

ARTS

CLARINET XX

VOL. 1

REGER
DEBUSSY
LUTOSLAWSKI
BERIO
HINDEMITH



24^{Bit}
96
kHz

DIETER KLÖCKER

Sandra Arnold, Thomas Duis, Kayoko Takae

THIS IS AN AUDIOPHILE RECORDING

This recording utilizes the advanced technology of 24-bit / 96 kHz.

24-bit 96kHz has a dynamic range that is up to 60 dB greater and has up to 20 times the resolution of standard 16-bit / 44,1 kHz recordings.

The new sound experience can be fully appreciated utilizing a DVD sound carrier and player. The improved quality of this recording also lets you enjoy an unrivalled natural clarity and ambience in the usual CD version.

CLARINET XX

Clarinet XXth Century - Klarinette XX. Jahrhundert

Clarinette XX.ème siècle - Clarinetto XX secolo

Vol.1

MAX REGER (1873 – 1916):

Sonate B-Dur für Klarinette und Klavier op. 107 (1909)

1	1. Moderato	12.09
2	2. Vivace	4.55
3	3. Adagio	5.06
4	4. Allegretto con grazia	7.52

CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)

5	Première Rhapsodie pour Clarinette et Piano (1909/10)	8.14
---	--------------------------------------------------------------	------

WITOLD LUTOSLAWSKI (1913 – 1994)

Five Dance Preludes for Clarinet and Piano (1954)

6	1. Allegro molto	1.05
7	2. Andantino	2.38
8	3. Allegro giocoso	1.15
9	4. Andante	3.08
10	5. Allegro molto	1.30

LUCIANO BERIO (*1925)

11	„Lied“ per clarinetto solo (1983)	4.13
----	------------------------------------------	------

PAUL HINDEMITH (1895 – 1963)

Sonate in B für Klarinette und Klavier (1939)

12	1. Mäßig bewegt	5.04
13	2. Lebhaft	2.46
14	3. Sehr langsam	6.23
15	4. Kleines Rondo, gemächlich	2.27

Dieter Klöcker (1-10, 12-15), Sandra Arnold (11)

Clarinet, Klarinette, Clarinette, Clarinetto

Thomas Duis (1-4), Kayoko Takae (5, 6-10, 12-15)

Piano, Klavier, Pianoforte

Dear music listeners

When I was approached by the company ARTS, about making a recording of clarinet music of the 20th century, my initial thought was to realise this theme not as a soloist, but rather in collaboration with Professor Thomas Duis and Mrs Kayoko Takae, as well as with young colleagues of my class.

To form the main features of the programme, I selected the B major Sonata op. 107 by Max Reger, written in 1909, and as an antipodean, Edison Denissow's Solo Sonata.

It is quite clear that for this extensive theme the large spectrum of compositions for clarinet in the 20th century could not even nearly be included and that our edition would have to be selective. However I would like to point out that no experimental compositions were included in this edition, but are planned to appear in a future follow-up of this recording.

I would like to thank everybody involved in the realisation of this project, in particular the recording studio van Geest and its production team for their loving and imaginative contribution to this non-commercial release.

*Yours sincerely
Dieter Klöcker*

Liebe Musikhörerinnen und Musikhörer,

als die Firma ARTS mit der Bitte an mich herantrat, Musik des 20. Jahrhunderts für Klarinetten aufzunehmen, war mein erster Gedanke, dieses Thema nicht allein als Solist abzuhandeln, sondern es in Übereinstimmung mit Professor Thomas Duis und Frau Kayoko Takae sowie den jungen Kolleginnen und Kollegen meiner Klasse zu realisieren.

Als Eckpunkte unseres Programms wählte ich die 1909 entstandene B-Dur-Sonate op. 107 von Max Reger, und als Antipoden hierzu Edison Denissows Solosonate.

Es versteht sich von selbst, daß für dieses umfangreiche Thema das große Spektrum der Kompositionen für „Klarinette im 20. Jahrhundert“ nicht annähernd erfaßt werden konnte und unsere Edition quasi punktuell beschaffen sein mußte, wobei ich ganz besonders darauf hinweisen möchte, daß keine experimentellen Kompositionen in dieser Edition enthalten sind, sondern in der Fortsetzung zur jetzigen Einspielung in Planung stehen.

Ich danke allen Mitwirkenden, besonders auch dem Tonstudio van Geest und seinen Aufnahmeleitern für ihre liebevolle und ideelle Arbeit an dieser nicht kommerziellen Veröffentlichung.

*Ihr
Dieter Klöcker*

CLARINET XX

Clarinet 20th century - Vol.1

Like no other instrument the clarinet has inspired composers to create exceptional works. Nearly three hundred years old, it is the youngest in the family of woodwind instruments. That it represented something special right from the outset is reflected in its quick integration into the orchestra and its early discovery as a solo instrument. Thus the output of compositions experienced a "boom" towards the turn of the 19th century. Since then, the number of works for clarinet has gradually decreased. In the 20th century not many composers can be found, but nevertheless the high quality of the pieces still indicates that the fascination of this instrument to composers remains unbroken.

Julia Hutflless

Max Reger, born in 1873 in Brand (Bavaria), initially received his education from his father and later also from Hugo Riemann. In 1907 he became director of music at the university of Leipzig, and from 1911 to 1914 conducted the court orchestra of Meiningen. He died in 1916 in Leipzig. In total, Reger wrote three sonatas for clarinet and piano which were extremely popular among clarinetists. The first and second sonata Reger composed in 1900, inspired by his study of Johannes Brahms' clarinet sonata which particularly impressed

him due to its tonal effects. Reger's most important work in this genre, however, was only written eight years later, the *Sonata in B major op. 107*, which the composer also published as an adaptation for viola or violin, although the magic of this piece can naturally only be achieved in its original form. The piece is characterised by a wealth of harmonic colourations, reaching quite naturally to the most remote registers giving an impression of peaceful tranquillity that seems completely alien in comparison to the disunity of Reger's other works.

Paul Hindemith was born in 1895 in Hanau near Frankfurt, where he became concertmaster at the opera house in 1915. Later he took up a professorship for composition at the high school in Berlin. Forced to leave the country for political reasons (since 1933 his art was considered to be "degenerate"), he initially travelled to Turkey where he played a significant role in establishing the local musical scene. In 1937 Hindemith emigrated to Switzerland and eventually to the United States of America in 1940. After the war he returned to Europe and died in 1963 in Frankfurt. Several of his sonatas for piano and an orchestra instrument published around 1940 arose from the necessity to demonstrate the technical characteristics of each instrument for study purposes. Seen from this standpoint, the clarinet sonata is a particularly lovely example. The first

movement is characterised by intervals of fourths in a melody typical of Hindemith, while the second movement, on the other hand, is reminiscent of Reger in its boisterousness. The third movement is "very slow" and at the same time a meditation. A short, perfectly structured Rondo of partly child-like naivety concludes the work.

Claude Debussy was born in 1862 in Saint-Germain-en-Laye and died in 1918 in Paris. He did not attend school, but was educated by his foster-mother while his sponsors (according to many biographers in reality his real parents) took care of his musical education. Following his studies at the Paris Conservatory he won the much sought-after Prix de Rome in 1884, but soon left Rome and returned to France where he led a life marked by changing relationships, unsteadiness and bad health in his final years. His life's work can be subdivided into three periods. The first rhapsody for clarinet and piano belongs in the middle period and was written in 1910 for the annual examination at the conservatory. According to the composer's friend Robert Godet, it is the most "dreamlike" of his rhapsodies. Within it, Debussy makes use of all cantabile and virtuoso possibilities of this wind instrument in a masterly manner. He also wrote an adaptation of this work for clarinet and orchestra.

Witold Lutoslawski was born in 1913 in Poland. At first he learned the piano and later studied composition at the conservatory in Warsaw. In addition he also studied mathematics at the Warsaw University. From 1932 to 1955 he was principally active as a pianist and from 1952 also as a conductor. Lutoslawski's earliest compositions date back to 1938. His compositional works are characterised by outstanding mastery of form and logical, clear structures. While his early works are often based on diatonic melodies based on folk music, the composer discovers a new form of tonality as from around 1949, at first without completely discarding his "folk music style". The latter also remained a determining influence on the *Preludia taneczne*.

Daniel Brandenburg

Luciano Berio, born in 1925 in Oneglia, Italy, followed in the footsteps of his parents at an early stage in his life and likewise pursued a musical career. Following his compositional studies with Ghedini at the conservatory of Milan, he continued his education with Dallapiccola in the USA. His lessons with representatives of mainstream music of the modern age - neo-classicism (Ghedini) and expressionism (Dallapiccola) - were reflected in Berio's compositional style as a synthesis of both tendencies. At the same time his works are orientated

towards speech, where the theatre became his greatest influence. The "theatrical way of thinking suppressed the structure-orientated way of thinking". This close connection between music and speech is achieved by the inclusion of vocal elements in the music, or if Berio had no vocal piece in mind, then in the title of the particular work: thus "Lied" for solo clarinet, dedicated to Edoardo Debenedetti was composed in 1983. This Lied as well as most of Berio's other works live off the tense relationship between old and new as well as the different levels of culture and perception. These contrasts "provide" Berio with the inspiration and motivation for his compositions.

*Julia Hutfless
translations by Alan Bagge*

CLARINET XX

Klarinette XX. Jahrhundert - Vol.1

Wie kein anderes Instrument hat die Klarinette Komponisten zur Schaffung außergewöhnlicher Werke angeregt. Mit einem Alter von knapp 300 Jahren ist es das jüngste in der Familie der Holzblasinstrumente. Daß sie schon in ihren ersten „Lebensjahren“ etwas Besonderes war, zeigt ihr rascher Eingang ins Orchester und die schnelle Entdeckung als Soloinstrument. Damit stieg auch die Anzahl der Kompositionen mit einem regelrechten „Boom“ an der Wende zum 19. Jhd. Seitdem hat die Zahl der Werke für Klarinette allmählich abgenommen. Im 20. Jhd lassen sich nicht mehr viele Kompositionen finden, doch ihre hohe Qualität zeigt, daß die Faszination, die dieses Instrument nach wie vor auf Komponisten ausübt, ungebrochen ist.

Julia Hutfless

Max Reger, 1873 in Brand (Bayern) geboren, ging zunächst bei seinem Vater in die Lehre, später dann auch bei Hugo Riemann. 1907 wurde er Universitätsmusikdirektor in Leipzig und übernahm 1911 bis 1914 die Leitung der Meininger Hofkapelle. Er starb 1916 in Leipzig. Reger schrieb insgesamt drei Sonaten für Klarinette und Klavier, die sich unter Klarinetten großer Beliebtheit erfreuen. Die erste und die zweite Sonate komponierte Reger im Jahr 1900, inspiriert durch seine

Beschäftigung mit der Klarinettensonate von Johannes Brahms, die ihn insbesondere in ihren Klangwirkungen beeindruckte. Sein wichtigstes Werk dieser Gruppe sollte jedoch erst acht Jahre später entstehen, die *B-Dur Sonate op. 107*, die der Komponist auch in einer Bearbeitung für Bratsche oder Geige veröffentlichte, die aber ihren ganzen Zauber natürlich nur in der Originalbesetzung zu entfalten vermag. Das Stück zeichnet sich durch harmonischen Farbenreichtum aus, bewegt sich wie selbstverständlich bis zu den entferntesten tonalen Stufen und verbreitet den Eindruck einer friedlichen Gelassenheit, der die Zerrissenheit anderer Werke des Komponisten vollkommen fremd zu sein scheint.

Paul Hindemith wurde 1895 in Hanau bei Frankfurt geboren, wo er ab 1915 Konzertmeister am Opernhaus wurde. Später übernahm er eine Professur für Komposition an der Hochschule in Berlin. Aus politischen Gründen dazu gezwungen, das Land zu verlassen (seit 1933 galt seine Kunst als „entartet“), reiste er zunächst in die Türkei, wo er maßgeblichen Anteil am Aufbau des dortigen Musiklebens hatte. 1937 emigrierte er in die Schweiz und von dort schließlich 1940 in die USA. Nach dem Krieg kehrte er nach Europa zurück und starb 1963 in Frankfurt. Zahlreiche seiner um 1940 veröffentlichten Sonaten für Klavier und ein Orchesterinstrument

entstanden aus einem Bedürfnis heraus, zu Lehrzwecken die spieltechnischen Eigentümlichkeiten des jeweiligen Instruments exemplarisch vorzustellen. Die Klarinetten-Sonate ist in dieser Hinsicht ein besonders schönes Beispiel. Der erste Satz ist von der für Hindemith typischen Quartenmelodik geprägt, während der zweite in seinem Übermut an Reger erinnert. „Sehr langsam“ und gleichsam eine Meditation ist der sich anschließende dritte Satz. Ein kleines, formvollendetes Rondo von teilweise kindlicher Naivität beschließt das Werk.

Claude Debussy wurde 1862 in Saint-Germain-en-Laye geboren und starb 1918 in Paris. Er besuchte keine Schule, wurde statt dessen von seiner Ziehmutter unterrichtet, während seine Paten, manchen Biographen zufolge in Wirklichkeit seine leiblichen Eltern, für seine musikalische Ausbildung sorgten. Nach Studien am Pariser Conservatoire errang er 1884 den begehrten Prix de Rome, kehrte aber schon früh aus Rom nach Frankreich zurück, wo er von da an ein von wechselnden Partnerschaften, Unstetigkeit und – in den letzten Jahren – Krankheit gezeichnetes Leben führte. Sein Gesamtchaffen läßt sich in drei Perioden unterteilen, in deren mittlere die erste Rhapsodie für Klarinette und Klavier gehört, die 1910 für die jährlich stattfindenden Prüfungen am Conservatoire entstand.

Sie ist nach der Aussage von des Komponisten Freund Robert Godet die „träumerischste“ seiner Rhapsodien. Debussy schöpft hier meisterhaft alle kantablen und virtuosen Möglichkeiten dieses Blasinstrumentes aus. Er bearbeitete dieses Werk auch für Klarinette und Orchester.

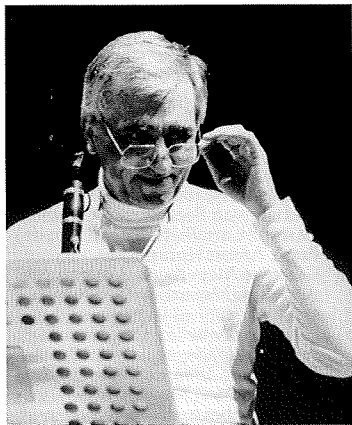
Witold Lutoslawski, geboren 1913 in Polen, erhielt lernte zunächst Klavier, später auch Komposition am Warschauer Konservatorium. Nebenbei studierte er an der Warschauer Universität Mathematik. Von 1932 bis 1955 war er vornehmlich als Pianist tätig, ab 1952 auch als Dirigent. Seine frühesten Kompositionen gehen auf das Jahr 1938 zurück. Lutoslawskis kompositorisches Schaffen ist von herausragender Beherrschung der Formen gekennzeichnet und logischen, klaren Strukturen. Während in seinen frühen Werken häufig diatonische, auf volksmusikalischen Motiven beruhende Melodien verarbeitet werden, findet der Komponist ab etwa 1949 zu einer neuen Tonalität, ohne zunächst die „volksmusikalische Manier“ ganz abzulegen. Letztere blieb auch noch für die *Preludia taneczne* bestimmend.

Daniel Brandenburg

seiner Eltern und schlug wie sie eine Musikerlaufbahn ein. Nach seinem Kompositionsstudium bei Ghedini am Mailänder Konservatorium bildete er sich bei Dallapiccola in den USA weiter. Durch den Unterricht bei den Vertretern der Hauptströmungen der musikalischen Moderne, dem Neoklassizismus (Ghedini) und dem Expressionismus (Dallapiccola) vollzog sich in Berios Kompositionsstil die Synthese dieser beiden Tendenzen. Gleichzeitig sind seine Werke an der Sprache orientiert, da das Theater sein großes Vorbild wurde: das „theatralische Denken verdrängte das strukturorientierte Denken“. Verwirklicht wird die enge Verbindung zwischen Musik und Sprache durch den Einbezug vokaler Elemente in die Musik, oder aber, wenn Berio kein Vokalwerk vorschwebte, im Titel des betreffenden Werks: So entstand 1983 das Edoardo Debenedetti gewidmete „Lied“ für Klarinette solo. Sowohl dieses Lied als auch die meisten anderen Werke Berios leben vom Spannungsverhältnis zwischen Alt und Neu und den verschiedenen Kultur- und Wahrnehmungsebenen. Diese Gegensätze „liefern“ Berio die Inspirationen und Anregungen zu seinen Kompositionen.

Julia Hutfless

Luciano Berio, der 1925 im italienischen Oneglia geboren wurde, trat schon früh in die Fußstapfen



Dieter Klöcker



Sandra Arnold



Thomas Duis



Kayoko Takae

Dieter Klöcker

Born in Wuppertal, Germany, he initially studied clarinet with Karl Kroll and later under Jost Michaels at the Northwest German Music Academy in Detmold. After nine years as a principal clarinetist in various German orchestras he founded and directed the Consortium Classicum. This position offers him the opportunity to tour throughout most of the European countries as well as overseas. He also performs as a soloist and tours throughout the United States, South America, Australia, Japan, China, India, and the Middle East. In addition, Dieter Klöcker attends most of the major music festivals making guest performances as a soloist and chamber musician. He has participated in song productions on television with Helen Donath and international live productions for television with the Consortium Classicum.

Klöcker has already completed numerous recordings as a soloist and with the Consortium Classicum on the following labels: EMI, cpo, Telefunken/Decca, Columbia, Orfeo, MD&G, Novalis, Koch-Records and ARTS.

His radio broadcasts include several radio stations inside and outside Europe, North and South America, Asia and Australia, while his television productions have featured various topics, including recent discoveries of works by Haydn, Mozart and Weber. He is also active as

an educator in master classes, seminars and symposions on an international level, and since 1975 he is Professor of Clarinet and Wind Chamber Music at the State Academy of Music in Freiburg.

His academic-related published works include:

- a) Musicological investigations with articles in various journals on Ludwig van Beethoven, Antonio Casimir Cartellieri, Joseph Haydn, Franz Anton Hoffmeister, Giacomo Meyerbeer, Wolfgang Amadeus Mozart, Ignaz Pleyel, etc.
- b) „Die Klarinette“ in the „Handbuch der Musikpädagogik“ (Vol.3) Bärenreiter, 1994. „Ursache und Wirkung!“ in „Medizinische Probleme bei Instrumentalisten“ Laaber, 1995. „fehlgeleitete Musikerpotentiale“ in the „Kongressbericht 1997 des Forschungsinstituts für Instrumental und Gesangspädagogik“ Schott, 1998.

Recording prizes include the Wiener Flötenuhr (three times), Prix d'Italie, Deutscher Schallplattenpreis (five times, at last 2000 for cpo 999 630-2, for „Esquisses Hébraïques“), Echo Classics Prize (four times) 1998 for Mozart, KV 622 for Cartellieri. Vol 2 and Mozart. Vol. 6, Divertimenti for Winds.

He is the bearer of the Distinguished Service Cross on the ribbon at the Order of Merit of the Federal Republic of Germany.

Sandra Arnold

Sandra Arnold was born in Andernach/Rhine. She received her first clarinet lessons at the Koblenz City Music School. On the completion of her secondary education she initially studied instrumental education at the University of Koblenz before transferring to the Academy of Music in Freiburg, where she became a student in the master class led by Professor Dieter Klöcker. She finished her studies "summa cum laude". During her studies she gathered experience as a chamber musician on the national and international level. Sandra Arnold also obtained notable successes as a soloist. Besides numerous scholarships and prizes in competitions, she received her artistic finishing touch through her collaboration with the internationally renowned CONSORTIUM CLASSICUM and the recordings she made with her teacher Dieter Klöcker and several nationally and internationally renowned orchestras.

Thomas Duis

studied with such renowned teachers as Karl-Heinz Kämmerling and Fanny Waterman and has been awarded several first prizes including that for the Arthur Rubinstein competition, Tel Aviv.

As an ambassador of the German Goethe Institut he performs on all continents and is regularly invited to the most important concert halls to

perform with top orchestras such as the Israel Philharmonic, Deutsches Sinfonieorchester Berlin, Sydney Symphony, Utah Symphony and the Symphony Orchestra of Bavarian Radio.

Thomas Duis has recorded numerous award-winning CDs and to complete his artistic activities he teaches at the Musikhochschule des Saarlandes, Germany.

Kayoko Takae

studied piano in Osaka, Japan and at the Musikhochschule in Freiburg, Germany, where she has become accompanist. She currently performs chamber music with renowned partners, gives concerts at numerous festivals and is accompanist at competitions and master classes. Furthermore, Kayoko Takae is renowned for her engagement in contemporary music and is involved in many projects and performances.

Dieter Klöcker

Geboren in Wuppertal studierte Dieter Klöcker bei Karl Kroll, später bei Professor Jost Michaels an der Nordwestdeutschen Musikakademie Detmold. Nach neun Jahren Soloklarinetist in verschiedenen deutschen Kulturorchestern gründete er das Consortium Classicum. Als dessen Leiter wie auch als Solist führte ihn Tourneen in die meisten Länder Europas einschliesslich Russland und nach Übersee: USA, Südamerika, Australien, Japan, China, Indien, Vorderer Orient und andere Staaten. Dieter Klöcker ist als Solist und Kammermusiker regelmäßiger Gast bei den meisten grossen Musikfestivals und Ensemblepartner namhafter Künstler wie Helen Donath, Dietrich Fischer-Dieskau und Hermann Prey. Seine diskografische Tätigkeit ist als Solist und mit dem Consortium Classicum bei cpo, EMI, Telefunken/Decca, Columbia, Orfeo, MD+G, Novalis, Koch-Records und Arts dokumentiert. Rundfunkaufnahmen an vielen bedeutenden europäischen und außereuropäischen Stationen wie Nord- und Südamerika, Asien, Australien wie auch diverse Fernsehaufnahmen, u. a. über Themen neu entdeckter Werke von Haydn, Mozart und Weber belegen den großen Aktionskreis des Künstlers. Er genießt auch internationalen Ruf als Pädagoge auf Meisterkursen, Seminaren und Symposien. Seit 1975 ist Dieter Klöcker Professor für

Klarinette und Bläserkammermusik an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau.

Im Zuge seiner Tätigkeit als Musikforscher und Herausgeber erschienen folgende Veröffentlichungen:

- a) Untersuchungen mit Artikeln in div. Fachzeitschriften über Ludwig an Beethoven, Antonio Casimir Cartellieri, Joseph Haydn, Franz Anton Hoffmeister, Giacomo Meyerbeer, Wolfgang Amadeus Mozart, Ignaz Pleyel, u.a.
- b) im "Handbuch der Musikpädagogik" Bd. 3, Bärenreiter 1994 «Die Klarinette» in "Medizinische Probleme bei Instrumentalisten", Laaber Verlag 1995: «Ursache und Wirkung!», in: "Kongressbericht 1997 des Forschungsinstituts für Instrumental- und Gesangspädagogik", Schott 1998 «Fehlgeleitetes Musikerpotential..»

Dieter Klöcker erhielt zahlreiche Schallplattenpreise, darunter die „Wiener Flötenuhr“ (3-mal), Prix d'Italie, Preis der Deutschen Schallplattenkritik (5-mal), ECHO-Klassik-Preis (4-mal). Er ist Träger des Verdienstordens am Bande der Bundesrepublik Deutschland.

Sandra Arnold

Sandra Arnold wurde in Andernach am Rhein geboren. Sie erhielt ihren ersten Klarinettenunterricht an der Musikschule Koblenz. Nach dem Abitur studierte sie zunächst

Instrumentalpädagogik an der Universität Koblenz, bevor sie in die Meisterklasse von Professor Dieter Klöcker an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg wechselte, die sie mit Auszeichnung abschloß. Schon während des Studiums sammelte sie sowohl auf nationaler wie auch auf internationaler Ebene Erfahrung als Kammermusikerin. Aber auch als Solistin erzielte die Künstlerin beachtliche Erfolge. Neben zahlreichen Preisen in Solo- und Kammermusikwettbewerben erhielt sie ihren künstlerischen Feinschliff vor allem durch die Zusammenarbeit mit dem international renommierten CONSORTIUM CLASSICUM und den CD-Aufnahmen, die sie zusammen mit ihrem ehemaligen Lehrer Dieter Klöcker und namhaften nationalen und internationalen Orchestern produziert hat.

Thomas Duis

Erhielt seine künstlerische Ausbildung u.a. bei Karl-Heinz Kämmerling und Fanny Waterman und ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe, darunter der Sieg beim renommierten Arthur-Rubinstein-Wettbewerb, Tel Aviv. Er konzertiert als Botschafter des Goethe Instituts auf allen Kontinenten mit berühmten Orchestern, darunter Israel Philharmonic, Deutsches Sinfonieorchester Berlin, Sydney Symphony, Utah Symphony und Radiosinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks in den

wichtigsten Konzerthäusern. Zahlreiche prämierte CD Einspielungen dokumentieren seine künstlerische Vielseitigkeit, die durch seine Professur an der Musikhochschule des Saarlandes abgerundet wird.

Kayoko Takae

studierte Klavier in Osaka, Japan und Freiburg, Deutschland und ist Korrepetitorin an der Freiburger Musikhochschule. Sie arbeitet als Kammermusikpartnerin mit namhaften Künstlern, tritt bei zahlreichen Festivals auf und begleitet bei internationalen Wettbewerben wie auch bei Meisterkursen. Außerdem beschäftigt sich Kayoko Takae in vielen kammermusikalischen Projekten mit der Aufführung zeitgenössischer Musik.

CLARINET XX

Clarinet XXth Century
Klarinette XX. Jahrhundert
Clarinetto XX.ème siècle
Clarinetto XX secolo
Vol.1

Reger, Debussy, Lutoslawski, Berio, Hindemith

Dieter Klöcker

Clarinet, Klarinette, Clarinette, Clarinetto

Sandra Arnold

Clarinet, Klarinette, Clarinette, Clarinetto

Thomas Duis - Kayoto Takae

Piano, Klavier, Pianoforte

*Recording Studio Teije van Geest, Heidelberg, Sandhausen -
Clara-Wieck-Auditorium Sandhausen - (Germany) - 2 · 2000*

*Production/Produktion/Directeur de la production/Direttore della produzione
Gian Andrea Lodovici*

*Sound Engineer and Producer/Tonmeister und Aufnahmeleitung/Ingénieur du son et
producteur/Tecnico del suono e produttore
Teije van Geest*

CLARINET XX

Clarinet XXth Century, Klarinette XX. Jahrhundert
Clarinetto XX.ème siècle, Clarinetto XX secolo
Vol.1

- | | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 4 | MAX REGER (1873 – 1916)
Sonate B-Dur für Klarinette und Klavier op. 107 (1909) ° | 30.02 |
| 5 | CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)
Première Rhapsodie pour Clarinette et Piano (1909/10) | 6.14 |
| 6 10 | WITOLD LUTOSLAWSKI (1913 – 1994)
Five Dance Preludes for Clarinet and Piano (1954) | 9.36 |
| 11 | LUCIANO BERIO (*1925)
„Lied“ per clarinetto solo (1983) * | 4.13 |
| 12 15 | PAUL HINDEMITH (1895 – 1963)
Sonate in B für Klarinette und Klavier (1939) | 16.50 |

Dieter Klöcker
Sandra Arnold *

Clarinet, Klarinette, Clarinette, Clarinetto

Thomas Duis °, Kayoko Takae
Piano, Klavier, Pianoforte

LC2513

47585-2

D D D STEREO

T.T. : 68.51

© 2002 ARTS MUSIC - © 2002 ARTS MUSIC

www.artsmusic.de
e-mail: info@artsmusic.de

Design by M. C. Sala - Made in the EEC

audioPhile
series

Recorded utilizing
24-bit 96 kHz technology

6 00554 75852 7