

BR
KLASSIK

MENDELSSOHN ELIAS

HIGHLIGHTS

Jessica Niles · Eirin Rognerud
Ema Nikolovska · Kelsey Lauritano
James Ley · Hubert Zapiór
Jusung Gabriel Park

CHOR DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS
MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER
HOWARD ARMAN



FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY 1809–1847

ELIAS / ELIJAH Highlights

Oratorium nach Worten des Alten Testaments
für Soli, Chor und Orchester

Oratorio for soloists, choir and orchestra, op. 70

ERSTER TEIL

- | | | |
|----|--|------|
| 01 | Einleitung (Elias/Elijah). So wahr der Herr, der Gott Israels, lebet
<i>Jusung Gabriel Park</i> | 0:52 |
| 02 | Ouvertüre | 3:29 |
| 03 | Chor (Volk/people). Hilf, Herr! –
Rezitativ (Volk/people). Die Tiefe ist versieget! | 3:59 |
| 04 | Duett mit Chor (Volk/people, zwei Frauen/two women). Herr, höre
unser Gebet – Zion streckt unsere Hände aus
<i>Eirin Rognerud, Kelsey Lauritano</i> | 2:10 |
| 05 | Doppelquartett (Engel/angel). Denn er hat seinen Engeln
befohlen über dir <i>Jessica Niles, Eirin Rognerud, Kelsey Lauritano,
Ema Nikolovska, James Ley, Moon Yung Oh, Hubert Zapiór,
Werner Rollenmüller</i> – Rezitativ (Engel/angel). Nun auch der Bach
vertrocknet ist <i>Kelsey Lauritano</i> | 3:59 |
| 06 | Rezitativ, Arie und Duett (Witwe/widow, Elias/Elijah).
Was hast du an mir getan – Hilf mir, du Mann Gottes
<i>Jessica Niles, Jusung Gabriel Park</i> | 6:25 |
| 07 | Chor (Volk/people). Wohl dem, der den Herrn fürchtet | 2:58 |
| 08 | Rezitativ (Elias/Elijah) und Chor (Volk/people). Der du
deine Diener machst zu Geistern – Das Feuer fiel herab
<i>Jusung Gabriel Park</i> | 2:50 |
| 09 | Arie (Elias/Elijah). Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer
<i>Jusung Gabriel Park</i> | 2:09 |
| 10 | Arioso. Weh ihnen, dass sie von mir weichen! <i>Ema Nikolovska</i> | 2:19 |
| 11 | Rezitativ (Obadjah, Elias/Elijah, Knabe/boy) und
Chor (Volk/people). Hilf deinem Volk – Öffne den Himmel
<i>James Ley, Jusung Gabriel Park, Eirin Rognerud</i> | 5:10 |
| 12 | Chor (Volk/people). Dank sei dir, Gott | 3:53 |

ZWEITER TEIL

- | | | |
|----|---|------|
| 13 | Arie mit Rezitativ. Höre, Israel – So spricht der Herr –
Ich bin euer Tröster <i>Jessica Niles</i> | 5:32 |
| 14 | Chor. Fürchte dich nicht | 4:02 |
| 15 | Rezitativ (Elias/Elijah, Königin/queen) mit Chor (Volk/people).
Der Herr hat dich erhoben aus dem Volk – Wir haben es gehört
<i>Jusung Gabriel Park, Ema Nikolovska</i> | 3:53 |
| 16 | Chor (Volk/people). Wehe ihm, er muss sterben! | 1:45 |
| 17 | Arie (Engel/angel, Elias/Elijah). Sei stille dem Herrn <i>Ema Nikolovska</i> | 2:39 |
| 18 | Chor. Wer bis an das Ende beharrt | 2:27 |
| 19 | Rezitativ. Seraphim standen über ihm <i>Kelsey Lauritano</i> –
Quartett mit Chor. Heilig ist Gott der Herr Zebaoth
<i>Jessica Niles, Eirin Rognerud, Kelsey Lauritano, Ema Nikolovska</i> | 2:40 |
| 20 | Chor und Rezitativ (Chor/chorus, Elias/Elijah).
Gehe wiederum hinab! <i>Jusung Gabriel Park</i> | 1:20 |
| 21 | Arioso (Elias/Elijah). Ja, es sollen wohl Berge weichen
<i>Jusung Gabriel Park</i> | 2:31 |
| 22 | Chor. Und der Prophet Elias brach hervor wie ein Feuer | 2:49 |
| 23 | Chor. Alsdann wird euer Licht hervorbrechen | 3:20 |

Total time 73:11

ABSOLVENTEN DER INTERNATIONALEN MEISTERSINGER AKADEMIE

JESSICA NILES Sopran / soprano

EIRIN ROGNERUD Sopran / soprano

EMA NIKOLOVSKA Mezzosopran / mezzo soprano

KELSEY LAURITANO Mezzosopran / mezzo soprano

JAMES LEY Tenor / tenor

HUBERT ZAPIÓR Bariton / baritone

JUSUNG GABRIEL PARK Bassbariton / bass baritone (Elias/Elijah)

CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

HOWARD ARMAN Dirigent / conductor

INTERNATIONALE MEISTERSINGER AKADEMIE

Leitung: Edith Wiens

Im Jahr 2022 war die Stadt Neumarkt i. d. OPf. bereits zum elften Mal Gastgeberin der Internationalen Meistersinger Akademie (IMA). Die Leiterin der IMA Professorin Edith Wiens wählt jedes Jahr durch Vor-singen in London, New York und Neumarkt hochbegabte Sängerinnen und Sänger zur Teilnahme an der Sommerakademie aus. Die IMA bietet in einer außergewöhnlichen Arbeitsumgebung Förderung und Vernetzung in den Beruf hinein. So konnten die Absolventen inzwischen an großen Opernhäusern wie dem Royal Opera House Covent Garden London, der Metropolitan Opera von New York sowie in München, Berlin, Frankfurt, Zürich, Amsterdam oder Glyndebourne ihre Debüts feiern. Die jungen Solisten der vorliegenden Aufnahme zählen zu den IMA-Teilnehmern der vergangenen Jahre. Wir danken der Stadt Neumarkt sowie dem Förder-verein der IMA für ihre Hilfe bei diesem Projekt.



INTERNATIONAL MEISTERSINGER ACADEMY

Director: Edith Wiens

In 2022, the city of Neumarkt in der Oberpfalz hosted the International Meistersinger Academy (IMA) for the eleventh time. Professor Edith Wiens, the director of the IMA, selects highly talented singers to participate in the summer academy each year by auditioning them in London, New York and Neumarkt. The Academy offers encouragement and networking into the profession in an exceptional working environment. Its graduates have meanwhile been able to celebrate their debuts at major opera houses such as the Royal Opera House Covent Garden in London and New York's Metropolitan Opera, as well as in Munich, Berlin, Frankfurt, Zurich, Amsterdam and Glyndebourne. The young soloists on this recording are among the IMA participants of recent years. We would like to thank the city of Neumarkt and the IMA's Sponsors' Association for their help with this project.



JESSICA NILES



EIRIN ROGNERUD



EMA NIKOLOVSKA



KELSEY LAURITANO



JAMES LEY



HUBERT ZAPIÓR



JUSUNG GABRIEL PARK



HOWARD ARMAN

HOWARD ARMAN

Vielseitigkeit gehört zu den wichtigsten musikalischen Anliegen des in London geborenen Dirigenten, Chorleiters und Komponisten Howard Arman, der von 2016 bis 2022 Künstlerischer Leiter des BR-Chores war. So profiliert er sich im historisch informierten Barockkonzert ebenso wie in Chorsymphonik, Musiktheater und Jazz.

Howard Arman ließ sich am Trinity College of Music in London ausbilden und arbeitete in Deutschland mit den Chören des NDR, des SWR und des RIAS Berlin zusammen. Längerfristige künstlerische Bindungen ging er von 1983 bis 2000 beim Salzburger Bachchor sowie von 1998 bis 2013 als Künstlerischer Leiter des MDR Rundfunkchores Leipzig ein. 1995 trat Howard Arman erstmals bei den Salzburger Festspielen in Erscheinung. Von 2011 bis 2016 war er Musikdirektor des Luzerner Theaters. Seine umfangreiche Diskographie enthält etwa die mit dem Echo Klassik prämierten Einspielungen von Rachmaninows Chorwerk *Das große Abend- und Morgenlob* sowie Grauns *Der Tod Jesu*. Als Künstlerischer Leiter des BR-Chores gestaltete er beim Label BR-KLASSIK viele CD-Einspielungen, darunter Händels *Occasional Oratorio*, Bach-Motetten, Mendelssohn-Psalmen, Elgars Partsongs sowie Mozarts c-Moll-Messe und Requiem, Dvořák's *Stabat mater* in der selten zu hörenden Urfassung und das Weihnachts-Album *Joy to the World*.



HOWARD ARMAN

Versatility is one of the principal artistic concerns of the London-born conductor, chorus master and composer Howard Arman, who has been artistic director of the Bavarian Radio Chorus from 2016 to 2022. He has distinguished himself in all types of music, from period-instrument baroque concertos and choral symphonies to musicals and jazz.

Howard Arman studied at the Trinity College of Music in London and worked in Germany with the choirs of NDR, SWR and RIAS Berlin. From 1983 to 2000 he entered into longer-term artistic ties with the Salzburg Bach Choir, and from 1998 to 2013 was artistic director of the MDR Radio Chorus in Leipzig. Howard Arman made his first appearance at the Salzburg Festival in 1995. From 2011 to 2016 he was music director of the Lucerne Theatre. His extensive discography includes recordings of Rachmaninov's choral work *All-Night Vigil* as well as Graun's *Der Tod Jesu*, both of which received the Echo Klassik award. As artistic director of the Bavarian Radio Chorus he has made numerous CD recordings on the BR-KLASSIK label, including Handel's *Occasional Oratorio*, Bach motets, Mendelssohn psalms, Elgar partsongs, Mozart's Mass C Minor and Requiem, Dvořák's *Stabat mater* in its rarely-heard original version, and the Christmas album *Joy to the World*.

CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Aufgrund seiner besonderen klanglichen Homogenität und der stilistischen Vielseitigkeit, die alle Gebiete des Chorgesangs von der mittelalterlichen Motette bis zu zeitgenössischen Werken, vom Oratorium bis zur Oper umfasst, genießt der Chor des Bayerischen Rundfunks höchstes Ansehen in aller Welt. Von 2003 bis 2019 war Mariss Jansons Chefdirigent von Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Der designierte Nachfolger Sir Simon Rattle wird das Amt im Sommer 2023 übernehmen.

In der Reihe *musica viva* sowie in den eigenen Abonnementkonzerten profiliert sich der Chor regelmäßig mit Uraufführungen. Gastspiele führten ihn nach Asien sowie zu den großen Festivals in Luzern und Salzburg. Europäische Spitzenorchester, darunter die Berliner Philharmoniker und die Sächsische Staatskapelle Dresden, aber auch Originalklangensembles wie Il Giardino Armonico oder die Akademie für Alte Musik Berlin stehen dem BR-Chor häufig zur Seite. Zu den Dirigenten, welche die Zusammenarbeit mit dem Chor schätzen, gehören Herbert Blomstedt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Andris Nelsons oder Giovanni Antonini. Für seine CD-Einspielungen erhielt der BR-Chor zahlreiche hochrangige Preise, darunter den ICMA in der Kategorie „Chormusik“ sowie den Diapason d'or für Kuljerićs *Kroatisches glagolitisches Requiem* und Silvestrovs *Requiem für Larissa*.

CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Due to the special homogeneity of its sound and its stylistic versatility that covers all areas of choral singing – from medieval motets to contemporary works and from oratorios to operas – the Bavarian Radio Chorus is held in the very highest regard worldwide. From 2003 to 2019 Mariss Jansons was Chief Conductor of the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks and the Bavarian Radio Chorus. He will be succeeded by Sir Simon Rattle in 2023.

In the *musica viva* series as well as in its own subscription concerts, the Chorus makes a name for itself regularly with world premieres. Guest performances have taken it to Asia as well as to the major festivals in Lucerne and Salzburg. The Bavarian Radio Chorus often performs together with top European orchestras, including the Berlin Philharmonic and the Staatskapelle Dresden, as well as original instrument ensembles such as Il Giardino Armonico or the Akademie für Alte Musik Berlin. Conductors who appreciate working with the Chorus include Herbert Blomstedt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Andris Nelsons and Giovanni Antonini. The Bavarian Radio Chorus has received numerous prestigious awards for its CD recordings – one of them being the ICMA and also the Diapason d'or for its CD recording of Kuljerić's *Croatian Glagolitic Requiem* and Silvestrov's *Requiem for Larissa*.



MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

Das Münchner Rundfunkorchester, gegründet 1952, hat dank seiner programmatischen Vielfalt ein ganz eigenes künstlerisches Profil entwickelt. Die Palette reicht von Oper und Operette in den Sonntagskonzerten, Afterwork-Klassik in der Reihe Mittwochsconcerte und moderner geistlicher Musik bei Paradisi gloria bis hin zu Filmmusik und Crossover-Projekten. Gastspiele führten das Orchester u.a. ins Festspielhaus Baden-Baden, in den Goldenen Saal des Wiener Musikvereins oder auch zu Festivals wie dem Kissinger Sommer und dem Festival der Nationen. Dabei hat es in jüngerer Zeit mit Künstlern wie Diana Damrau, Leo Nucci, Klaus Florian Vogt, Mischa Maisky und Veronika Eberle zusammengearbeitet. Als wahrer Schatzgräber holt das Münchner Rundfunkorchester immer wieder zu Unrecht vergessene Werke ans Licht. Seine Bekanntheit verdankt es auch den zahlreichen CD-Einspielungen. Besondere Aufmerksamkeit gilt der pädagogischen Arbeit in Form von Kinder- und Jugendkonzerten mit umfangreichem Zusatzprogramm. Überdies widmet sich das Orchester – z.B. gemeinsam mit der Theaterakademie August Everding – engagiert der Nachwuchsförderung. Chefdirigent seit der Saison 2017/2018 ist Ivan Repušić, der am Pult des Münchner Rundfunkorchesters u.a. schon Verdis *Luisa Miller*, *I due Foscari* und *Attila* geleitet hat.



MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

Thanks to the diversity of its programming the Münchner Rundfunkorchester, founded in 1952, has developed its own special artistic profile. This variety ranges from opera and operetta in its Sunday concerts and after-work classical music in the series Wednesday concerts to modern sacred music at Paradisi gloria, film music, and crossover projects. Guest performances have taken the orchestra to venues such as the Festspielhaus Baden-Baden and the Vienna Musikverein, as well as to festivals including the Kissinger Summer and the Festival of Nations, and the orchestra has recently performed together with artists including Diana Damrau, Leo Nucci, Klaus Florian Vogt, Mischa Maisky and Veronika Eberle. The Münchner Rundfunkorchester is well known for regularly bringing unjustly neglected works to light, and is also famed for its large number of CD recordings. Special attention is paid to pedagogical work in the form of children's and youth concerts, combined with an extensive programme of fringe events. The orchestra is also committed to promoting young talent – together with the August Everding Theater Academy, for example. Ivan Repušić, chief conductor of the Münchner Rundfunkorchester since the 2017/2018 season, has also conducted the orchestra in performances of Verdi's *Luisa Miller*, *I due Foscari* and *Attila*.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

ELIAS Highlights

ERSTER TEIL

01 Einleitung

Elias So wahr der Herr, der Gott Israels, lebet, vor dem ich stehe: Es soll diese Jahre weder Tau noch Regen kommen, ich sage es denn.

02 Ouvertüre

03 Chor

Volk Hilf, Herr! Willst du uns denn gar vertilgen? Die Ernte ist vergangen, der Sommer ist dahin, und uns ist keine Hilfe gekommen! Will denn der Herr nicht mehr Gott sein in Zion?

Rezitativ

Volk Die Tiefe ist versieget! Und die Ströme sind vertrocknet! Dem Säugling klebt die Zunge am Gaumen vor Durst! Die jungen Kinder heischen Brot! Und da ist niemand, der es ihnen breche!

04 Duett mit Chor

Volk Herr, höre unser Gebet!

Zwei Frauen Zion streckt ihre Hände aus, und da ist niemand, der sie tröste!

05 Doppelquartett

Engel Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir, dass sie dich behüten auf allen deinen Wegen, dass sie dich auf den Händen tragen und du deinen Fuß nicht an einen Stein stoßest.

Rezitativ

Engel Nun auch der Bach vertrocknet ist, Elias, mache dich auf, gehe gen Zarith und bleibe daselbst! Denn der Herr hat daselbst einer Witwe geboten, dass sie dich versorge. Das Mehl im Cad soll nicht verzehret werden, und dem Ölkrüge soll nichts mangeln bis auf den Tag, da der Herr regnen lassen wird auf Erden.

06 Rezitativ, Arie und Duett

Witwe Was hast du an mir getan, du Mann Gottes! Du bist zu mir hereingekommen, dass meiner Missetat gedacht und mein Sohn getötet werde! Hilf mir, du Mann Gottes! Mein Sohn ist krank, und seine Krankheit ist so hart, dass kein Odem mehr in ihm blieb. Ich netze mit meinen Tränen mein Lager die ganze Nacht. Du schaust das Elend, sei du der Armen Helfer! Hilf meinem Sohn! Es ist kein Odem mehr in ihm!
Elias Gib mir her deinen Sohn! Herr, mein Gott, vernimm mein Flehn! Wende dich, Herr, und sei ihr gnädig, und hilf dem Sohne deiner Magd! Denn du bist gnädig, barmherzig, geduldig und von großer Güte und Treue! Herr, mein Gott, lasse die Seele dieses Kindes wieder zu ihm kommen!

Witwe Wirst du denn unter den Toten Wunder tun? Es ist kein Odem mehr in ihm!

Elias Herr, mein Gott, lasse die Seele dieses Kindes wieder zu ihm kommen!

Witwe Werden die Gestorbenen aufstehn und dir danken?

Elias Herr, mein Gott, lasse die Seele dieses Kindes wieder zu ihm kommen!

Witwe Der Herr erhört deine Stimme, die Seele des Kindes kommt wieder! Es wird lebendig!

Elias Siehe da, dein Sohn lebet!

Witwe Nun erkenne ich, dass du ein Mann Gottes bist, und des Herrn Wort in deinem Munde ist Wahrheit! Wie soll ich dem Herrn vergelten alle seine Wohltat, die er an mir tut?

Elias Du sollst den Herrn, deinen Gott, lieb haben von ganzem Herzen,

...

Elias, Witwe ... von ganzer Seele, von allem Vermögen. Wohl dem, der den Herrn fürchtet.

07 Chor

Wohl dem, der den Herrn fürchtet und auf seinen Wegen geht! Wohl dem, der auf Gottes Wegen geht! Den Frommen geht das Licht auf in der Finsternis. Den Frommen geht das Licht auf von dem Gnädigen, Barmherzigen und Gerechten.

08 Rezitativ und Chor

Elias Der du deine Diener machst zu Geistern und deine Engel zu Feuerflammen, sende sie herab!

Volk Das Feuer fiel herab! Die Flamme fraß das Brandopfer! Fallt nieder auf euer Angesicht! Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott! Der Herr, unser Gott, ist ein einiger Herr, und es sind keine andern Götter neben ihm.

Elias Greift die Propheten Baals, dass ihrer keiner entrinne, führt sie hinab an den Bach, und schlachtet sie daselbst!

Volk Greift die Propheten Baals, dass ihrer keiner entrinne!

09 Arie

Elias Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer und wie ein Hammer, der Felsen zerschlägt? Sein Wort ist wie ein Feuer und wie ein Hammer, der Felsen zerschlägt. Gott ist ein rechter Richter und ein Gott, der täglich droht. Will man sich nicht bekehren, so hat er sein Schwert gewetzt und seinen Bogen gespannt und ziele!

10 Arioso

Alt Weh ihnen, dass sie von mir weichen! Sie müssen verstört werden, denn sie sind abtrünnig von mir geworden. Ich wollte sie wohl erlösen, wenn sie nicht Lügen wider mich lehrten. Ich wollte sie wohl erlösen, aber sie hören es nicht. Weh ihnen!

11 Rezitativ mit Chor

Obadjah Hilf deinem Volk, du Mann Gottes! Es ist doch ja unter der Heiden Götzen keiner, der Regen könnte geben. So kann der Himmel auch nicht regnen, denn Gott allein kann solches alles tun.

Elias O Herr! Du hast nun deine Feinde verworfen und zerschlagen! So schaue nun vom Himmel herab, und wende die Not deines Volkes. Öffne den Himmel und fahre herab! Hilf deinem Knecht, o du mein Gott!

Volk Öffne den Himmel und fahre herab! Hilf deinem Knecht, o du mein Gott!

Elias Gehe hinauf, Knabe, und schaue zum Meere zu, ob der Herr mein Gebet erhört.

Knabe Ich sehe nichts, der Himmel ist ehern über meinem Haupte.

Elias Wenn der Himmel verschlossen wird, weil sie an dir gesündigt haben, und sie werden beten und deinen Namen bekennen und sich von ihren Sünden bekehren, so wollest du ihnen gnädig sein. Hilf deinem Knecht, o du mein Gott!

Volk So wollest du uns gnädig sein, hilf deinem Knecht, o du mein Gott!

Elias Gehe wieder hin und schaue zum Meere zu.

Knabe Ich sehe nichts; die Erde ist eisern unter mir!

Elias Rauscht es nicht, als wollte es regnen? Siehest du noch nichts vom Meere her?

Knabe Ich sehe nichts!

Elias Wende dich zum Gebet deines Knechts, zu seinem Flehn, Herr! Herr, du mein Gott! Wenn ich rufe zu dir, Herr, mein Hort, so schweige mir nicht! Gedenke, Herr, an deine Barmherzigkeit!

Knabe Es gehet eine kleine Wolke auf aus dem Meere, wie eines Mannes Hand, der Himmel wird schwarz von Wolken und Wind, es rauschet stärker und stärker!

Volk Danket dem Herrn, denn er ist freundlich.

Elias Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, und seine Güte währet ewiglich!

12 Chor

Volk Dank sei dir, Gott, du tränkest das durst'ge Land! Die Wasserströme erheben sich, sie erheben ihr Brausen. Die Wasserwogen sind groß und brausen gewaltig. Doch der Herr ist noch größer in der Höhe.

ZWEITER TEIL

13 Arie mit Rezitativ

Sopran Höre, Israel, höre des Herrn Stimme! Ach, dass du merktest auf sein Gebot! Aber wer glaubt unsrer Predigt, und wem wird der Arm des Herrn geoffenbart?

So spricht der Herr, der Erlöser Israels, sein Heiliger, zum Knecht, der unter den Tyrannen ist, so spricht der Herr:

„Ich bin euer Tröster. Weiche nicht, denn ich bin dein Gott, ich stärke dich! Wer bist du denn, dass du dich vor Menschen fürchtest, die doch sterben? Und vergissegst des Herrn, der dich gemacht hat, der den Himmel ausbreitet und die Erde gründet. Wer bist du denn?“

14 **Chor**

„Fürchte dich nicht“, spricht unser Gott, „fürchte dich nicht, ich bin mit dir, ich helfe dir, denn ich bin der Herr, dein Gott, der zu dir spricht: Fürchte dich nicht! Ob Tausend fallen zu deiner Seite und Zehentausend zu deiner Rechten, so wird es doch dich nicht treffen.“

15 **Rezitativ mit Chor**

Elias Der Herr hat dich erhoben aus dem Volk und dich zum König über Israel gesetzt. Aber du, Ahab, hast Übel getan über alle, die vor dir gewesen sind. Es war dir ein Geringes, dass du wandeltest in der Sünde Jerobeams, und machtest dem Baal einen Hain, den Herrn, den Gott Israels, zu erzürnen; du hast totgeschlagen und fremdes Gut genommen! Und der Herr wird Israel schlagen, wie ein Rohr im Wasser bewegt wird, und wird Israel übergeben um eurer Sünde willen.

Königin Habt ihr's gehört, wie er geweissagt hat wider dieses Volk?

Volk Wir haben es gehört!

Königin Wie er geweissagt hat wider den König in Israel?

Volk Wir haben es gehört!

Königin Warum darf er weissagen im Namen des Herrn? Was wäre für ein Königreich in Israel, wenn Elias Macht hätte über des Königs Macht? Die Götter tun mir dies und das, wenn ich nicht morgen um diese Zeit seiner Seele tue, wie dieser Seelen einer, die er geopfert hat am Bache Kison.

Volk Er muss sterben!

Königin Er hat die Propheten Baals getötet.

Volk Er muss sterben!

Königin Er hat sie mit dem Schwert erwürgt.

Volk Er hat sie erwürgt.

Königin Er hat den Himmel verschlossen.

Volk Er hat den Himmel verschlossen.

Königin Er hat die teure Zeit über uns gebracht.

Volk Er hat die teure Zeit über uns gebracht.

Königin So ziehet hin und greift Elias, er ist des Todes schuldig. Tötet ihn, lasst uns ihm tun, wie er getan hat!

16 **Chor**

Volk Wehe ihm, er muss sterben! Warum darf er den Himmel verschließen? Warum darf er weissagen im Namen des Herrn? Dieser ist des Todes schuldig! Wehe ihm, er muss sterben, denn er hat geweissagt wider diese Stadt, wie wir mit unsern Ohren gehört. So ziehet hin, greift ihn, tötet ihn!

17 **Arie**

Engel Sei stille dem Herrn und warte auf ihn; der wird dir geben, was dein Herz wünscht. Befiehl ihm deine Wege und hoffe auf ihn. Steh ab vom Zorn und lass den Grimm.

18 **Chor**

Wer bis an das Ende beharrt, der wird selig.

19 **Rezitativ und Quartett mit Chor**

Alt Seraphim standen über ihm, und einer rief zum andern:

Seraphim/Chor Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr Zebaoth.

Alle Lande sind seiner Ehre voll.

20 **Chor und Rezitativ**

Gehe wiederum hinab! Noch sind übriggeblieben siebentausend in Israel, die sich nicht gebeugt vor Baal. Gehe wiederum hinab, tue nach des Herrn Wort!

Elias Ich gehe hinab in der Kraft des Herrn. Du bist ja der Herr, ich muss um deinetwillen leiden, darum freuet sich mein Herz, und ich bin fröhlich; auch mein Fleisch wird sicher liegen.

21 **Arioso**

Elias Ja, es sollen wohl Berge weichen und Hügel hinfallen, aber deine Gnade wird nicht von mir weichen, und der Bund deines Friedens soll nicht fallen.

22 Chor

Und der Prophet Elias brach hervor wie ein Feuer, und sein Wort brannte wie eine Fackel. Er hat stolze Könige gestürzt. Er hat auf dem Berge Sinai gehört die zukünftige Strafe und in Horeb die Rache. Und da der Herr ihn wollte gen Himmel holen, siehe, da kam ein feuriger Wagen mit feurigen Rossen, und er fuhr im Wetter gen Himmel.

23 Chor

Alsdann wird euer Licht hervorbrechen wie die Morgenröte, und eure Besserung wird schnell wachsen, und die Herrlichkeit des Herrn wird euch zu sich nehmen. Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist dein Name in allen Landen, da man dir danket im Himmel. Amen!

Studio-Aufnahme / studio recording: München, BR; Studio 1, 22.–25.06.2022
Executive Producers: Veronika Weber, Florian Lang und Susanne Vongries
Tonmeister / Recording Producer: Bernhard Albrecht
Toningenieur / Recording Engineer: Jochen Fornell
Mastering Engineer: Christoph Stickel
Verlag / Publisher: Carus Verlag
Fotos / Photography: Elijah von Tommaso Rues, Santa Maria dei Carmini, Venice (Cover) © wikimedia.org;
Howard Arman und Chor des Bayerischen Rundfunks © Astrid Ackermann; Münchner Rundfunkorchester
© Felix Broede; Jessica Niles © Wilfried Höst; Eirin Rognerud © Archiv des BR; Ema Nikolovska © Kaupo Kikkas; Kelsey Lauritano © Archiv des BR; James Ley © Paul Vermeesch; Jusung Gabriel Park © Kirsten Mcernan; Hubert Zapiór © Karpati & Zarewicz
Design / Artwork: Barbara Huber CC.CONSTRUCT
Editorial: Thomas Becker · Lektorat: Alexander Heinzel
Eine CD-Produktion der BRmedia Service GmbH. © + © 2022 BRmedia Service GmbH

The logo for BR KLASSIK, featuring the letters 'BR' in a large, bold, black font above the word 'KLASSIK' in a smaller, bold, black font. The logo is centered within a white circular area that is superimposed on a background of various classical music album covers.

Seit 2009 bietet BR-KLASSIK herausragende Live-Aufnahmen der letzten Jahrzehnte von Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sowie des Münchner Rundfunkorchesters. Große Persönlichkeiten wie Martha Argerich, Howard Arman, Bernard Haitink, Mariss Jansons, Sir Simon Rattle, Ivan Repušić und Fritz Wunderlich sowie die beliebten Hörbiografien prägen das exzellente Profil des vielfach ausgezeichneten Labels.

Since 2009, BR-KLASSIK has been offering outstanding live recordings of the last decades by the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, the Bavarian Radio Chorus and the Münchner Rundfunkorchester. Great personalities such as Howard Arman, Mariss Jansons, Sir Simon Rattle and Ivan Repušić as well as the popular audio biographies all characterise the excellent profile of the multi-award-winning label.

Weitere Informationen unter / for more details see:

BR-KLASSIK.DE/LABEL

BR
KLASSIK



Chor des Bayerischen Rundfunks
Münchner Rundfunkorchester
Howard Arman



BR
KLASSIK

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY 1809–1847

ELIAS / ELIJAH Highlights

Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Oratorio for soloists, choir and orchestra, op. 70

JESSICA NILES Sopran / soprano

EIRIN ROGNERUD Sopran / soprano

EMA NIKOLOVSKA Mezzosopran / mezzo soprano

KELSEY LAURITANO Mezzosopran / mezzo soprano

JAMES LEY Tenor / tenor

HUBERT ZAPIÓR Bariton / baritone

JUSUNG GABRIEL PARK Bassbariton / bass baritone (Elias/Elijah)

Total time: 73:11

Booklet auf Deutsch / in English

BRmedia
Service GmbH

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
TEXT



BR Chor  BR Münchner
Rundfunk
orchester 

www.br-klassik.de/label

900837 © + © 2022 BRmedia Service GmbH. All trademarks and logos are protected.
BR-KLASSIK, BR-Chor and Münchner Rundfunkorchester are trademarks of Bayerischer Rundfunk.
A CD-production of BRmedia Service GmbH. LC 20232. Made in Germany.