

ANALEKTA

Songs of Hope

THE BACH CHOIR OF BETHLEHEM

GREG FUNFGELD, CONDUCTOR/CHEF

BACH, *SINGET DEM HERRN*

BRITTEN, *REJOICE IN THE LAMB*

BERNSTEIN, *CHICHESTER PSALMS*

PAULUS, *A DREAM OF TIME*



THE BACH CHOIR OF BETHLEHEM & members of The Bach Festival Orchestra

Greg Funfgeld, conductor / chef
The Marjorie Wright Miller Memorial Chair

Rosa Lamoreaux, soprano
The Bertha-Mae Starner Chair

Daniel Taylor, countertenor / contre-ténor
The Mrs. Robert Sayre Taylor, Jr. Chair

Benjamin Butterfield, tenor / ténor
The Leonard and Sandra Ashford Chair

William Sharp, baritone / baryton
The Ursie & Bill Fairbairn Chair

Instrumental soloists

Robin Kani, flute / flûte traversière
The Mrs. Helen Hermes Chair

Mary Watt, oboe / hautbois
The Henry & Clara Otte Memorial Chair

Loretta O'Sullivan, cello / violoncelle
The C.W. Gehris, Jr. Chair

Thomas Goeman, piano and organ
/ piano et orgue
The Ruth Porter Doster Memorial Chair

Christopher Hanning, percussion
The Donald & Christine Wertman Chair

Stephen Groat, continuo & bass
/ continuo et basse
The J. Carroll Tobias Memorial Chair

Charles Holdeman, continuo & bassoon
/ continuo et basson
*The Henry Ingersoll
& Clementina Brown Chair*

Elaine Christy, harp / harpe

THE BACH CHOIR OF BETHLEHEM

The oldest American Bach Choir, The Bach Choir of Bethlehem gave the first complete American performances of Bach's *Mass in B Minor* in 1900 and *Christmas Oratorio* in 1901. Since its founding in 1898, the now-famous Choir has been attracting thousands of visitors from across the United States and beyond to the annual Bethlehem Bach Festival in Pennsylvania. Since 1983, under Greg Funfgeld's direction, the 100 dedicated volunteer singers of The Bach Choir of Bethlehem, performing with the Bach Festival Orchestra and distinguished soloists, have received international acclaim. Venues have included the Herkulesaal at Munich's Royal Residence and the Thomaskirche, Bach's church in Leipzig, as part of the 1995 Germany tour; the Kennedy Center and Carnegie Hall as part of The Choir's Centennial Celebration in 1998-2000; a performance for the BBC Proms in London's Royal Albert Hall as part of an eight-concert tour of the United Kingdom in 2003; and a performance as part of the 75th anniversary of the Baldwin-Wallace Bach Festival in Severance Hall, Cleveland in 2007.

The Choir has released six recordings of Bach works, in addition to the popular four-volume *Christmas in Bethlehem*. The Choir's first recording for Analekta, released in 2009, included Bach's *Magnificat* and Cantata 191, and Vivaldi's *Gloria*. The Choir has been featured on National Public Radio's *Performance Today* and *Prairie Home Companion*, Deutsche Radio, the BBC World Service, CBS Sunday Morning, and the Emmy award-winning PBS documentary on The Choir, *Make a Joyful Noise*. In addition to the annual Bethlehem Bach Festival, the concert season in Bethlehem includes Christmas and Spring Concerts; a Family Concert; *Bach at Noon*—a series of free concerts in historic Central Moravian Church; and *Bach to School*, an outstanding educational outreach program that has now been presented for more than 85,000 children. *Mr. Bach Comes to Call*, a film based on the acclaimed Classical Kids album, was produced by The Bach Choir of Bethlehem in collaboration with Touchstone Theatre and GreenTreks Network in 2007. It has been broadcast nationally on PBS and is distributed internationally by The Children's Group.

Le plus ancien chœur américain dédié à Bach, The Bach Choir of Bethlehem a donné les premières américaines de la Messe en si mineur en 1900 et de l'*Oratorio de Noël* en 1901. Depuis sa création en 1898, le chœur a attiré des milliers de visiteurs des Etats-Unis et d'ailleurs à son festival Bach à Bethlehem en Pennsylvanie. Sous la direction de Greg Funfgeld depuis 1983, les cent chanteurs bénévoles du Bach Choir of Bethlehem, le Bach Festival Orchestra et des solistes renommés ont obtenu des succès à l'échelle internationale. Ils se sont produits à la Herkulessaal de la résidence royale de Munich ainsi qu'à la Thomaskirche de Leipzig – l'église de Bach –, au cours d'une tournée en Allemagne en 1995, au Kennedy Center (Washington) et au Carnegie Hall lors des célébrations marquant le centenaire du chœur en 1998-2000, lors d'un concert aux Proms de la BBC au Royal Albert Hall et d'une tournée de huit concerts au Royaume-Uni en 2003. Le chœur a aussi participé au Baldwin-Wallace Bach Festival au Severance Hall de Cleveland en 2007.

En plus de ses quatre albums de la série *Christmas in Bethlehem*, le chœur a déjà réalisé cinq enregistrements dédiés à Johann Sebastian Bach. Le premier enregistrement du chœur sous étiquette Analekta, lancé en 2009, comprenait le *Magnificat* et la Cantate 191 de Bach ainsi que le *Gloria* de Vivaldi. Le chœur a pu être entendu lors des émissions *Performance Today* et *Prairie Home Companion* sur les ondes de la radio publique américaine, à Deutsche Radio, au BBC World Service et à CBS Sunday Morning. Il a également participé au documentaire de la PBS gagnant d'un Emmy, *Make a Joyful Noise*. En plus de l'évènement annuel du Bethlehem Bach Festival, le chœur maintient une saison chargée: concerts de Noël et au printemps, des concerts pour la famille, ainsi que les séries Bach at Noon – une série de concerts gratuits –, et *Bach to School*, un programme éducatif exceptionnel qui a déjà rejoint plus de 85,000 enfants. Basé sur son album Classical Kids, le chœur a produit le film *Mr. Bach Comes to Call* en 2007 en collaboration avec Touchstone Theatre et Green-Treks Networks. Il a été diffusé aux Etats-Unis sur les ondes de PBS et distribué internationalement par The Children's Group.

GREG FUNFGELD

Artistic Director & Conductor



Greg Funfgeld has been artistic director and conductor of The Bach Choir of Bethlehem since 1983. He has expanded the programs of The Bach Choir beyond the annual Bach Festival to become a year-round season of 31 concerts and educational programs with an audience of more than 20,000. Mr. Funfgeld led the Choir on two major concert tours, to Germany in 1995 and the United Kingdom in 2003.

He also directed the Choir's Centennial performances at the Kennedy Center and Carnegie Hall. Commissioned works during Mr. Funfgeld's tenure have included Libby Larsen's cantata *I It Am – The She-wings of Julian of Norwich*, co-commissioned with the BBC Proms, and Stephen Paulus' *A Dream of Time*, commissioned in honor of Funfgeld's 25th anniversary with The Bach Choir. Under Mr. Funfgeld's leadership, The Choir has released ten recordings and co-produced two films—the PBS documentary, *Make a Joyful Noise*, and the internationally distributed Classical Kids' DVD, *Mr. Bach Comes to Call*.

Mr. Funfgeld is a member of the advisory board of The American Bach Society. He also serves as the director of music at First Presbyterian Church of Bethlehem. He is a 1976 graduate of Westminster Choir College, where he studied under Dr. Joseph Flummerfelt. In 1986, he received the Alumni Merit Award for excellence in musical performance. In 2007, Mr. Funfgeld was awarded an honorary Doctor of Humane Letters degree from Lehigh University in recognition of his musical accomplishments locally, nationally, and internationally.

GREG FUNFGELD

Directeur artistique & chef

Greg Funfgeld est le directeur artistique et chef du Bach Choir of Bethlehem depuis 1983. Au-delà du festival Bach annuel, il a considérablement élargi les activités du chœur en instaurant une saison comptant 31 concerts et un volet éducatif attirant plus de 20,000 spectateurs. M. Funfgeld a amené à deux reprises le chœur en tournée, en Allemagne en 1995 et au Royaume-Uni en 2003. Il a également présidé les célébrations commémorant le centenaire du chœur au Kennedy Center (Washington) et au Carnegie Hall. Plusieurs œuvres ont de plus été commandées pour le chœur, entres autres : la cantate *It Am–The Shewings of Julian of Norwich* de Libby Larsen (commandée en collaboration avec la BBC pour les Proms) et *A Dream of Time* pour célébrer le vingt-cinquième anniversaire de l'association de Funfgeld avec le Bach Choir. Il a, avec le chœur, gravé dix albums consacrés à Bach et coproduit deux films : le documentaire de PBS *Make a Joyful Noise*, ainsi que le DVD Classical Kids distribué internationalement *Mr. Bach Comes to Call*.

M. Fungeld est membre du conseil d'administration de l'American Bach Society. Il occupe la fonction de directeur de la musique à la First Presbyterian Church de Bethlehem. Diplômé du Westminster Choir College en 1976 après des études sous la direction du Dr Joseph Flummerfelt, on lui a décerné en 1986 l'Alumni Merit Award pour l'excellence de son parcours musical. En 2007, la Lehigh University lui a remis un doctorat honorifique (*Litterarum humanarum*) afin de souligner ses accomplissements musicaux sur les scènes locale, nationale et internationale.

ROSA LAMOREAUX, SOPRANO



Rosa Lamoreaux is known for her incandescent presence, “a wonderfully rich timbre and an amazingly flexible voice” (*Washington Post*). She is sought after for her beautifully styled readings of repertoire from Hildegard von Bingen to Shostakovich and has a busy international career. After winning the Handel Aria Competition at the Aspen Music Festival, her career has taken her to Carnegie Hall, the Kennedy

Center, and in Europe to the BBC Proms in Royal Albert Hall, Gewandhaus in Leipzig, the Rheingau Music Festival, and La Fenice Chamber Music Festival. Ms. Lamoreaux is the Artistic Director of the National Gallery of Art Vocal Ensemble, designing and performing concerts for specific exhibits at the Gallery. She is a frequent soloist with The Bach Choir of Bethlehem, Carmel Bach Festival, Folger Consort, MusicaAperta, ArcoVoce, and Hesperus, and is featured on many recordings including The Bach Choir of Bethlehem’s most recent recording—Bach’s *Magnificat* and Vivaldi’s *Gloria*. Recent and up-coming performances include Handel’s *Gloria* at Grace Cathedral San Francisco, *Acis and Galatea* with Opera Lafayette, Shostakovich *14th Symphony* with the Northwest Chamber Orchestra, Bach’s *Saint John Passion* at Washington National Cathedral, Barber’s *Knoxville Summer of 1915*, Handel’s *Messiah* with the National Philharmonic Orchestra, concerts in Italy with the Carmel Bach Festival Chamber Musicians, a tour with MusicaAperta performing repertoire from Perotin to Golijov, and a review of the music of Ivor Novello in London.

Reconnue pour la « formidable richesse de son timbre et son incroyable flexibilité vocale » (*Washington Post*), Rosa Lamoreaux mène une carrière internationale florissante. Son approche stylisée des œuvres du répertoire allant de Hildegard von Bingen à Chostakovitch fait d'elle une interprète recherchée. Après un premier prix à la Handel Aria Competition de l'Aspen Music Festival, sa carrière l'a menée au Carnegie Hall, au Kennedy Center ainsi qu'en Europe aux BBC Proms au Royal Albert Hall, au Gewandhaus de Leipzig, au Festival de Rheingau et au Festival de musique de chambre de La Fenice. M^{me} Lamoreaux est la directrice artistique du National Gallery of Art Vocal Ensemble et conçoit et chante avec celui-ci des programmes liés aux programmations du musée. Elle se produit régulièrement au Festival Bach de Bethlehem, au Festival Bach de Carmel, avec le Folger Consort, MusicaAperta, ArcoVoce et Hesperus. On peut l'entendre sur de nombreux enregistrements, notamment le plus récent du Bach Choir of Bethlehem, qui comprend le *Magnificat* de Bach et le *Gloria* de Vivaldi. Parmi ses engagements récents ou futurs, on compte le *Gloria* de

Handel à la Grace Cathedral de San Francisco, *Acis and Galatea* avec Opera Lafayette, le *Quatorzième Symphonie* de Chostakovitch avec le Northwest Chamber Orchestra, la *Passion selon Saint Jean* de Bach à la Washington National Cathedral, *Knoxville Summer of 1915* de Barber, le *Messie* de Handel avec le National Philharmonic Orchestra, des concerts en Italie avec les Carmel Bach Festival Chamber Musicians, une tournée avec MusicaAperta dans du répertoire allant de Pérotin à Golijov, et une revue de la musique d'Ivor Novello à Londres.

DANIEL TAYLOR, COUNTERTENOR / CONTRE-TÉNOR



Daniel Taylor is one of the most sought-after countertenors in the world. His debut at Glyndebourne in Handel's *Theodora* followed on his operatic debut in Jonathan Miller's production of Handel's *Rodelinda* and his North American debut in Handel's *Cesare* at the Metropolitan Opera. Mr. Taylor receives invitations from an ever-widening circle of the world's leading early and contemporary music ensembles, appearing in

opera, oratorio, symphonic works and recital. In recent seasons, he made his debuts with the Israel Philharmonic, Madrid National Orchestra, and New York Philharmonic. He toured Europe with the Academy of Ancient Music, and appeared in recital at Wigmore Hall and with the Gabrieli Consort and Bach Academy of Stuttgart. He also made solo recital debuts at Carnegie Hall and in Barcelona at the Palau de la Musica and returned to Europe for concerts in Lyon, Dresden and Prague. Mr. Taylor is founder and artistic director of the Theatre of Early Music, a Montreal-based period instrument ensemble, comprised of musicians from all over the world. He is also artistic director of the Music Festival at St. Sauveur, Professor of Voice at the University of Ottawa, and a visiting professor at McGill University. He has made more than 80 recordings, including *Bach Cantatas* with the Monteverdi Choir and Bach Collegium of Japan, a recital disc entitled *The Voice of Bach*, and Bach's *Magnificat* and Vivaldi's *Gloria* with The Bach Choir of Bethlehem.

Les débuts de Daniel Taylor au Festival de Glyndebourne dans *Theodora* de Handel ont été salués par la critique et suivis par des débuts particulièrement réussis dans la production de Jonathan Miller de *Roselinda*. Il a fait ses débuts opératiques nord-américains au Metropolitan Opera de New York dans *Giulio Cesare* du même compositeur. Il est sollicité par un nombre grandissant des meilleurs ensembles de musique ancienne et contemporaine, se produisant à l'opéra, dans des oratorios, avec des orchestres et en récital. Il a récemment fait ses débuts avec le Philharmonique d'Israël, l'Orchestre national de Madrid et le New York Philharmonic. Il a complété une tournée européenne avec l'Academy of Ancient Music et a donné un récital au Wigmore Hall ainsi qu'avec le Gabrieli Consort et l'Académie Bach de Stuttgart. Il a aussi fait ses débuts en récital au Carnegie Hall New York. Et au Palau de la musica de Madrid, en plus de se produire de nouveau à Lyon, Dresde et Prague.

Daniel Taylor est directeur artistique et chef du chœur et de l'orchestre du Theater of Early Music, un ensemble d'instruments d'époque basé à Montréal, comprenant

des membres d'un peu partout dans le monde. Il est également directeur artistique du Festival de musique de Saint-Sauveur, professeur de chant à l'Université d'Ottawa et professeur invité à l'Université McGill. Daniel Taylor a plus de 80 enregistrements à son actif, notamment de cantates de Bach avec le Monteverdi Choir et le Bach Collegium du Japon, un récital intitulé La Voix de Bach, ainsi qu'un enregistrement du *Magnificat* de Bach et du *Gloria* de Vivaldi avec le Bach Choir of Bethlehem.

BENJAMIN BUTTERFIELD, TENOR / TÉNOR



Benjamin Butterfield has been described as a “musically arresting presence” by the *San Francisco Chronicle*. His stage appearances include performances with Il Teatro di San Carlo in Naples, Welsh National Opera, the Canadian Opera Company, New York City Opera, Glimmerglass Opera Festival, and Canterbury Opera in New Zealand. In concert he has appeared in Britten’s *War Requiem* with the London Symphony Chorus and the State Orchestra of Thessaloniki, and the *Saint Matthew*

Passion with the Philharmonia Baroque Orchestra. He has toured throughout Europe with Trevor Pinnock and the English Concert, the RIAS Kammerchor of Berlin, and Les Musiciens du Louvre. Other appearances have included the Saito Kinen Festival with Seiji Ozawa, and Festival Vancouver. Highlights of recent seasons include Beethoven’s *Ninth Symphony* with the Colorado Symphony, *Acis and Galatea* with Chicago’s Music of the Baroque, Mozart’s *Requiem* with the Vancouver Symphony, and a return to Calgary Opera as Ottavio in *Don Giovanni*. Mr. Butterfield celebrates the music of Johann Sebastian Bach with The Bach Choir of Bethlehem, the Baldwin-Wallace Bach Festival, and the American Bach Soloists. His many recordings include Bach’s *Christmas Oratorio*, *Magnificat*, and Cantata 191 (Funfgeld) as well as Britten’s *Serenade* (Streatfeild) and *The Canticles* (Aldeburgh Connection), which were both recognized by the Juno Awards. Film and TV credits include *Dido and Aeneas* with the Mark Morris Dance Company and Tafelmusik, and *L’Enfant et les sortilèges* with the Orchestre symphonique de Montréal and Charles Dutoit.

Le ténor Benjamin Butterfield est doté d'une « présence musicale captivante » a écrit le *San Francisco Chronicle*. Habitué de la scène lyrique, on a pu l'entendre au Teatro di San Carlo à Naples, au Welsh National Opera, à la Canadian Opera Company, au New York City Opera, au Glimmerglass Opera Festival et au Canterbury Opera en Nouvelle-Zélande. En concert, il a chanté dans le *War Requiem* de Britten avec le London Symphony Chorus et l'Orchestre d'état de Thessaloniki ainsi que la *Passion selon Saint-Mathieu* avec le Philharmonia Baroque Orchestra. Monsieur Butterfield a eu l'occasion de participer à des tournées en Europe avec Trevor Pinnock et l'English Concert, le RIAS Kammerchor de Berlin et les Musiciens du Louvre. À souligner également, des concerts au Festival Saito Kinen avec Seiji Ozawa ainsi qu'au festival de Vancouver.

On a pu l'entendre récemment dans la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec le Colorado Symphony, *Acis and Galatea* avec le Music of the Baroque de Chicago, le *Requiem* de Mozart avec le Vancouver Symphony et lors d'un retour au Calgary

Opera dans le rôle d'Ottavio dans *Don Giovanni*. Butterfield a régulièrement l'occasion d'interpréter la musique de Johann Sebastian Bach au Baldwin-Wallace Bach Festival à Berea en Ohio, au Bethlehem Bach Festival et avec les American Bach Soloists. Il a enregistré, entre autres, l'*Oratorio de Noël*, le *Magnificat* et la *Cantate 191 (Funfgeld)* ainsi que la *Serenade* (Streatfeild) et les *Canticles* de Britten (Aldeburgh Connection), deux albums qui se sont mérités des Junos. On a pu le voir tant au petit qu'au grand écrans dans *Dido and Aeneas* avec le Mark Morris Dance Company et Tafelmusik et *L'Enfant et les sortilèges* avec l'Orchestre symphonique de Montréal et Charles Dutoit.

WILLIAM SHARP, BARITONE / BARYTON



William Sharp has been praised by *The New York Times* as a “sensitive and subtle singer,” who is able to evoke “the special character of every song that he sings,” and continues to garner critical acclaim for his work in concert, recital, opera and recordings. He is a frequent participant in Lincoln Center’s Mostly Mozart Festival, Aspen Music Festival, Colorado Music Festival and the Marlboro Music Festival, and has made numerous appearances with the Bach Aria Group and the Handel and Haydn Society. Recent highlights include a return to the

New York Festival of Song in a concert titled “Where We Came From”, the Boston Early Music Festival in the world premiere of Graupner’s *Antiochus und Stratonica*, the Bethlehem Bach Festival in the world premiere of Stephen Paulus’ *A Dream of Time* and Libby Larsen’s *The Flower*, and Washington National Cathedral in the *Saint John Passion* and Handel’s *Messiah*. Other recent engagements included appearances with the Deutsches Symphonie Orchester Berlin in Scott Wheeler’s *The Palace at Four A.M.*, the National Philharmonic in Brahms’ *Requiem*, and the Cathedral Choral Society in Britten’s *War Requiem*. Mr. Sharp also performed with the Mark Morris Dance Company in *Four Saints in Three Acts* and Purcell’s *Dido and Aeneas*. He is the winner of several prestigious awards including the 1987 Carnegie Hall International Music Competition. A highly respected recording artist, Mr. Sharp received a 1990 Grammy award for his recording of Leonard Bernstein’s *Arias and Barcarolles* with the New York Festival of Song and recorded *Gershwin’s Songs and Duets* with soprano Judith Kaye and pianist Steven Blier.

Salué par le *New York Times* comme un « chanteur sensible et raffiné » capable d'évoquer « la personnalité de chaque morceau qu'il interprète », William Sharp continue d'être loué par la critique pour son travail en concert, à l'opéra ainsi qu'en studio d'enregistrement. Il participe régulièrement au Mostly Mozart Festival du Lincoln Center, à l'Aspen Music Festival, au Colorado Music Festival et au Marlboro Music Festival, en plus de se produire avec le Bach Aria Group et la Haydn and Handel Society. Plus récemment, il a effectué un retour au New York Festival of Song dans un concert intitulé « Where we came from », a donné la première mondiale au Boston Early Music Festival d'*Antiochus und Stratonica* de Graupner, s'est joint au Bethlehem Bach Festival pour la première mondiale de *A dream of time* de Stephen Paulus et *The Flower* de Libby Larsen, et au Washington National Cathedral pour la *Passion selon Saint Jean* et le *Messie* de Handel. D'autres engagements récents comprennent une apparition dans *The Palace at Four A.M.* de Scott Wheeler avec le Deutsches Symphonie Orchester Berlin, le *Requiem* de Brahms avec le National Philharmonic, ainsi que le *War Requiem* avec le

Cathedral Choral Society. M. Sharp a fait partie de la distribution de *Four Saints in Three Acts* et de *Didon et Aénéée* de Purcell avec la Mark Morris Dance Company. Interprète hautement respecté, M. Sharp a remporté de nombreux prix, dont celui du Carnegie Hall International Music Competition en 1987 ainsi qu'un Grammy pour l'album *Arias and Barcarolles* de Leonard Bernstein avec le New York Festival of Song en 1990. Il a également enregistré *Gershwin's Songs and Duets* en collaboration avec la soprano Judith Kaye et le pianiste Steven Blier.

SONGS OF HOPE

All of the music on this album was commissioned, one way or another, for special occasions, in thankfulness for the past and in hopefulness for the future.

*JOHANN SEBASTIAN BACH,
SINGET DEM HERRN, BWV 225*

This stunning motet for double choir is one of those works that leaves the listener somewhat incredulous and breathless at first hearing, as Mozart discovered when he visited Leipzig in 1789 and exclaimed on hearing the motet “Now, there is something one can learn from!” While Bach’s other motets have funerary associations, this motet was clearly commissioned for a special occasion of thanksgiving and hope, such as New Year’s Day or Reformation Day (October 31). The two outer movements are contrapuntal masterpieces, each written in two sections, a prelude followed by a fugue. All the verbal superlatives that have been heaped on this work – and there have been many – cannot do justice to the impact that this marvelous sound makes on performers and hearers alike!

*BENJAMIN BRITTEN,
REJOICE IN THE LAMB, OPUS 30*

Britten’s *Rejoice in the Lamb* was commissioned in 1943 to celebrate the fiftieth anniversary of the consecration of St. Matthew’s Church, Northampton, by Walter Hussey, the vicar of the parish and a well known patron of the arts. Hussey was convinced that all arts could and should convey eternal truths and do so in new and inspiring

ways. For a text, Britten turned to the poetry of Christopher (Kit) Smart (1722–1771), actor, editor, playwright and poet, a highly religious man, but wildly eccentric and strange, which meant that he spent long periods in a mental asylum. Fragments of his idiosyncratic and ecstatic poem, *Jubilate Agno*, had only been discovered in 1939 and published that year. Britten chose several excerpts from Smart’s poem that call for God’s creatures to worship the Creator, each in their own way. The work begins slow and stately, conveying awe in the presence of God, then continues with an energetic dance through a succession of Old Testament characters, and concludes with a slow, quiet and mysterious “Hallelujah.” The next sections are assigned to solo voices that represent animate and inanimate creatures, including: Kit Smart’s beloved cat, Jeoffrey, who is heard in the slow and sinuous motives of the organ accompaniment; the mouse, with skittish and fast motives; and finally flowers, which seem to wave in the wind of the undulating accompaniment and constant changes of meter. Then comes the most poignant part of the poem, where Smart alludes to his own madness but takes comfort in Christ: “For I am under the same accusation with my Saviour—For they said, he is besides himself.” This feeling of isolation is depicted in the opening measures where the choir sings unaccompanied. The final three sections begin with a playful call and response between the bass soloist and choir in alphabetical praise, then continue with rhyming musical instruments, and end with everything getting slower and quieter until silence is reached.

The work concludes with a reprise of the quiet and mysterious “Hallelujah.”

LEONARD BERNSTEIN, CHICHESTER PSALMS

In 1965, when Leonard Bernstein was at the height of his career, the same Walter Hussey who had commissioned *Rejoice in the Lamb* and was now the dean of Chichester Cathedral in the south of England, commissioned the *Chichester Psalms* for the annual choral festival of the combined choirs of Chichester, Winchester and Salisbury Cathedrals. The first movement begins with the call to the instruments, psaltery and harp (Psalm 108: 2), to wake up and be ready to perform, a somewhat rude awakening that grows in intensity, with dissonant parallel sevenths of the tenors and basses underneath the unison sopranos and altos. Now awake, the chorus launches into an almost care-free, jaunty setting of Psalm 100 in 7/4 meter. The serene melody of Psalm 23 is begun by a solo—clearly representing the shepherd-boy David—but is interrupted by the staccato threats of the tenors and basses singing the beginning of Psalm 2—a reworking of an abandoned sketch of music originally written for *West Side Story*—but the threat is ignored. The final movement begins with an instrumental prelude, a kind of recapitulation of the beginning of the first movement that leads into a setting of Psalm 131 and 133. An expression of unity is given audible form in the ultimate unison of the voices at the end.

STEPHEN PAULUS, A DREAM OF TIME

Stephen Paulus, one of America’s most talented composers, is particularly noted for his choral and vocal works. *A Dream of Time* was commissioned in 2008 to mark Greg Funfgeld’s completion of twenty-five years as the Artistic Director and Conductor of The Bach Choir of Bethlehem. Thus it is a work that has a special place in this recording. It is a setting of the famous poem by American poet-laureate Carl Sandburg (1878-1967) that expresses the uncertainties of the 1930s, but which has many contemporary resonances, such as its references to “Bethlehem,” “steel works,” and “Bach.” Visually, Paulus’ score is reminiscent of a Bach cantata. At the bottom of the page, there is the continuo-like piano, undergirded by the cello. Above them are the voice parts of the chorus and soloists, and the top staves are filled with the “obligato” parts for flute and oboe. But the tonal language is quite different from that of Bach, with emphatic unisons and marked dissonances—choral writing that is most effective. There are marvelous moments when different concepts are juxtaposed, such as the incorporation of the theme used by Bach in his *Mass in B Minor* for the *Dona nobis pacem*, which is heard at the point where the poem speaks of the dichotomy between war and peace

© Robin A. Leaver 2011

Texts and translations are available for download on analekta.com

CHANTS D'ESPOIR

D'une manière ou d'une autre, toutes les pièces de cet album sont le résultat de commandes passées lors d'occasions spéciales, témoins d'une reconnaissance du passé ou d'un espoir envers le futur.

*JOHANN SEBASTIAN BACH,
SINGET DEM HERRN, BWV 225*

Ce remarquable motet pour double chœur est l'une de ces œuvres qui laissent l'auditeur vaguement pantois, le souffle coupé, dès la première écoute, comme Mozart a pu le constater lorsqu'en 1789 il visitait Leipzig et se serait exclamé en l'entendant : «Voilà quelque chose dont on puisse apprendre!» Alors que les autres motets de Bach sont souvent liés à des événements funéraires, celui-ci a manifestement été le fruit d'une commande pour une occasion spéciale d'action de grâces et d'espoir, comme pourrait l'être le Nouvel An ou le Jour de la Réforme (31 octobre). Conçus en deux sections, un prélude suivi d'une fugue, les mouvements extérieurs sont des chefs-d'œuvre contrapuntiques. Les superlatifs dont a été dotée cette œuvre – et il y en a eu plusieurs – ne sauraient rendre justice à l'impact que ces sons merveilleux peuvent avoir aussi bien sur les interprètes que les auditeurs!

*BENJAMIN BRITTEN,
REJOICE IN THE LAMB, OPUS 30*

Rejoice in the Lamb de Britten a été commandé en 1943 pour célébrer le cinquantième anniversaire de la consécration de la St. Matthew's Church de Northampton par Walter Hussey, vicaire de la paroisse et mécène bien connu. Hussey était convaincu que toutes les formes artistiques pouvaient et devaient transmettre des vérités éternelles, de façon novatrice et inspirante. Britten s'est tourné vers la poésie de Christopher (Kit) Smart (1722-1771), acteur, éditeur, dramaturge, poète et homme très religieux, dangereusement excentrique et bizarre, ayant passé de longues périodes de sa vie dans un asile psychiatrique. Des fragments de son poème idiosyncrasique exalté *Jubilate Agno* avaient été découverts en 1939 et publiés la même année. Britten a choisi de mettre en musique plusieurs extraits du poème de Smart incitant les créatures de Dieu à vénérer le Créateur, chacune à sa manière. L'œuvre commence de façon lente et imposante, transmettant la crainte mêlée d'admiration ressentie devant Dieu, puis se fond dans une danse énergique qui présente une série de personnages du Vieux Testament, avant de se terminer par un *Hallelujah* lent, calme et mystérieux. Les prochaines sections sont confiées aux voix solistes qui représentent les créatures animées et inanimées, dont Geoffrey, le bien-aimé chat de Kit Smart, qu'on reconnaît dans les motifs lents et sinueux à l'orgue, la

souris avec ses motifs capricieux et rapides, et enfin les fleurs, qui semblent s'agiter dans le vent, portées par un accompagnement ondoyant et des changements de métrique constants. Vient ensuite la section la plus poignante du poème, dans laquelle Smart fait allusion à sa propre démente, mais se sent réconforté par le Christ: « puisque je partage avec mon Sauveur la même accusation, puisqu'ils ont dit qu'il était hors de lui. » Ce sentiment d'isolement est dépeint dans les premières mesures, alors que le chœur chante *a capella*. Les trois dernières sections s'amorcent par un jeu d'appels et de réponses entre la basse soliste et le chœur en louanges alphabétiques, se poursuivent par des instruments qui riment et se terminent progressivement dans la lenteur et le calme, jusqu'à ce que le silence soit atteint. L'œuvre se conclut par une reprise du paisible et mystérieux *Hallelujah*.

LEONARD BERNSTEIN, *CHICHESTER PSALMS*

En 1965, alors que Leonard Bernstein était au sommet de sa carrière, le même Walter Hussey ayant passé commande à Britten pour *Rejoice in the Lamb*, alors doyen de la Cathédrale Chichester dans le sud de l'Angleterre, lui commande les *Chichester Psalms*, qui seraient interprétés au festival choral annuel par les chœurs groupés des cathédrales de Chichester, de Winchester et de Salisbury. Le premier mouvement débute par un appel aux instruments, psaltérion et harpe (Psaumes 108:2), afin qu'ils s'éveillent

et se tiennent prêts à jouer, un réveil plutôt brutal qui s'intensifie, à travers des septièmes parallèles dissonantes confiées aux ténors et basses sous l'unisson des sopranos et des altos. Une fois éveillé, le chœur se lance dans une lecture quasi insouciant et débonnaire du Psaume 100 en 7/4, qui se termine pourtant dans la tranquillité. La mélodie sereine du Psaume 23 commence par un solo – qui évoque de façon claire le jeune berger David – interrompu par des menaces staccato ignorées des ténors et des basses qui chantent le début du Psaume 2 – la reprise d'une ébauche abandonnée d'un numéro de *West Side Story*. Le dernier mouvement s'amorce par un prélude instrumental, une espèce de récapitulation du début du premier mouvement menant à une mise en musique des Psaumes 131 et 133. Un sentiment d'unité peut être clairement perçu dans le dernier unisson des voix à la fin.

STEPHEN PAULUS, *A DREAM OF TIME*

Compositeur américain parmi les plus doués, Stephen Paulus est particulièrement reconnu pour ses œuvres chorales et vocales. Commandée en 2008 pour souligner le 25^e anniversaire de Greg Funfgeld en tant que directeur artistique et chef du Bach Choir of Bethlehem, *A Dream of Time* occupe donc une place de choix ici. C'est une mise en musique du célèbre texte du poète officiel américain Carl Sandburg (1878-1967) qui transmet l'incertitude des années 1930, mais demeure brûlant d'actualité, en plus

de posséder des références à « Bethlehem », aux « œuvres d'acier » et à « Bach ». Visuellement, la partition de Paulus rappelle les cantates de Bach. Au bas de la page, le piano joue le rôle du continuo, soutenu par le violoncelle. Au-dessus de ceux-ci sont disposées les voix du chœur et des solistes, les cinq lignes supérieures étant confiées aux « obligato » pour flûte et hautbois. Néanmoins, le langage tonal est très différent de celui de Bach, cette écriture chorale des plus efficaces comprenant unissons énergiques et dissonances marquées. Des concepts divers se superposent en instants merveilleux, notamment l'intégration du thème utilisé par Bach dans le *Dona nobis pacem* de sa Messe en *si* mineur, que l'on peut entendre au moment où le poème parle de la dichotomie entre la guerre et la paix.

© Robin A. Leaver 2011

Traduction de Lucie Renaud

Les textes et les traductions sont disponibles pour téléchargement sur analekta.com

THE BACH CHOIR OF BETHLEHEM

Greg Funfgeld, Artistic Director and Conductor
Thomas Goeman, Assistant Conductor
& Accompanist

SOPRANO I

Beth Allen-Gardner
Emily Alvin
Corliss Bachman
Kathleen Carney
Karen Cocca
Christine Favata
Roberta George
Cass Kwan
Erynn R. Mann
Carrie Krug Nedick
Lucy Perusse
Martha Cox Popichak
Amy Ruhf
Jennifer Sherman
Grace Adele Spruiell
Roberta Wagner
Emily Young – Choral Scholar

SOPRANO II

Wendy E. Borst
Mary Dawson
Anita DeChellis
Liz Emmert
Stacy Gabel
Roberta Kasmiroski
Sandra Kemmerer
Lisa Kuritz
Christina Lamonica
Tina M. Lebrecht
Michel Lloyd
Lynn German Long
Linda Maule
Rebecca Tuszynski
Karen Votta
Laura Welkey

ALTO I

Lynn Whitehouse Birney
Laura Carlson
Kimberly Conklin
Jean Donegan-Vrabel
Shari Gleason-Mayrhofer
Sally Killeen
Ellen Lifschutz
Linda Lipkis
Jennifer Marriaga
Denise Mitchell
Jean Anne Shafferman
Martha Sipe
Marsha Whinston Snyder
Annette Thiel

ALTO II

Lynne Beck
Janet L. Belletti
Brenda Bolasky
Evangeline M. Campbell
Dorothy Z. Cockrell
Jane Florenz
Brenda Griesser
Kay E. Kunkel
Diane Lindsay
Mary Zsido Paini
Beverly Rumble
Patti Sakdiponephong
Deborah Turton
Emily Wilkins

TENOR I

Kurt C. Anchorstar
Donald Buss
Kevin Cone
Donald DeBoer
Lynn Ditty
Everett Johnson
John Kinyon

Charles Lutte
Kelly Miller
Greg Oaten
Guy Rauscher
Nicholas Roehler – Choral Scholar

TENOR II

Christopher Banko
Bill Bly
Bruce Dawson
Martin Donahue
Ellis Finger
Ryan Morro
Joseph Sullivan
Anthony R. Villani
Christopher T. Wagner

BASS I

James E. Ackerman
James M. Chiadis
Bryan K. Gerhab
James Kinyon – Choral Scholar
John Nedick
David Ruhf
Brian Snyder
John L. Sullivan
David R. Umla
S. Clarke Woodruff
Edmund W. Young
Peter Young

BASS II

Todd Bachl
Michael D. Barnett
Todd Fennell
James W. Rowland
John Smothers
Phillip A. Turton

Songs of Hope is dedicated to the loving memory of Winnie Erdman (1948-2010), former deputy executive director of The Bach Choir of Bethlehem.

The Bach Choir wishes to thank the donors whose generous leadership gifts in memory of Winnie are listed here, as well as ninety-seven additional members of The Bach Choir Family who also contributed in memory of Winnie to make this recording possible.

Chants d'espoir est dédié à la douce mémoire de Winnie Erdman (1948-2010), ancienne directrice exécutive adjointe de The Bach Choir of Bethlehem.

La Bach Choir souhaite remercier les donateurs, nommés ici, ayant contribué généreusement au fonds à la mémoire de Winnie, de même que les 97 membres additionnels de The Bach Choir Family, qui ont rendu cet enregistrement possible.

Leadership Gifts

Mr. & Mrs Randolph H. Aires of Gardners, Pennsylvania
for William Sharp, baritone

Mr. & Mrs. George P. A. Eysymontt of Saint Michaels, Maryland
for Rosa Lamoreaux, soprano

Mrs. Robertson B. Taylor of Bethlehem, Pennsylvania
for Benjamin Butterfield, tenor

Donald and Christine Wertman of Hall, New York
for Daniel Taylor, countertenor

Dr. & Mrs. David G. Beckwith
Kathleen Haley Link
The Rev. Canon William F. Murphey



The Bach Choir of Bethlehem
440 Heckewelder Place Bethlehem, PA 18018
Phone: (610) 866-4382
Toll-free: (888)743-3100
Fax: (610) 866-6232
www.bach.org

This recording is made under exclusive license with The Bach Choir of Bethlehem © 2011
Cet enregistrement est sous licence exclusive avec The Bach Choir of Bethlehem © 2011

Producer, Balance Engineer & Editor / Réalisation, prise de son, montage: Brad Michel

Recorded March 21, 22 and 23, 2011 / Enregistré les 21, 22 et 23 mars 2011:
First Presbyterian Church, Bethlehem, Pennsylvania, USA

Executive Producer, Artistic Director / Producteur, Directeur artistique: Francois Mario Labbé

Production Manager / Directrice de production: Julie M. Fournier

Production Assistant / Assistante de production: Geneviève Langelier

Bach Choir President / Président: David G. Beckwith

Bach Choir Executive Director / Directrice générale: Bridget George

Photo Greg Funfgeld: © Trevor Dixon Photography

Photo The Bach Choir: © Paul Pearson Photography

Translation and proofreading / Traduction et révision: Rédaction LYRE

Graphic Design and Production / Conception et production graphique: Pyrograf

Groupe Analekta Inc. recognizes the financial assistance of the Government of Quebec through the SODEC's Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés and refundable tax credit for recording production services. / Groupe Analekta Inc. reconnaît l'aide financière du gouvernement du Québec par l'entremise du Programme d'aide aux entreprises du disque et du spectacle de variétés et le Programme de crédit d'impôt pour l'enregistrement sonore de la SODEC.

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund). / Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du Ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

AN 2 9983 Analekta is a trademark of Groupe Analekta Inc. All rights reserved. Analekta est une marque déposée de Groupe Analekta Inc. Tous droits réservés. Made in Canada. Fabriqué au Canada.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Singet dem Herrn BWV 225

- | | |
|------------------------------------|------|
| 1. Chorus (Psalm / Psaume 149:1-3) | 5:19 |
| 2. Aria (Quartet) & Chorale | 4:26 |
| 3. Chorus (Psalm / Psaume 150:2,6) | 3:59 |

BENJAMIN BRITTEN (1916-1973)

Text by / texte de: Christopher Smart (1722-1771)

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 4. Rejoice in the Lamb, Opus 30 | 17:06 |
|---------------------------------|-------|

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Chichester Psalms

- | | |
|---|------|
| 5. Maestoso ma energico
(Psalms / Psaumes 108:2; 100) | 3:59 |
| 6. Andante con moto, ma tranquillo
(Psalms / Psaumes 23; 2:1-4) | 5:34 |
| 7. Prelude (Sostenuto molto), Peacefully flowing
(Psalms / Psaumes 131; 133:1) | 8:38 |

STEPHEN PAULUS (1949-)

Text by / texte de: Carl Sandburg (1878-1967)

- | | |
|--------------------|-------|
| 8. A Dream of Time | 13:10 |
|--------------------|-------|

ANALEKTA.COM

CLASSIQUE
À EMPORTER

CLASSICS
ON THE GO

ANALEKTA.COM

Offres exclusives et promotions / Exclusive offers and promotions

Inscrivez-vous / Subscribe now

CLASSIQUE
À L'EMPORTER

ANALEKTA.COM

CLASSICS
ON THE GO

Songs of Hope

THE BACH CHOIR OF BETHLEHEM
GREG FUNFGELD, CONDUCTOR/CHEF

Rosa Lamoreaux, soprano
Daniel Taylor, countertenor / contre-ténor
Benjamin Butterfield, tenor
William Sharp, baritone / baryton
with members of / avec des membres de
The Bach Festival Orchestra

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

1.-3. Singet dem Herrn, BWV 225

BENJAMIN BRITTEN (1916-1973)

4. Rejoice in the Lamb, Opus 30

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

5.-7. Chichester Psalms

STEPHEN PAULUS (B. 1949)

8. A Dream of Time

ANALEKTA

© Analekta 2011
DÉPÔT LÉGAL, Bibliothèque nationale du Québec 2011
DDD AN 2 9983
Recording, Editing and mastering in 24 bits.
Made in Canada.



SODEC
Québec

Canada



AN 2 9983

Songs of Hope

THE BACH CHOIR OF BETHLEHEM

AN 2 9983

THE BACH CHOIR OF BETHLEHEM

Songs of Hope