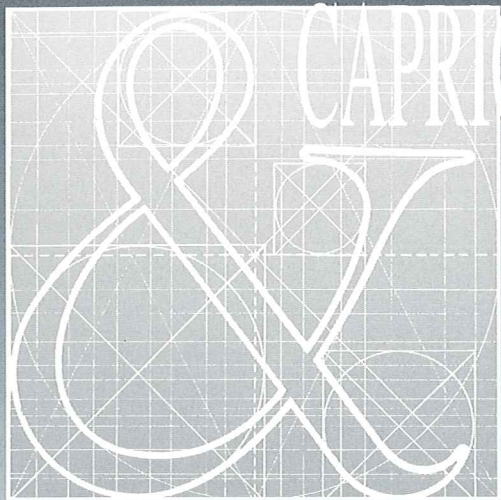


CLEMENTI

SONATE DUETTI

CAPRICCI



COMPLETE
EDITION
VOL. 10

PIETRO SPADA

ARTS

Sonata in F major op.26

This is another sonata which forms an opus number by itself, along with op.16 and op.20. It would have been called by Liszt a "Sonata oubliée". In fact, it is a small but precious and refined work although very eighteenth-century in spirit, so much so as to suppose, even though there is not in evidence, that it dates from a preceding era. It is serene and plays on a transparent virtuosity with tender pastel colours. The edition published in 1791 "Printed by the Author & sold by Preston & Son" was used for this recording.

Sonatas op.33 Nos.1, 2, 3

With this group of three Sonatas, Clementi returns to his old writing habits, to a style more exacting in its composition and in its structure, bringing forth three very different works. In fact, the first two Sonatas, which have only two movements, are spiritually very contrasting between themselves. In the First, the classic expressiveness of the *Allegro* follows a very daring (for that time) *Presto* full of incredible modulations and harmonic innovations. In the Second, the impetuous passion of the *Allegro con fuoco*, which proceeds in the symphonic style, and the ample, slow introduction are in contrast with the *Presto* which is intimate and apparently simple in its pianistic writing though not in its idea.

The Third Sonata, in three movements, is also known by the apocryphal subtitle of *Concerto in C major* found during the 'sixties at the Musikverein Library in Vienna (manuscript by Johann Schenk), still being discussed as to its authenticity, is none other than this Sonata with slight variations. Obviously, this piece is structured as a Concerto for soloist as can be seen from the extreme virtuosity in its writing. Here Clementi inserted a really vast original cadenza in the first movement and the indication for another cadenza, not written however, to be performed in the slow movement. It is of a very majestic and brilliant tone not alien to a certain exhibitionism. Published in 1794 by Longman & Broderip, these sonatas are proposed here following that edition which was often reprinted. I have added a cadenza of my own composition, in the second movement, as prescribed by the composer.

Sonata in F major

(without opus number)

The short *Sonata in F major* which has not opus number (WO 3 in Tyson's Catalogue) appears in an anthology of various musical works for the harpsichord or piano published by Corri and Sutherland around 1789-90. Although it is of limited proportions and pianistic writing, it is certainly a piece in which those qualities of

perfection and polish, typical of its composer, appear even though the task is obviously light and for practical use only.

Sonate in F-Dur op.26

Wie bei op.16 und op.2 bildet auch hier nur eine einzige Sonate die Opus-Nummer. Fast eine "Sonata oubliée", um mit Liszt zu sprechen. Es handelt sich um eine feine, kostbare kleine Arbeit, die aber noch ganz vom Geist des 18. Jahrhundert besetzt ist, was die Wermtung nahelegt, daß die aus einer früheren Schaffensperiode stammt, auch wenn Anhaltspunkte zu einer genauen Einordnung fehlen. Heiter und spielerisch, von transparenter Virtuosität und zarter Stimmung, wurde die Sonate op.26 1791 veröffentlicht in der Ausgabe "Printed for the Author & sold by Preston & Son", welche hier Vorlage diente.

Sonate op.33 Nr. 1, 2, 3

Mit dieser, nach Clementis Gepflogenheit wieder 3 Sonaten umfassenden Reihe kommt der Meister auf einen in kompositorischer wie in instrumentaler Hinsicht anspruchsvollen Stil zurück; das Resultat sind 3 sehr unterschiedliche Werke. Die beiden ersten Sonaten bestehen aus jeweils nur 2 stark kontrastierenden Sätzen. In der ersten

folgt auf den ausdrucksvollen Klassizismus des *Allegro* ein sehr gewagtes *Presto* mit (- für die Epoche -) unglauublichem Variationsreichtum und harmonischen Kühnheiten. In der zweiten sticht die ungestüme Leidenschaft des *Allegro con fuoco*, dem wie im sinfonischen Stil eine breite langsame Einführung vorausgeht, von einem intimen, in Einfalt und pianistischer Anlage scheinbar schlichten *Presto* ab. Die dritte Sonate in drei Sätze ist auch unter dem später hinzugefügten, doch treffenden Titel *Konzert ohne Orchester* bekannt. In der Tat ist das in den 60er Jahren in der Bibliothek des Wiener Musikvereins (von Johann Schenk) aufgefundene *Konzert in C-Dur*, dessen Echtheit noch umstritten ist, nichts anderes als die vorliegende Sonate mit kleinen Varianten. Dieses Werk ist deutlich als solistisches Konzert strukturiert, wie nicht nur aus der äußerst virtuoson Schrift, sondern auch aus dem Einschub einer langen Original-Kadenz im 1. Satz hervorgeht, wie auch aus der Angabe einer weiteren, nicht niedergeschriebenen Kadenz im langsamen Satz, sowie überhaupt aus dem grandiosen und brillanten, auf Wirkung angelegten Charakter des Stücks. Die Sonaten wurden 1794 von Longman & Broderip gedruckt; sie werden hier gemäß dieser mehrmals nachgedruckten Ausgabe wiedergegeben unter Hinzufügung einer (vom

Herausgeber komponierten) Kadenz im 2. Satz, wie vorgeschrieben.

Sonate in F-Dur

(ohne Opus Nummer)

Die kleine *Sonate in F-Dur* (WO 3 im Katalog Tyson) erschien in einem anthologischen Band mit verschiedenen Stücken für Cembalo oder Klavier, den Corri und Sutherland ungefähr 1789-90 veröffentlichen. Obwohl ihre Maße beschränkt sind und die Abfassung schlicht ist, handelt es sich doch um ein Stück jener Villendung und Raffinesse, wie sie für den Komponisten charakteristisch sind, auch wenn die Arbeit offensichtlich mit leichter Hand erledigt wurde und für einen praktischen Zweck bestimmt war.

Sonate en Fa majeur op. 26

De nouveau, une Sonate qui constitue à elle seule un numéro d'opus, comme l'op.16 et l'op.20. C'est presque une "Sonate oubliée", pour le dire à la façon de Liszt. En fait, il s'agit d'un petit travail extrêmement précieux et raffiné, mais tout-à-fait dans l'esprit de XVIIIème siècle, ce qui pourrait laisser supposer, bien qu'on n'en ait aucune certitude, qu'elle date de période antérieure. Serene, et toute basée sur un virtuosisme transparent jouant avec des demi-teintes tenues, l'op.26 fut publiée en 1791 "Printed for the

Author & sold by Preston & Son", édition que nous avons suivie pour cet enregistrement.

Sonates op.33 n.1, 2, 3

Avec cette autre série de Sonates recueillies par trois, selon sa vieille habitude, Clementi retourne à un style plus engagé, tant sur le plan de la composition que sur le plan de l'instrumentation, nous proposant trois travaux complètement différents. En fait, les deux premières Sonates sont composées de deux mouvements seulement, fortement contrastants dans l'esprit. Dans la première, le classicisme expressif de l'*Allegro* est suivi par un *Presto* très audacieux pour ses pérégrinations incroyables (pour l'époque), et ses audaces harmoniques. Dans la seconde, un *Presto* intime et apparemment simplifié dans l'écriture pianistique, sinon dans la conception, contraste avec la passion débordante de l'*Allegro con fuoco*, précédé comme dans le style symphonique d'une ample et lente introduction. La troisième Sonate, en trois mouvements, est connue aussi avec sous-titre apocryphe de *Concerto sans orchestre*, qui s'avère très pertinent. En fait, le *Concerto en Do majeur* de Clementi retrouvé dans les années 60 à la Bibliothèque du Musikverein de Vienne, (copié par Johann Schenk) et encore discutée pour son authenticité, n'est rien d'autre que cette Sonate avec de légères variations. Cette oeuvre est

évidemment structurée comme un Concerto pour soliste, comme en témoignent aussi bien l'écriture extrêmement virtuosistique, que l'introduction d'une véritable et vraiment vaste cadence originale dans le premier mouvement, la prescription pour une autre cadence, indiquée mais non écrite, dans le mouvement lent, ou encore un ton général grandiose et brillant pas très éloigné d'un certain exhibitionnisme. Publiées en 1794 par Longman & Broderip, ces Sonates sont ici repropoées selon cette édition, plusieurs fois réimprimée, avec l'adjonction d'une cadence (de ma composition), comme prescription, dans le second mouvement.

Sonate en Fa majeur (sans numéro d'opus)

La petite *Sonate en Fa majeur* sans numéro d'opus (WO 3 dans le catalogue Tyson) parut dans une anthologie de musiques variées pour clavecin ou piano publiée par Corri et Sutherland en 1789-90 environ. Bien que les proportions en soient limitées et l'écriture plane, c'est certainement un travail où apparaissent des qualités de finition et de netteté qui sont typiques de l'auteur, même s'il en fait, de toute évidence, un usage occasionnel et pratique.

Sonata in Fa maggiore op.26

Altra Sonata unica a formare un numero d'opera, con le op.16 e 20. Quasi una "Sonata oubliée", per dirla alla Liszt. Infatti si tratta di un piccolo lavoro preziosissimo e raffinato, ma del tutto settecentesco negli spiriti che lo animano, così da far supporre, anche se non ve ne è l'evidenza, che dati da epoche precedenti. Serena e giocata tutta su un virtuosismo trasparente e su tenui mezze tinte l'op.26 fu pubblicata nel 1791 "Printed for the Author & sold by Preston & Son" e questa edizione è stata seguita in questa registrazione.

Sonate op.33 nn.1, 2, 3

Con questa altra serie di sonate raccolte a terna, come sua vecchia abitudine, Clementi torna ad uno stile più impegnato sia compositivamente che strumentalmente, dandoci tre lavori diversissimi. Infatti le prime due Sonate sono in due soli movimenti fortemente contrastanti spiritualmente tra di loro. Nella prima all'espressivo classicismo dell'*Allegro* segue un *Presto* audacissimo per le incredibili (per l'epoca) peregrinazioni e audacie armoniche. Nella seconda con la irruente passione dell'*Allegro con fuoco*, preceduto, come nello stile sinfonico, da un'ampia introduzione lenta, contrasta un *Presto* intimo ed apparentemente semplicistico nella stesura pianistica se non nell'ideazione.

La terza Sonata, in tre tempi, è anche conosciuta con il sottotitolo apocrifo di *Concerto senza orchestra*, che è però pertinente. Infatti il *Concerto in Do maggiore* di Clementi, ritrovato negli anni '60 nella Biblioteca del Musikverein di Vienna (di mano di Johann Schenk) ed ancora in discussione quanto a vera autenticità, non è altro che questa Sonata con lievi varianti. Ovviamente questo lavoro è strutturato come un Concerto solistico, come si evidenzia sia dalla scrittura estremamente virtuosistica, sia dall'introduzione di una vera e propria vasta cadenza originale nel primo movimento, sia dalla prescrizione per un'altra cadenza, indicata, ma non scritta, nel movimento lento, ed inoltre da un tono generale grandioso e brillante non alieno da un certo esibizionismo. Pubblicate nel 1794 da Longman & Broderip queste sonate sono qui riproposte seguendo questa edizione, più volte ristampata, con l'aggiunta di una cadenza (di mia composizione) come prescritto, nel secondo tempo.

Sonata in Fa maggiore

(senza numero d'opera)

La piccola *Sonata in Fa maggiore* senza numero d'opera (WO 3 nel catalogo Tyson) appare in un volume antologico di musiche varie per clavicembalo o pianoforte pubblicato da Corri e Sutherland nel 1789-990 circa. Benché

le proporzioni ne siano limitate e la stesura piana, è lavoro certamente in cui appaiono quelle qualità di finitura e politezza che sono tipiche del suo Autore, anche se l'assunto è ovviamente occasionale e di pratico uso.

MUZIO CLEMENTI
1752 - 1832

Sonate, Duetti & Capricci
Vol.10

Sonata in Fa Maggiore op.26
Sonata in La Maggiore op.33 n.1
Sonata in Fa Maggiore op.33 n.2
Sonata in Do Maggiore op.33 n.3
Sonata in Fa Maggiore

Pietro Spada
piano/Klavier/pianoforte

Recording Rome, Italy, 5-1989
Production/Produktion/Produzione
Salvatore Caruselli

Recording supervision/Aufnahmeleitung
Directeurs de l'enregistrement/Direttori della registrazione
Francesco Miracle • Guido Podestà

Sound Engineer/Tonmeister/Ingénieur du son/Tecnico del suono
Giovanni Fornari

MUZIO CLEMENTI

1752 - 1832

Sonata in Fa Maggiore op.26*F major, F-Dur, Fa majeur*

- | | | |
|---|---------------------|------|
| 1 | Allegro | 6.39 |
| 2 | Rondeau: Allegretto | 4.12 |

Sonata in La Maggiore op.33 n.1*A major, A-Dur, La majeur*

- | | | |
|---|---------|------|
| 3 | Allegro | 6.50 |
| 4 | Presto | 3.53 |

Sonata in Fa Maggiore op.33 n.2*F major, F-Dur, Fa majeur*

- | | | |
|---|---------------------------|------|
| 5 | Adagio: Allegro con fuoco | 8.48 |
| 6 | Presto | 5.15 |

Sonata in Do Maggiore op.33 n.3*C major, C-Dur, Do majeur*

- | | | |
|---|---|------|
| 7 | Allegro con spirito | 9.16 |
| 8 | Adagio cantabile con grande espressione | 6.27 |
| 9 | Presto | 5.36 |

Sonata in Fa Maggiore*(senza numero d'opera/without opus number)**F major, F-Dur, Fa majeur*

- | | | |
|----|-------------------|------|
| 10 | Vivace | 4.01 |
| 11 | Rondeau spiritoso | 3.14 |

Pietro Spada

piano/Klavier/pianoforte

47232-2

DDD STEREO

TOTAL TIME

64.34

© 1989 ARTS MUSIC

© 1997 ARTS MUSIC

Design Maria Cristina Sala • Made in the EEC

LC 2513



6 00554 72322 8