

RICHARD WAGNER
Symphony in C
Tristan und Isolde
Siegfried Idyll

**Netherlands Radio
Philharmonic Orchestra**
Edo de Waart

RICHARD WAGNER

Symphony in C

Tristan und Isolde

Siegfried Idyll

Netherlands Radio

Philharmonic Orchestra

Edo de Waart

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Symphony in C

- | | |
|--|--------------|
| [1] Sostenuto e maestoso | 15:05 |
| [2] Andante ma non troppo, un poco maestoso | 14:09 |
| [3] Allegro assai | 6:56 |
| [4] Allegro molto e vivace | 6:41 |

Tristan und Isolde: Nachtgesang und Liebestod

arr. Henk de Vlieger

- | | |
|------------------------------|-------------|
| [5] Nachtgesang | 7:38 |
| [6] Isoldes Liebestod | 7:26 |

Siegfried Idyll

- | | |
|----------------------------|--------------|
| [7] Siegfried Idyll | 19:40 |
|----------------------------|--------------|

total time 1:17:38

Richard Wagner (1813-1883) must have known very early on that he was meant to be a creative artist. With the actor Ludwig Geyer as his stepfather and an actor, an actress and two singers among his elder brothers and sisters, his interest primarily went to the stage, and he had a difficult time choosing between theatre and opera. At all events, his creative career started in 1828, when he was fifteen: he wrote a play, *Leubald*, in which he tried to equal Shakespeare. In quantity he managed to do so: the length of *Leubald* surpasses even *Hamlet*, the longest play by the English playwright, and a complete performance would have lasted at least five full hours. But it never came to that, because after the young Richard had read his first work to family and friends, the play wound up on a shelf and was only published a century and a half later as part of his 'complete works'.

Shortly afterwards, the young Richard took his first steps on the musical path, starting out with pieces such as a string quartet, a few piano sonatas and concert overtures. His first theatrical operatic compositions were also overtures, but for plays: *Die Braut von Messina* by Friedrich Schiller and *König Enzo* by Ernst Raupach. A few of these compositions were actually performed, but most of them were lost and we know little more about them than what Wagner later said. He admitted quite frankly that his first compositions showed leanings towards Beethoven; in fact we may well wonder whether at that point, this musical influence was even greater than the attraction he felt to the theatre. Beethoven's music, and his Ninth Symphony in particular, were the musical highlands for the young Wagner, while a performance of the opera *Fidelio* in April 1829, with soprano Wilhelmine Schröder-Devrient singing the lead role, turned out to be one of the most significant experiences of his life.

Symphony in C

But nowhere is Beethoven as palpably present as in the *Symphony in C*, which Wagner wrote in the early summer of 1832, according to him in a period of six weeks. The first performance was given while the composer was in Prague in November of that year, and the piece was performed again in Leipzig a few weeks later, after his return; this was more or less the musical breakthrough for the young composer.

In a letter to Robert Schumann the fourteen-year-old Clara Wieck, who played the piano in that very concert, described her father's enthusiastic reaction to the piece, which was 'as like as two peas to Beethoven's *Symphony in A*' (the Seventh). But Beethoven's influence reaches further than opening chords reminiscent of the *Eroica*, a main theme that seems inspired by the *Leonore* overtures and references to both Beethoven's *Fifth and Seventh Symphonies*. Just how thoroughly Wagner had studied the scores of his great predecessor is equally apparent from his mastery of counterpoint and his total grasp of the material. Moreover, the composer himself is already unmistakably present with a theatrical effect that more than once evokes associations with orchestral intermezzos in an opera. His 'Beethoven symphony' made it quite clear that the theatre was in his blood! Wagner himself was not displeased with this youthful work, as is evident from the fact that shortly before his death he revised the score for a performance in Vienna (1882).

Nachtgesang and Liebestod

But nowhere in Wagner's works are drama and things theatrical so integrated into the music as in *Tristan und Isolde*, a work that is at the same time the most symphonic of his operas. He had good reason not to refer to the work as an opera or music drama,

but to place the word 'action' (*Handlung*), on the title page. His timeless love drama is not a drama in the true sense of the word, in which events follow a pattern of causes and results, but – as once formulated by the philosopher Ernst Bloch – a story about “two human beings [who] advance into the night; they go from one world over into another...”.

A key moment is the *Nachtgesang* during the love duet in the second act. While in the background the 'night song' of the maid, Brangäne, fades into an increasingly vague link to reality, Tristan and Isolde are fully absorbed in one another during a 'Nacht der Liebe' in which the real world seems to come to a halt. But when their dream is abruptly shattered by reality, the only way they can remain together for eternity is to be in a country where the sun will never shine again. Tristan deliberately seeks his own death, and Isolde follows him in her 'Liebestod'.

Siegfried Idyll

A special place in Wagner's oeuvre is reserved for the *Siegfried Idyll*, the birthday present with which he surprised his wife Cosima, 24 years his junior, on 25 December 1870. They had officially married six months previously, after she had already become the mother of his three children. At half past seven in the morning the carefully selected musicians with whom Wagner had secretly rehearsed the work gathered for this intimate world premiere in the stairwell of their villa in Tribschen, Switzerland, which was also attended by the philosopher Friedrich Nietzsche.

Although the musical themes were largely borrowed from the opera *Siegfried* (the third part of *Der Ring des Nibelungen*), this *Siegfried Idyll* is the least theatrical

and most elegiac work imaginable by the composer. It is his ultimate musical declaration of love to the woman who was not only his helpmeet in every respect, but who had also gladdened him a year and a half before with the birth of their son Siegfried. It is his name, and not that of the opera, that should be linked to the name that Wagner actually only gave to this musical idyll when it was officially published in 1877.

Paul Korenhof

Translation: Carol Stennes/Muse Translations

Schon sehr früh muss sich **Richard Wagner** (1813-1883) seiner Berufung als schöpferender Künstler bewusst gewesen sein. Mit dem Schauspieler Ludwig Geyer als Stiefvater und unter seinen älteren Brüdern und Schwestern ein Schauspieler, eine Schauspielerin sowie zwei Sängerinnen, richtete sich sein Interesse dabei vor allem auf das Theater, wobei er sich schwer zwischen Schauspiel und Oper entscheiden konnte. Auf jeden Fall begann er seine schöpferische Karriere 1828 im Alter von fünfzehn Jahren, indem er das Theaterstück *Leubald* verfasste und dabei versuchte, sich mit Shakespeare zu messen. Quantitativ gelang ihm das auch: *Leubald* schlägt sogar die Länge von *Hamlet*, dem längsten Werk des britischen Dichters, und die komplette Aufführung hätte mindestens fünf volle Stunden gedauert. Soweit kam es aber nicht, denn nachdem der junge Wagner Familie und Freunden sein Erstwerk vorgelesen hatte, geriet das Werk in Vergessenheit. Erst anderthalb Jahrhunderte später sollte es im Rahmen seiner „kompletten Werke“ veröffentlicht werden.

Kurz danach setzte der junge Wagner die ersten Schritte auf dem musikalischen Weg mit unter anderem einem Streichquartett, einigen Klaviersonaten und Konzertouvertüren. Seine ersten Kompositionen für das Theater waren ebenfalls Ouvertüren, und zwar für die Theaterstücke *Die Braut von Messina* von Friedrich Schiller sowie *König Enzo* von Ernst Raupach. Einige dieser Kompositionen wurden auch tatsächlich aufgeführt, aber die meisten sind verloren gegangen und uns ist kaum mehr davon bekannt, als was Wagner später selbst darüber mitteilte. Dabei gestand er ritterlich ein, seine ersten Kompositionen trügen unverkennbar den Stempel von Beethoven und wir dürfen uns gedanklich selber damit auseinandersetzen, ob dieser musikalische Einfluss in dem Moment nicht noch stärker war als die Anziehungskraft, die das Theater auf ihn ausübte. Die Musik von Beethoven, insbesondere seine *Neunte*

Symphonie, formte das musikalische Hochgebirge für den jungen Wagner, während eine Aufführung der Oper *Fidelio* im April 1829, mit der Sopranistin Wilhelmine Schröder-Devrient in der Hauptrolle, zu den wichtigsten Erfahrungen seines Lebens zählte.

Symphonie in C

Nirgendwo ist Beethoven jedoch so spürbar präsent wie in der *Symphonie in C*, die Wagner im Frühsommer 1832 schrieb, nach eigenem Sagen in einem Zeitabschnitt von sechs Wochen. Die erste Aufführung fand statt, während sich der Komponist im November jenes Jahres in Prag aufhielt, und als das Werk einige Wochen später, nach seiner Rückkehr nach Leipzig, auch dort zu Gehör gebracht wurde, bedeutete dies mehr oder weniger den musikalischen Durchbruch des jungen Komponisten.

In einem Brief an Robert Schumann beschreibt die vierzehnjährige Clara Wieck, die bei dem gleichen Konzert als Pianistin auftrat, die begeisterte Reaktion ihres Vaters auf diese „Kopie von Beethovens *Symphonie in A*“ (der Siebten *Symphonie*). Der Einfluss von Beethoven geht jedoch über die an die *Eroica* erinnernden Eröffnungsakkorde hinaus, mit einem Leitthema, offenbar inspiriert durch die *Leonore-Ouvertüren* und mit Verweisungen auf sowohl die *Fünfte* als auch die *Siebte Symphonie*. Wie gründlich Wagner die Partituren seines großen Vorgängers unter die Lupe genommen hatte, ergibt sich auch daraus, wie er den Kontrapunkt und die Materie insgesamt gut beherrschte. Darüber hinaus manifestiert sich der Komponist selbst schon unverkennbar mit einer theatralischen Durchschlagskraft, die mehr als reine Assoziationen mit orchestralen Intermezzos in einer Oper aufruft. Auch in seiner „Beethoven-Symphonie“ kroch das theatralische Blut dorthin, wo es nicht hinlaufen

konnte! Dass Wagner selbst über dieses Jugendwerk nicht unzufrieden war, ergibt sich übrigens aus der Tatsache, dass er die Partitur für eine Aufführung in Wien (1882) noch kurz vor seinem Tod bearbeitete.

Nachtgesang und Liebestod

In keinem der Werke Wagners wurde das Drama und theatrale Element jedoch so in die Musik integriert wie bei *Tristan und Isolde*, einem Werk, das zugleich das symphonischste aller seiner Musikdramen ist. Nicht ohne Grund betitelte er das Werk nicht als „Oper“ oder „Musikdrama“, sondern setzte das Wort „Handlung“ auf das Titelblatt. Sein zeitloses Liebesdrama ist kein Drama im wahrsten Sinne des Wortes, mit Ereignissen in einem Konzept von Ursachen und Folgen, sondern - wie der Philosoph Ernst Bloch es einst formulierte - eine Geschichte über zwei Menschen, die „fortschreiten durch die Nacht und von der einen Welt in die andere hinübergehen“.

Ein Schlüsselmoment ist der *Nachtgesang* im Laufe des Liebesduetts im zweiten Aufzug. Während im Hintergrund das „Nachtlied“ der Dienstmagd Brangäne wie ein immer vageres Band zur Realität erklingt, gehen Tristan und Isolde während einer „Nacht der Liebe“ ineinander auf, wobei die wirkliche Welt zum Stillstand zu kommen scheint. Als die Wirklichkeit ihren Traum rabiät beendet, finden sie ihre einzige Möglichkeit, um ewig beieinander zu bleiben, in einem Land, in dem die Sonne nie wieder scheinen wird. Tristan sucht bewusst den Tod und Isolde folgt ihm in ihren „Liebestod“.

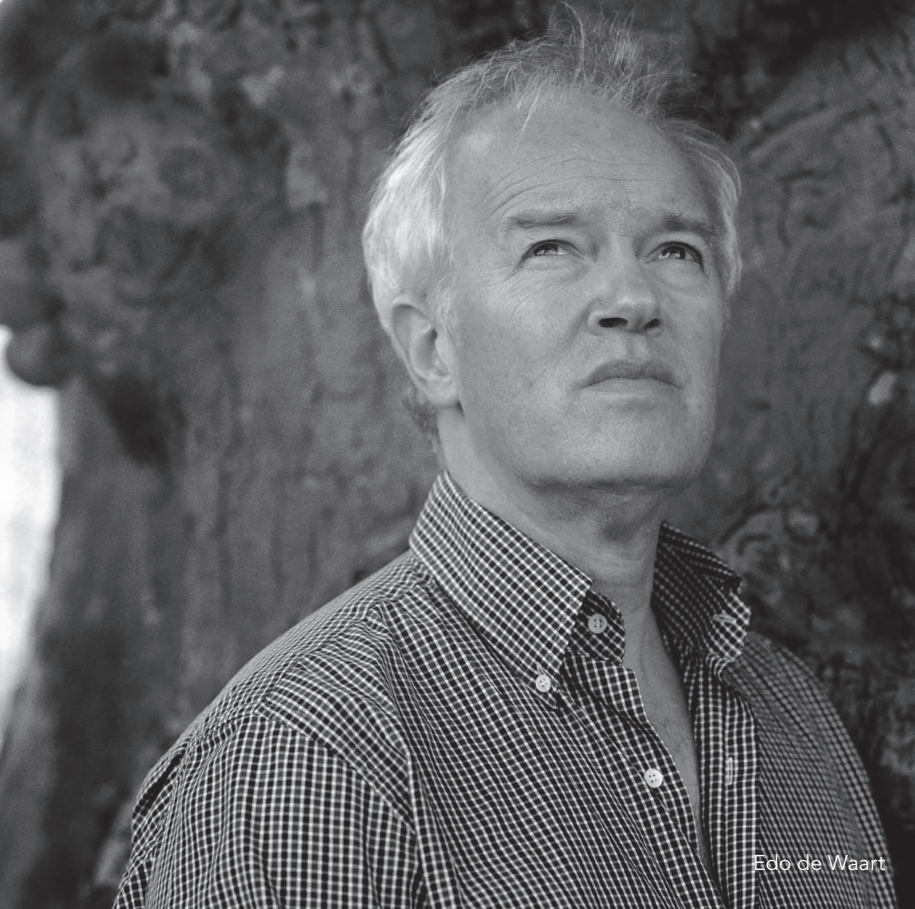
Siegfried-Idyll

Ein besonderer Platz in Wagners Œuvre nimmt das *Siegfried-Idyll* ein, das Geburtstags-geschenk, womit er am 25. Dezember 1870 seine 24 Jahre jüngere Frau Cosima überraschte, mit der er ein halbes Jahr zuvor offiziell in den Ehestand getreten war, nachdem sie schon längst die Mutter seiner drei Kinder geworden war. Um halb acht Uhr morgens versammelten sich im Treppenhaus ihrer Villa im Schweizer Tribschen die sorgfältig selektierten Musiker, mit denen Wagner das Werk heimlich eingeübt hatte, für diese intime Weltpremiere, wobei der Philosoph Friedrich Nietzsche übrigens zugegen war.

Obwohl ein Großteil der musikalischen Themen der Oper *Siegfried* (dem 3. Teil von *Der Ring des Nibelungen*) entnommen war, ist dieses *Siegfried-Idyll* das am wenigsten theatrale und meist elegische Werk, das man sich von dem Komponisten vorstellen kann. Dies ist seine ultimative musikalische Liebeserklärung an die Frau, die ihm nicht nur in allem eine große Stütze war, sondern ihn anderthalb Jahre zuvor auch noch mit der Geburt seines Sohnes Siegfried beglückt hatte. Dessen Name - und nicht jener von der gleichnamigen Oper - ist daher mit dem Titel in Zusammenhang zu bringen, den Wagner dieser musikalischen Idylle übrigens erst bei der offiziellen Veröffentlichung 1877 geben sollte.

Paul Korenhof

Übersetzung: Sigrid Kullmann/Muse Translations



Edo de Waart

Edo de Waart

Chief Conductor of the Royal Flemish Philharmonic, Music Director of the Milwaukee Symphony Orchestra and Conductor Laureate of the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra.

Regular guest conducting appearances include the Chicago Symphony, NHK Symphony and Royal Stockholm Philharmonic orchestras as well as the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra where, as with the San Francisco Symphony and Hong Kong Philharmonic, he has previously held a post.

As an opera conductor, de Waart has enjoyed success in a large and varied repertoire in many of the world's greatest opera houses. He has conducted at Bayreuth, Royal Opera House Covent Garden, Grand Théâtre de Genève, Opera de Bastille, Santa Fe Opera, and The Metropolitan Opera. His appearance at The Met received rave reviews for *Der Rosenkavalier*. In addition to semi-staged and concert opera performances with his orchestras in the United States, he regularly conducts opera with the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra as part of the Amsterdam Concertgebouw's ZaterdagMatinee series, most recently Richard Strauss' *Salome*. Edo de Waart's extensive catalogue encompasses releases for Philips, Virgin, EMI, Telarc and RCA.

At the age of 23, de Waart won the Dimitri Mitropoulos Conducting Competition in New York which resulted in his appointment as Assistant Conductor to Leonard Bernstein at the New York Philharmonic. On his return to Holland he was appointed Assistant Conductor to Bernard Haitink at the Royal Concertgebouw Orchestra.

In 1967 the Rotterdam Philharmonic Orchestra appointed him Guest Conductor and, six years later, Chief Conductor and Artistic Director. Since then he has also been Music Director of the San Francisco Symphony and Minnesota orchestras, Chief Conductor and Artistic Director of the Sydney Symphony and Chief Conductor of De Nederlandse Opera.

Edo de Waart has received a number of awards for his musical achievements, including becoming a Knight in the Order of the Dutch Lion and an Honorary Officer in the General Division of the Order of Australia, in reflection of his invaluable contribution to Australian cultural life during his decade with the Sydney Symphony. He was also appointed an Honorary Fellow of the Hong Kong Academy for Performing Arts in recognition of his contribution to music internationally, and in particular, his commitment to developing future generations of musicians in Hong Kong.

Henk de Vlieger was born in Schiedam in 1953. After his secondary education he studied percussion under Willem Heesen (1971-1976) and composition under Theo Loevendie and Klaas de Vries (1976-1979), both at the Rotterdam Conservatory. In 1976 he was appointed percussionist and timpanist with the Dutch broadcasting orchestras (NOS). Since 1987 he has been principal percussionist of the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra.

In addition to a number of compositions, Henk de Vlieger has produced dozens of arrangements of various kinds. For example he made instrumentations for film and theatre productions, a remarkable arrangement of Musorgski's 'Pictures at an Exhibition' for a large percussion ensemble and orchestrations of works by Dvořák, Brahms and Schumann.

His symphonic compilations of Richard Wagner's operas are being ranked among his greatest successes. With the exception of *Meistersinger* they were commissioned by the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra and its then Chief Conductor Edo de Waart. Some of them have been premiered by this orchestra and conductor as well. Since then the Wagner compilations have been performed world wide. In 1996 Henk de Vlieger has compiled performance versions of Wagner's *Deux entreactes tragiques* based on the composer's sketches of 1832.

The Netherlands Radio Philharmonic Orchestra

The Netherlands Radio Philharmonic Orchestra (RFO) has a prominent place in the Dutch music scene. Its inexhaustible commitment to the highest artistic quality and a balanced program qualifies the RFO as one of the best orchestras in the Netherlands. The orchestra was founded in 1945 by Albert van Raalte and was then led by successively Paul van Kempen, Bernard Haitink, Jean Fournet, Willem van Otterloo, Hans Vonk, Sergiu Comissiona, Edo de Waart and Jaap van Zweden. In 2012, Markus Stenz was appointed chief conductor. The young American conductor James Gaffigan was appointed principal guest conductor since the 2011-2012 season. Bernard Haitink is Patron of the RFO.

The RFO worked with renowned guest conductors as Leopold Stokowski, Kirill Kondrashin, Antal Dorati, Riccardo Muti, Kurt Masur, Charles Dutoit, Mariss Jansons, Michael Tilson Thomas, Gennady Rozhdestvensky, Peter Eötvös, Vladimir Jurowsky and Valery Gergiev. The RFO provides important contributions to the NTR Saturday Matinee and The Sunday morning concert series in the Amsterdam Concertgebouw, and to the Friday of Vredenburg series in Utrecht. The RFO excels in particular

programmed symphonic concerts and concert opera performances, containing many first performances in the Netherlands and world premieres. In addition to the concerts in the series, the RFO appeared at international festivals like Straatsburg's Musica in 2008, the Edinburgh Festival, and at the BBC Proms 2011 at the Royal Albert Hall.

The RFO appears frequently in the best halls throughout Europe, with performances in Vienna, Cologne, München, Berlin, Paris, and the UK.

The Netherlands Radio Philharmonic Orchestra has built an impressive CD catalogue. It appeared on various labels from the 70's with legendary recordings with such conductors as Leopold Stokowski and Antal Doráti. Led by Jean Fournet a series of CDs was released with French repertoire. Recordings of the complete symphonies of Mahler conducted by Edo de Waart were released on CD, as well as a unique Wagner-box and the complete orchestral works by Rachmaninov. CDs with works by contemporary composers such as Jonathan Harvey, Klas Torstensson and Jan van Vlijmen were awarded prizes and honorable mentions. More recently Shostakovich's symphonies were recorded on CD with conductor Mark Wigglesworth for the BIS label. Under the baton of Jaap van Zweden Bruckner's symphonies were released by Challenge Records. Another prestigious recording on cd covers all 8 symphonies by K. A. Hartmann released on CD, a pioneering project that received the greatest critical acclaim. The live recording of Wagner's Parsifal conducted by Jaap van Zweden was awarded the Edison Classic 2012 in the category Opera.

www.radiofilharmonischorkest.nl

Edo de Waart

Chefdirigent des Royal Flemish Philharmonic in Belgien, Generalmusikdirektor des Milwaukee Symphony Orchestra und Ehrendirigent des Radio Nederlands Philharmonisch Orkest.

Maestro de Waart arbeitet als Gastdirigent regelmäßig mit allen führenden Orchestern in Europa und den USA, darunter Chicago Symphony, NHK Symphony und Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, sowie mit dem Radio Nederlands Philharmonisch Orkest wo er in den Jahren 1989-2004 Chefdirigent war. Edo de Waart bisherige Positionen beinhalten die des Chefdirigenten des San Francisco Symphony Orchestra und des Hong Kong Philharmonic Orchestra.

Als Operndirigent brachte er vielfältiges Repertoire in viele der führenden Häuser der Welt. Er dirigierte in Bayreuth, Covent Garden, Grand Théâtre de Genève, Opera de Bastille, Santa Fe Opera, und The Metropolitan Opera. Von 1999 – 2002 war er Generalmusikdirektor der Niederländischen Oper in Amsterdam.

Zahlreiche CD-Aufnahmen bezeugen Edo de Waarts Vielseitigkeit und enthalten Einspielungen mit dem Concertgebouw-Orchester, Radio Nederlands Philharmonisch Orkest, Sydney Symphony, Rotterdamer Philharmoniker, San Francisco Symphony, Minnesota Orchestra und London Philharmonic Orchestra sowie mit dem Niederländischen Bläser Ensemble.

Maestro de Waart, geboren in Holland, studierte Oboe, Klavier und Dirigieren am Lyceum für Musik in Amsterdam und nahm nach seinem Abschluss zunächst den

Posten des stellvertretenden Solooboisten des Concertgebouw Orchesters an. Zwei Jahre später, im Alter von 23, gewann er den Dimitri Mitropoulos Dirigierwettbewerb in New York. Als Folge dessen arbeitete er ein Jahr lang als Assistant Conductor von Leonard Bernstein bei den New Yorker Philharmonikern. Nach seiner Rückkehr nach Holland wurde er Assistant Conductor des Concertgebouw-Orchesters und 1967 wurde er schließlich Dirigent der Rotterdamer Philharmoniker, zu dessen Chefdirigent und künstlerischem Leiter er sechs Jahre später wurde. Weitere Positionen waren die des Chefdirigenten des Sydney Symphony Orchestra und des Minnesota Orchestra.

Edo de Waart wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. 2004 wurde ihm der Ritter des Orden vom Niederländischen Löwen verliehen. Ein Jahr später wurde de Waart für seine Verdienste in seiner zehnjährigen Laufbahn als Chefdirigent und musikalischer Leiter des Sydney Symphony Orchestras zum Honorary Officer des Order of Australia ernannt. Er wurde auch zum Honorary Fellow der Hong Kong Academy ernannt, um seinen Beitrag zur klassischen Musik auf internationaler Ebene und insbesondere seine Förderung der Entwicklung der jungen Musikersgeneration in Hong Kong zu ehren.

Henk de Vlieger wurde 1953 in Schiedam geboren und studierte am Rotterdam Konservatorium Schlagzeug bei Willem Heesen (1971-1976) und Komposition bei Theo Loevendie und Klaas de Vries (1976-1979). 1976 wurde er vom Niederländischen Rundfunkorchester (NOS) als Schlagzeuger und Pauker angestellt. Seit 1987 ist er erster Schlagzeuger des Niederländischen Radio Philharmonischen Orchesters.

Neben ein Anzahl eigener Kompositionen bearbeitete Henk de Vlieger Werke unterschiedlichster Art. So stellte er Orchesterfassungen für Theater- und Film-



Henk de Vlieger

produktionen her, sowie eine auffallende Bearbeitung von Mussorgskys 'Bilder einer Ausstellung' für großes Schlagzeug-Ensemble und er orchestrierte Musik von Dvorák, Brahms und Schumann.

Man betrachtet seine symphonischen Kompilationen von Opern Richard Wagners als seine grössten Erfolge. Außer Meistersinger wurden diese vom Niederländischen Philharmonischen Orchester und von dessen damaligen Chefdirigenten Edo de Waart. beauftragt. Sie haben auch einige der Uraufführungen dieser Kompilationen gegeben. Seitdem sind die Wagner Kompilationen auf dem ganzen Welt aufgeführt worden. 1996 veröffentlichte Henk de Vlieger anhand der Kompositionsskizzen Wagners aus dem Jahre 1832 auch eine Ausführungsfassung von dessen Deux entreactes tragiques.

Das Sinfonieorchester des Niederländischen Rundfunks

Das Sinfonieorchester des Niederländischen Rundfunks (RFO) nimmt einen äußerst prominenten Platz im heimischen Musikleben ein. Durch unermüdliches Streben nach höchster künstlerischer Qualität und durch ausgewogenes Programmieren zählt das Orchester zu einem der besten der Niederlande.

Das RFO wurde 1945 von Albert van Raalte gegründet und wurde im weiteren Verlauf von den Chefdirigenten Paul van Kempen, Bernhard Haitink, Jean Fournet, Willem van Otteroo, Hans Vonk, Sergiu Comissiona, Edo de Waart und Jaap van Zweden geformt. Seit 2012 ist Markus Stenz dem Orchester als Chefdirigent verbunden. Die Stelle des festen Gastdirigenten nimmt seit 2011 der junge amerikanische Dirigent James Gaffigan ein. Bernhard Haitink hat seinen Namen mit dem des Orchesters verbunden und fungiert in seiner Person als Schirmherr.

Das RFO hat außerdem mit renommierten Gastdirigenten wie Leopold Stokowski, Kirill Kondrashin, Antal Dorati, Riccardo Muti, Kurt Masur, Charles Dutoit, Mariss Jansons, Michael Tilson Thomas, Gennady Rozhdestvensky, Peter Eötvös, Vladimir Jurowsky und Valery Gergiev zusammen gearbeitet.

Es liefert als einziges Rundfunk Orchester der Niederlande einen bedeutenden Beitrag in diversen Radioserien der klassischen Musiksender. Die NTR-ZaterdagMatinee, Het ZondagochtendConcert (beide Serien laufen im Amsterdamer Concertgebouw) und De Vrijdag van Vredenburg in Utrecht werden immer live ausgestrahlt und sind zum Teil auch durch Live-Webcasts über das Internet zu verfolgen. Das RFO unterscheidet sich von anderen Sinfonieorchestern durch seine divers programmierten symphonischen Konzerte, durch das Spielen von konzertanten Operaufführungen und das regelmäßige Konzertieren von Niederländischen - bzw. Weltpremieren. Neben den Radioserien war das RFO auch auf verschiedenen internationalen Festivals vertreten, u.a. Festival Musica 2008, Edinburgh Festival und den BBC-Proms 2011 (Royal Albert Hall).

Das Radio Filharmonisch Orkest kann inzwischen eine beeindruckende Discographie vorweisen. Auf verschiedenen Labels erschienen in den siebziger Jahren Schallplatten unter der Leitung von Leopold Stokowski und Antal Dorati. Später wurde unter Jean Fournet eine Serie CD's mit französischem Repertoire realisiert. Außerdem ist ein kompletter Zyklus der Mahlersymphonien unter der Leitung von Edo de Waart erschienen, sowie eine Wagner-Box und das gesamte Orchesterwerk von Rachmaninov. CD's mit zeitgenössischer Musik (Jonathan Harvey, Klas Torstensson und Jan Vlijmen) wurden mit Preisen ausgezeichnet. In der jüngsten Vergangenheit hat das Orchester alle Schostakowitsch -Symphonien

auf dem BIS Label zusammen mit Mark Wigglesworth auf CD festgelegt.

Unter Jaap van Zweden ist bei Challenge Records ein hoch gelobter Zyklus der Symphonien Bruckners entstanden. Auch erhielt unter seiner Stabführung die Live-Aufnahme von Wagners „Parsifal“ den Edison-Klassik-Preis 2012 in der Kategorie Oper. Soeben sind alle Symphonien von Karl Amadeus Hartmann auf CD erschienen, bestehend aus Studioaufnahmen und Konzertmitschnitten ein bahnbrechendes Projekt.

www.radiofilharmonischorkest.nl

Executive producers: Anne de Jong & Marcel van den Broek
Recorded at: Muziekcentrum van de Omroep, Studio 5, Hilversum
Recording dates: Siegf. Id. 10-06-10, Symph. 8/10-06-10, Tristan 16-04-13
Recording producer & editing: Freek Sluijs
Recording engineer: Jaap de Jong
Mastering: Freek Sluijs voor Stichting Omroep Muziek
A&R Challenge Records International: Wolfgang Reihing
Liner notes: Paul Korenhof
Translations: Sigrid Kullmann & Carol Stennes - Muse Translations
Booklet editing: Marike Hasler
Cover photo: Marco Borggreve
Product coordination: Boudewijn Hagemans
Graphic Design: Natasja Wallenburg
Cover Design: Juan Carlos Villarroel
Art direction: Marcel van den Broek

www.challengerecords.com / www.radiofilharmonischorkest.nl

RICHARD WAGNER

Symphony in C - Tristan und Isolde - Siegfried Idyll

Netherlands Radio Philharmonic Orchestra

Edo de Waart

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Symphony in C

- [1] Sostenuto e maestoso
- [2] Andante ma non troppo, un poco maestoso
- [3] Allegro assai
- [4] Allegro molto e vivace

Tristan und Isolde: Nachtgesang und Liebestod arr. Henk de Vlieger

- [5] Nachtgesang
- [6] Isolde's Liebestod

Siegfried Idyll

- [7] Siegfried Idyll

total time 1:17:38

complete track information inside booklet

 **CHALLENGE**
CLASSICS



608917264920

CC72649

© & © 2014

Challenge Classics

CHALLENGERECORDSINT.

www.challengerecords.com

Made in Austria

