Summen. Sichtbarstes Zeichen seines Herrschaftsanspruchs ist das unter seiner Ägide erbaute Schloss Versailles.

Als leidenschaftlicher und nicht unbegabter Tänzer besaß die Musik für Ludwig XIV. eine zentrale Bedeutung. Gleich mehrere hochkarätig besetzte Ensembles musizierten zur Ehre des Monarchen und seiner Gäste. An großen Aufführungen wirkten nicht selten mehr als 120 Musiker mit, darunter die Angehörigen der Chapelle Royale, der Grande Ecurie und der berühmten 24 Violons.

Doch nicht nur das: Ludwig stützte seine allgegenwärtige Herrschaft auf ein Heer von sorgfältig abgestuften Beamten. Alle Bereiche unterlagen einer bürokratischen Verwaltung mit Direktoren und Inspektoren. Auch die Künste blieben davon nicht verschont; Literatur, Kunst und Musik erhielten ihre Aufsichtspersonen und Gerichtshöfe. Gleichzeitig nahm die Zentralisierung Überhand: „La Cour et la Ville“ – der Hof und die Stadt Paris – waren die Schauplätze, an denen sich im Sonnenkönigtum das gesamte geistig-kulturelle Leben abspielte, während regionale Kulturzentren ihre Bedeutung verloren.

Vor dem Hintergrund dieser Fokussierung des Musiklebens auf die Person Ludwigs XIV. überrascht es nicht, dass für jeden französischen Musiker eine Anstellung am Hof in Versailles als erstrebenswertes Ziel galt. Zwar wurden an den unterschiedlichen höfischen Ensembles sehr viele Sänger, Instrumentalisten und Komponisten beschäftigt, die Zahl der Bewerber aber war noch höher, was immer wieder zu Intrigen, Missgunst und Ämterkauf führte. War man aber einmal in den erlauchten Kreis der höfischen Musiker gelangt, so fand man hervorragende Schaffensbedingungen vor: Repräsentative Musik war ständig gefragt, dafür fehlte es weder an Personal noch an Instrumenten oder Noten.

Auch der musikalisch hochbegabte Michel-Richard Delalande bemühte sich bereits in jungen Jahren nachdrücklich um einen Posten am Hof. Aufgewachsen in Paris, hatte er an einer Sängerschule seine Ausbildung erhalten und bereits erste Kontakte zu Angehörigen der Chapelle Royale knüpfen können. Eine erste Bewerbung in das Hoforchester, das noch unter der Leitung von Jean-Baptiste Lully stand, scheiterte jedoch 1678 am zu geringen Alter Delalandes. Er betätigte

sich daraufhin zunächst als Organist an einer kleinen Pariser Kirche und als privater Cembalolehrer. Sein Ruf als überragender Musiker muss sich schnell bis in höchste höfische Kreise herumgesprochen haben, da auch zwei (uneheliche) Töchter Ludwigs zu Delalandes Schülerinnen zählten.

Delalandes erste Anstellung am Hofe verdankte er seinem Erfolg bei einem Wettbewerb im Jahre 1683, als 15 Komponisten dazu aufgerufen wurden, den Text des Psalms „Beati quorum“ zu vertonen. Der König höchstpersönlich erwählte Delalandes Version zum Siegerstück und ernannte ihn zu einem der vier *Sous-maîtres de la Chapelle*, die jeweils für drei Monate für das Verfassen der geistlichen Musik am Hofe verantwortlich waren. Dies war der Beginn seiner mehr als vier Jahrzehnte währenden Karriere am französischen Königshof. Er stieg in der Hierarchie immer weiter auf und hatte eine beträchtliche Zahl bedeutender Positionen inne.

Delalandes Hauptaufgabe bestand in der Komposition von Kirchenmusik, wobei er die Gattung der *Grand motet* – feierliche Psalmvertonungen für Chor, Soli und Orchester – mit mehr als 70 umfangreichen Werken auf ein neues Niveau hob. Weiterhin schrieb er zahlreiche Bühnenerwerke, vor allem Ballette und Divertissements, zur königlichen Unterhaltung.

Unmittelbar nach dem Antritt seiner Stelle als *Surintendant de la Musique de la Chambre* 1689 begann Delalande auch mit der Komposition von Instrumentalsätzen. Bestimmt waren diese Suiten in erster Linie für die Soupers des Königs, die einem Ritual glichen, wie der Soziologe Peter Burke beschreibt:

„Ob Ludwig nun formeller (*grand couvert*) oder weniger formell (*petit couvert*) speiste, sogar der geringste Anlass, das *très petit couvert*, bestand aus drei Gängen und vielen Gerichten. Diese Mahlzeiten waren Vorstellungen vor einem Publikum. Es war eine Ehre, dem König beim Speisen zusehen zu dürfen, eine größere Ehre, während des Essens von ihm angesprochen zu werden, doch am ehrenvollsten war die Einladung, ihm aufzutragen oder mit ihm zu speisen.“

Die Instrumentalmusik spielte in diesem Kontext eine bedeutende Rolle. In ihrer Pracht spiegelte sie das Machtselfverständnis des Regenten wider. Da stets neue Werke gefordert wurden, sammelte sich aus der Tafelmusik-Praxis im Laufe der Jahre ein beachtliches Repertoire an. Um die funktional an das Souper-Ritual gebundenen Stücke auch für andere Anlässe zu bewahren, ließ Delalande 1703 einen ersten opulenten Band mit 160 Kompositionen zusammenstellen, die in zehn Suiten angeordnet sind. Der Titel des Bandes verwendet dabei den Terminus *Les Symphonie de M. de La Lande*, womit die Gesamtheit der Orchesterwerke gemeint ist. Weitere Sammelbände entstanden in den Folgejahren sowie auch noch nach dem Tod des Komponisten; insgesamt fanden darin rund 300 Sätze in verschiedenen Reihenfolgen ihren Platz. Es handelt sich überwiegend um kurze Kompositionen, die sich entweder an traditionellen Tanzmodellen orientieren oder sich als Charakterstücke präsentieren. Lebhaft und leichtfüßig kommen die *Airs* daher, elegant erklingen *Menuet* und *Trio*, nachdenklich die *Sarabande*, variantenreich die *Passacaille*. Auffällig ist in allen Sätzen die sorgfältige Ausformung der Oberstimme(n) mit zahlreichen Verzierungen sowie die – in der französischen Barockmusik ohnehin konstitutive – Betonung des rhythmischen Elements.

Überliefert sind Delalandes Werke in den erwähnten Sammlungen in einer *partition reduite*, also einer unvollständigen Version. Die meisten Stücke sind nur zweistimmig, mit einer Oberstimme (Dessus) und dem Bass, notiert; in den Trios kommt immerhin noch eine zweite Oberstimme (*deuxieme Dessus*) hinzu; sehr selten dagegen wird ein vierstimmiger Satz (*Quatuor*) niederschrieben. Dennoch ist davon auszugehen, dass der Großteil dieses Repertoires in fünfstimmiger Besetzung musiziert wurde, wie es dem Ideal des damaligen französischen Orchestersatzes entsprach. Ganz deutlich kann dies in den Quellen zum Beispiel an den Fugen der Overtüren-Sätze abgelesen werden, in denen fünffache Themeneinsätze zu beobachten sind, ohne dass eine kontrapunktische Entwicklung stattfindet.

Besonders aufschlussreich sind die Instrumentierungshinweise, die sich in etlichen Stücken der *Partitions reduites* finden. Hier werden „violons“, „flutes“ und „hautbois“, ferner ein „Trio de hautbois“ (also ein Bläsertrio mit Oboen), aber regelmäßig auch eine obligate Fagottstimme („Basson“) erwähnt. Diese aufführungspraktischen Anmerkungen zeugen davon, dass Delalande eine volle, klangerfarbenaue Instrumentation von symphonischem Ausmaß angedacht hatte.

Um die Differenz zwischen der „reduzierten“ Quellenlage und der mutmaßlichen Wunschkonzeption des Komponisten auszugleichen, hat Jörg Jacobi vom Elbipolis Barockorchester Hamburg die Mittelstimmen vieler *Symphonies* ergänzt und dadurch – bis auf die Trios – einen durchgehend fünfstimmigen Satz erstellt. Als Basis nutzte er eine posthum zwischen 1727 und 1736 erstellte und in Paris aufbewahrte Handschrift, die ganz sicher auf originale Notizen von Delalande

zurückgeht. Begünstigt durch eine farbige Instrumentierung verleiht diese Besetzung Delalandes *Symphonies* einen feierlich-orchestralen Eindruck und vermag damit zumindest ein klangliches Gefühl der festlichen Soupers am Hofe Ludwigs XIV. zu vermitteln.

Bernhard Schrammek

Elbipolis Barockorchester Hamburg

Ein Barockorchester am Tor zur Welt: So versteht sich Elbipolis selbst. Nicht zufällig hat das Ensemble seinen Namen der Hansestadt entlehnt: Elbipolis – die Stadt an der Elbe. Hamburg.

Die Lust auf neue musikalische Entdeckungen zeigen die Barockspezialisten nicht zuletzt in ihren Produktionen jenseits des gängigen Repertoires der Gänsemarktoper. Der Erfolg bei Kennern und Liebhabern hat es ihnen gelohnt. Ob als Gäste in der Kölner Philharmonie oder in der NDR-Reihe „Das Alte Werk“, ob als regelmäßige Akteure bei den Händel-Festspielen in Halle und Göttingen oder beim Schleswig-Holstein Musikfestival: Auf nationalen Bühnen hat sich Elbipolis längst einen festen Platz erspielt. Doch auch international ist das Ensemble gefragt: Ausgedehnte Konzertreisen durch ganz Europa führten Elbipolis unter anderem in den Palais des Beaux Arts nach Brüssel und zum West Cork Music Festival nach Irland. Im Frühjahr 2014 folgte es einer Einladung des Goethe-Instituts nach Brasilien. Leidenschaft für die regionale Musikgeschichte und Weltoffenheit schließen sich nicht aus.

Die Identifikation des Hamburger Ensembles mit dem Repertoire ihrer Stadt sowie ihre Offenheit für Programme jenseits des Mainstream spiegelt sich auch in ihren CD-Produktionen wider. Großen Zuspruch bei Hörern und Kritikern erfuhr Elbipolis bereits mit ihrer Debüt-CD *Don Quichotte in Hamburg* mit Musik von Georg Philipp Telemann, Johann Mattheson und Francesco Bartolomeo Conti (2007); weitere Veröffentlichungen mit ähnlich engen Bezügen zur Hansestadt folgten mit der CD *Musik der Hamburger Pfeffersäcke* (2008) und einer Einspielung der *Musicalischen Concerte* von Johann Christian Schieferdecker (2011). Im letzten Jahr präsentierte das Ensemble eine CD mit Werken von Johann Sebastian Bach: *Undercover Bach* – Bearbeitungen und Urfassungen von Orchestersuiten und Concerti (2013).

Neben der rein instrumentalen Arbeit widmet sich Elbipolis mit ebenso viel Freude wie Engagement auch Opernproduktionen und oratorischen Werken. In großer Besetzung musizierte es beispielsweise mit Philipp Ahmann (NDR-Chor) und den Sopranistinnen Nuria Rial und Deborah York.

Ein besonderes Anliegen ist es Elbipolis, auch das jüngere Publikum für die Alte Musik zu begeistern. Große Erfolge verbuchte das Ensemble namentlich mit der 2008 begründeten Konzertreihe „Barock Lounge“, bei der es gemeinsam mit Brezel Göring (Stereo Total), Johannes Malfatti, Tim Exile und anderen führenden Künstlern der Elektronik-Szene musizierte. Mittlerweile dient das Format anderen Ensembles und Veranstaltern als Vorbild, um traditionelle Konzertformen aufzubrechen.

Mit seiner aktuellen CD erschließt Elbipolis einmal mehr neues Repertoire. Mit der Rekonstruktion von Werken des französischen Komponisten Michel-Richard Delalande (1657–1726) präsentiert das Hamburger Ensemble Tafelmusik für den Sonnenkönig Ludwig XIV., die bislang nur in einer *Partition reduite* vorlagen und nach der Vervollständigung durch Jörg Jacobi nun erstmalig in ihrer geplanten, aber vom Komponisten nicht fixierten Fünfstimmigkeit zugänglich sind.

Jürgen Groß, Jahrgang 1969, studierte in seiner Heimatstadt Hamburg Violine und Musikpädagogik bei Isabella Petrosjan sowie Kammermusik bei Gerhard Darmstadt. Seine intensive Beschäftigung mit der Barockvioline führte ihn an die Musikhochschule Bremen zu Thomas Albert und später an das Institut für Alte Musik in Trossingen, wo er bei Anton Steck studierte. Kurse bei Monica Huggett, Werner Ehrhardt und Hiro Kurosaki rundeten seine Ausbildung ab. Jürgen Groß wirkte als Geiger in verschiedenen Ensembles mit – unter anderem bei der Akademie für Alte Musik Berlin, dem flämischen Barockorchester B'ROCK und dem spanischen Ensemble Al Ayre Espanol. 1999 gründete er das Elbipolis Barockorchester Hamburg, mit dem er in jüngerer Vergangenheit auch internationale Konzertreisen nach Schweden, Belgien, Frankreich, Tschechien und Brasilien unternahm.

Seit 2009 ist Jürgen Groß außerdem regelmäßig Coach und Konzertmeister für barocke und klassische Projekte, etwa für die Orchesterakademie des Schleswig-Holstein Musik Festivals oder für die Musikhochschule Nürnberg.

Jörg Jacobi, Jahrgang 1971, ist Cembalist, Organist und Chorleiter sowie Dozent an den Hochschulen in Bremen, Malmö und Birmingham. Seine künstlerischen und pädagogischen Arbeitsgebiete werden ergänzt durch seine Tätigkeit als Herausgeber von Musikalien für den Konzert- und Opernbetrieb. Mit dieser breitgefächerten Ausrichtung wird Jörg Jacobi nicht selten als Interpret zu Produktionen eingeladen, die durch seine editorische Arbeit erst möglich wurden. Hierzu zählen insbesondere Produktionen des Early Music Festival in Boston, etwa die Oper *Die schöne und getreue Ariadne* von Johann Georg Conradi (2003) oder Johann Matthesons Oper *Boris Goudenow* (2005). Ähnliches gilt für seine Zusammenarbeit mit dem Ensemble Atlante unter der Leitung von Erin Headley, die ihn regelmäßig zu Konzertreisen nach Irland führt. In seiner Heimatstadt Bremen konzertiert er vor allem zusammen mit den Bremer Philharmonikern und dem Ensemble Weser-Renaissance.

Den Schwerpunkt von Jacobis eigenem kompositorischen Schaffen bilden Orgelwerke und geistliche Chormusik. Im Juni 2014 fand die Uraufführung des Psalms *Domine, ne in furore tuo* für Chor und Orchester in der Kirche Unser Lieben Frauen in Bremen statt. Jacobis Arbeit als Herausgeber von meist unbekannter Musik des 17. und 18. Jahrhunderts dokumentiert sich in verschiedenen Veröffentlichungen des Bremer Verlags Edition Baroque.

Auch das Elbipolis Barockorchester Hamburg hat Jörg Jacobi von Beginn an sowohl durch seine musikalische Arbeit als Cembalist als auch durch seine konzeptionelle Programmarbeit geprägt. In diesem Zusammenhang sind vor allem seine Arrangements und Rekonstruktionen zu nennen – darunter jene

Transkriptionen von Ouvertüren und Concerti von Johann Sebastian Bach, die das Ensemble im Herbst 2013 auf ihrer CD *Undercover Bach* eingespielt hat. Für die nun vorliegende CD der *Symphonies pour les Soupers du Roy* von Michel-Richard Delalande hat Jörg Jacobi eine vollständige Rekonstruktion des als *Partition reduite* erhaltenen Originals erstellt.

WDR

● THE COLOGNE
● BROADCASTS

Executive producers: Dr. Richard Lorber, Anne de Jong & Marcel van den Broek

Recorded at: Franziskanerkloster Kempen, Germany

Recording dates: 12-15 December 2013

Recording producer: Johannes Philipp Müller, Westdeutscher Rundfunk

Recording engineer: Michael Kunze

Recording assistant & editing: Patrick Both

A&R Challenge Records International: Anne de Jong

Liner notes: Jörg Jacobi & Bernhard Schrammek

Translations: Viola Scheffel

Booklet editing: Hedy Mühleck

Cover photo: Hermann und Clärchen Baus

Product coordination: Boudewijn Hagemans

Graphic Design: Natasja Wallenburg & Juan Carlos Villarroel

Art direction: Marcel van den Broek

www.challengerecords.com

MICHEL-RICHARD DELALANDE

Symphonies pour les Soupers du Roy

Elbipolis Barockorchester Hamburg

Jürgen Groß

MICHEL-RICHARD DELALANDE

[1-6] **1^{er} Caprice, Caprice de Villers-Cotterets**

[7-11] **1^{ere} Suite**

[12-16] **3^{eme} Suite**

[17-20] **5^{eme} Suite**

[21-22] **Grande piece en G re sol**

„Fantaisie ou Caprice que le Roy demandoit souvent“

[23-27] **3^{eme} Caprice**

total time 61:48

complete track information inside booklet



 CHALLENGE
CLASSICS



608917266429

CC72664



© WDR, 2013 & © 2015

Challenge Classics

CHALLENGERECORDSINT.

www.challengerecords.com

Made in Austria